



new italian cinema events

Comunicato stampa:
N.I.C.E. USA 2017 27[^] EDIZIONE

San Francisco: 8-12 novembre **New York :** 15 -17 novembr
Philadelphia: 1 - 3 dicembre

FIRENZE, settembre 2017: **N.I.C.E.-New Italian Cinema Events**, sotto la direzione di Viviana del Bianco, festeggia quest'anno la **27[^] edizione** del Festival negli Stati Uniti. Da anni impegnato a far conoscere e apprezzare il cinema italiano all'estero, **N.I.C.E. USA 2017** si svolgerà a **San Francisco dall'8 al 12 novembre**, a **Washington D.C. dal 14 al 15 novembre**, per poi proseguire a **New York dal 15 al 19 novembre**, e infine a **Philadelphia dal 1 al 3 dicembre**.

A **San Francisco** il Festival avrà luogo al **Vogue Theater** in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** e il **Consolato Generale Italiano**. In contemporanea si prevedono altri incontri in varie località della **Baia**.

Tra gli ospiti presenti Francesco Carozzini, Andrea De Sica, Pierfrancesco Diliberti, Marco Bonfanti, Gianmarco D'Agostino, Charlie Arturaola, Lino Pujia,

N.I.C.E., che nel tempo ha presentato gli esordi di artisti oggi internazionalmente affermati, per i ventisette anni rinnova la sua veste con:

- la selezione in concorso:

Cuori puri di Roberto De Paolis, un'opera prima intensa, schietta e carica di realismo;

Dopo la guerra (After The War) di Annarita Zambrano, un film sul dopoguerra, sul senso di colpa e sul lascito degli Anni di Piombo alle generazioni future;

I Figli della Notte (Children of the Night) di Andrea De Sica, un'opera coraggiosa e affascinante dal punto di vista visivo che racconta la storia di formazione di un ragazzo di famiglia benestante in un scuola che fabbrica una nuova e cinica classe dirigente;

Padre d'Italia (There is a Light) di Fabio Mollo, un *road-movie* che si fa favola attraverso immagini seducenti e dialoghi pieni di dolcezza;

La Pelle dell'Orso (On the trail of my Father) di Marco Segato, un film dalla morale profonda e radicata con un'interpretazione intensa che scorre silenziosa come un fiume, caratterizzata da dialoghi rarefatti e schivi;

In guerra per Amore (At War for love) di Pierfrancesco Diliberto alias Pif che con garbo e umorismo leggero racconta una pagina importante della storia italiana nel luglio 1943

Moglie e Marito (Wife & Husband) di Simone Godano

Una commedia divertente con momenti rocamboleschi, nonostante la premessa surreale che crea importanti spunti di riflessione sui ruoli di genere

-una contemporanea del cinema italiano:

Tutto quello che Vuoi (Friends by Chance) di Francesco Bruni, un racconto bellissimo, una riflessione profonda per un racconto visto con uno sguardo sensibile capace di graffiare il muro dell'indifferenza;

Indivisibili (Indivisible) by Edoardo De Angelis, un ritratto contemporaneo tra realismo e visionarietà, bellezza e bruttezza, religione e superstizione;



new italian cinema events

Fortunata (*Fortunata*) di Sergio Castellito, un film popolare che fa presa sullo spettatore grazie a una sprizzante vivacità nelle vivide scorribande dei protagonisti;

La Stoffa dei Sogni (*The Stuff of Dreams*) di Gianfranco Cabiddu, un film felice e toccante con una sceneggiatura originalissima, stratificata e coinvolgente grazie alla forza espressiva delle sue immagini.

Gli Opening e Closing Nights Events:

Non è un Paese per Giovani (*No Country for the Young*) di Giovanni Veronesi, una finestra sul mondo dei ragazzi di oggi con una riflessione sulla loro quotidianità;

Franca .Chaos and Creation di Francesco Carozzini, una testimonianza, “che permetta agli altri di capire chi è e cosa ha fatto Franca Sozzani , una grande visionaria entrata in punta di piedi nel mondo della moda per poi stravolgerla sino a cambiarne le regole”;

The Young Pope di Paolo Sorrentino, una storia raccontata in modo totalmente inedito di un Papa con una personalità diametralmente opposta a quella del Pontefice attuale, ma che in futuro potrebbe risultare verosimile;

The duel of Wine di Nicola Carreras, una attraente commedia dove si parla del vino, del cibo, di grandi chef, ma non solo.

-**una selezione di documentari** che, oltre al focus sui film prodotti e girati in Toscana, registra la collaborazione con il Festival dei Popoli:

Castro (*Castro*) di Paolo Civati, espressione di quella cinematografia giovane, vitale e originale del cinema documentario contemporaneo;

La Prima Meta (*First Try*) di Enza Negroni, un film che parla di sport e di vita, di rapporti e anche di redenzione;

Camminando sull'acqua (*Walking on water*) di Gianmarco D'Agostino, la storia dell'alluvione di Firenze del 1966 raccontata attraverso interviste inedite e impressionanti filmati d'archivi;

Bozzetto non troppo di Marco Bonfanti, dalle opere del celebre cartoonista emerge uno straordinario mondo in animazione, giocato su un equilibrio che sa di magico.

La Closing Night del Festival a San Francisco si chiuderà come di consueto con la cerimonia della consegna del **premio N.I.C.E. Città di Firenze** al miglior film votato dal pubblico americano.

Si ringrazia per il contributo il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Generale per il Cinema, il Ministero Affari Esteri (Ambasciate, Consolati e gli Istituti Italiani di Cultura), l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e la Regione Toscana, la Fondazione Sistema Toscana - Mediateca Regionale-Toscana Film Commission, la Casa Italiana Zerilli Marimò-N.Y.C., New York Film Academy, Pennsylvania University-Penn Cinema Studies, County of Santa Clara- Sister County Commission e in particolare Rai, Rai Cinema e Rai Com per il prezioso aiuto dato ai nostri ambiziosi progetti.

Si esprime gratitudine inoltre ai produttori e ai distributori che riconoscono in N.I.C.E. la sua peculiare capacità di individuare e promuovere gli autori emergenti e a tutto lo staff del N.I.C.E. che opera con tanto entusiasmo.

Ufficio Stampa NICE- Anna Balzani

Aggiornamenti su twitter @NICEFilmFest facebook N.I.C.E.FESTIVAL www.nicefestival.org

N.I.C.E.

new italian cinema events



fondazione
sistema toscana



Florence is You!
we meet you in Florence



Regione Toscana



QUELLI DE
LA COMPAGNIA

sensi CONTEMPORANEI

*Aperti
Cinema*

ANGELA CAPUTI
Sceneggiatura

