

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



MARZO 2018
Programma

PRIMAVERA DI CINEMA ORIENTALE

2018

CINEMA
LA COMPAGNIA

Firenze - via Cavour 50r

FLORENCE KOREA FILM FEST

22-30 marzo

LA COMPAGNIA

MIDDLE EAST NOW

10-15 aprile

LA COMPAGNIA
CINEMA STENSEN

DRAGON FILM FESTIVAL

3-6 maggio

LA COMPAGNIA



www.cinemalacompania.it



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana



LA COMPAGNIA

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Assessorato al Cinema e Teatrino



Direzione Generale
Firenze



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana

Con il supporto di



INTER-CHIESA DI FIRENZE

unicopfirenze



LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Primavera è la stagione fremente per eccellenza. Con il caldo che fa nuovamente capolino, anche se timido, tornano i primi appuntamenti con il cinema orientale. Il *Florence Korea Film Fest* (22-30 marzo) anche quest'anno porterà in Toscana il meglio del cinema sud coreano, con un focus inedito sul rapporto tra le due coree e un super ospite: l'attore Ha Jung-woo per la prima europea di *Along with the Gods: The Two Worlds*. Le Filippine saranno protagoniste di una due giorni di proiezioni (mercoledì 7, giovedì 8) e il Giappone di un'evento speciale con degustazione! Spostandoci più a ovest nei primi giorni del mese vedremo le luci degli Oscar fermarsi su *Last Men in Aleppo*, che torna in programmazione a La Compagnia dopo esser stato presentato in anteprima all'interno dell'ottava edizione del Middle East Now. L'altra imperdibile novità del nostro calendario è *Rumble – Il grande spirito del rock* omaggio agli artisti discendenti dai nativi americani che hanno fatto la storia della musica: super premiato in America (a Hot Docs ma anche al Sundance) e in Italia, dove ha conquistato il pubblico del Biografilm. Dagli Stati Uniti torna a farci visita anche David Hockney per farci da Cicerone dentro le due personali allestite nelle sale della Royal Academy of Arts di Londra nel 2012 e 2016. Proseguono le rassegne dedicate ai più piccoli (*C'era una volta*) e agli esordi nostrani (*Nuovo Cinema Italia*) ma soprattutto parte l'omaggio che vi avevamo annunciato, in modo criptico, a gennaio: in occasione dei cinquant'anni dall'uscita di *2001: odissea nello spazio* riporteremo in sala 7 capolavori di Stanley Kubrick a partire da *Barry Lyndon* (lunedì 19 marzo) per finire a luglio proprio con "Odissea". È primavera, svegliatevi cinefili!



INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Abbonamento per 10 spettacoli: 40€ / rid. under 35: €35

Member Card

IOinCOMPAGNIA: €35

IOinCOMPAGNIA Studente: €30

IOinCOMPAGNIA Cult: €60



Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), Studenti UNIFI, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65

PREVENDITE

Tutti i biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online sul sito www.cinemalacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

Seguici anche su    
#LaCompagnia



Regione Toscana



■ ■ ■ fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI

Associazione per la Cultura Teatrale

MUSICA
Direzioni
Generale
CINEKA



Regione Toscana



■ ■ ■ fondazione
sistema toscana

LAST MEN IN ALEPPO

Il film vincitore del Gran Premio della Giuria all'ultimo Sundance Film Festival, candidato all'Oscar come miglior documentario, presentato in apertura del festival Middle East Now 2017. Un documentario dalla grande umanità che ci porta ad Aleppo in Siria al fianco dei "White Helmets", il corpo di volontari in prima linea fin dall'inizio di questa guerra massacrante. Khaled, Mahmoud e Subhi corrono nei luoghi dei bombardamenti e degli attacchi terroristici, per cercare i vivi e i morti tra le macerie. Ogni giorno si confrontano con un grande dubbio: scappare e salvare le loro famiglie, oppure continuare a salvare le vite degli abitanti di Aleppo?

Una pellicola che buca lo stomaco, dove il rumore delle bombe assorda anche lo spettatore e dove i volontari siriani, ritratti coi loro sentimenti più umani, corrono come disperati dentro questa città sventrata e irriconoscibile, tra scheletri di palazzi e strade fantasma. E rischiano anche i cameramen, per giorni interi al fianco dei soccorritori in prima linea. (Jacopo Storni, Corriere.it)

in collaborazione con

**MIDDLE
EAST
NOW**

Si può ancora credere nella forza dell'umanità, pur vivendo in mezzo a una guerra folle?

REGIA: Feras Fayyad, Steen Johannessen

ANNO: 2017

PAESE: Danimarca / Siria

DURATA: 90 min

DISTRIBUITO DA: Wanted Cinema

INGRESSO: €6 int / 5€ rid
v.o. sot ita.



IN PROGRAMMA DAL 2 MARZO

new

DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS

Il docufilm che racconta le due grandi mostre dedicate all'artista negli ultimi cinque anni dalla Royal Academy of Arts di Londra. Opere famosissime come "A Bigger Splash" e "A Closer Grand Canyon" insieme alla natura dello Yorkshire e a meravigliose figure intere tipicamente british, vengono illustrate dall'arzilla novantenne e dai suoi principali curatori. Hockney avrà modo di raccontare il suo primo viaggio all'estero, in Egitto nel 1963, il dolore per la morte dell'amico Jonathan Silver e le tecniche innovative che sta abbracciando in questi anni, come disegni e video realizzati con l'iPad. Ad arricchire il percorso anche i pareri dei critici d'arte Martin Gayford e Jonathan Jones, e quelli di Edith Devaney (Senior Contemporary Curator della Royal Academy of Arts) che posò due volte per l'artista.

Membro della prestigiosa istituzione dal 1991, David Hockney (1937) è uno degli artisti britannici più famosi al mondo. Il suo rapporto con la Royal Academy è unico, tanto che per i suoi spazi Hockney realizza le due mostre ad hoc protagoniste di questo film, trasformandole in due eventi spettacolari. (Atribune)

Il grande tuffo nella pop art

REGIA: Phil Grabsky

ANNO: 2017

PAESE: Gran Bretagna

DURATA: 85 min

DISTRIBUITO DA: NEXO Digital

INGRESSO: unicio €8
v. italiana





RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK

Che ruolo hanno avuto i nativi americani nella storia della musica popolare? Due registi canadesi, Catherine Bainbridge e Alfonso Maiorana, ricostruiscono le vite di alcune delle figure più rilevanti della scena rock legate da una comune appartenenza alle tradizioni dei "pellerossa". Da Jimi Hendrix, nelle cui vene scorreva sangue Cherokee, a Link Wray senza il quale probabilmente non avremmo avuto il garage rock, il punk e, soprattutto, il titolo del documentario. Super premiato in America - Miglior documentario canadese e Miglior documentario a Hot Docs e World Cinema Award al Sundance - ha stupito anche il pubblico italiano del Biografilm che gli ha conferito il Biografic Music Award.

Rumble non racconta solo la storia di rockstar che hanno parentele con qualche tribù di nativi americani - tra questi Jimi Hendrix e il bluesman Charley Patton - ma prova a tracciare un percorso che valorizzi il contributo degli indiani d'America all'evoluzione della musica statunitense. Fino ad affascinanti quanto improbabili tentativi di riscontrare queste origini nel blues di New Orleans. (Emanuele Sacchi, Mymovies.it)

Sii fiero di essere un indiano, ma attento a chi lo racconti

REGIA: Catherine Bainbridge, Alfonso Maiorana

ANNO: 2017

PAESE: Canada

DURATA: 103 min

DISTRIBUITO DA: I WONDER Pictures

INGRESSO: €8 int / 6€ rid
v.o. sot ita.



MY GENERATION

Basato su racconti personali e su splendide riprese d'archivio, questo documentario vede Caine viaggiare nel tempo e dialogare con i Beatles, Twiggy, David Bailey, Mary Quant, i Rolling Stones, David Hockney e altre celebrità. Il film è stato meticolosamente assemblato negli ultimi sei anni e racconta la nascita della cultura pop a Londra attraverso gli occhi del giovane Michael Caine: "Per la prima volta nella storia, i giovani della classe operaia lottavano per sé stessi e dicevano: siamo qui, questa società è anche nostra e non vogliamo andarcene!".

My Generation integra l'audio delle conversazioni di Caine con le altre celebrità con materiale inedito d'archivio per riportare il pubblico nel cuore degli anni sessanta. In una struggente sequenza, vediamo Caine guidare nella Piccadilly Circus di oggi in sovrapposizione a riprese originali degli anni sessanta, a creare un singolare effetto di viaggio nel tempo.



*Michael Caine.
La storia vivida e
stimolante del suo
percorso nella Londra
degli anni '60*

REGIA: David Batty

ANNO: 2017

PAESE: Gran Bretagna

DURATA: 85 min.

DISTRIBUITO DA: I WONDER
Pictures

INGRESSO:

€8 int / 6€ rid

v.o. inglese sot ita.

RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE

Solo 33 minuti per dimostrare, convincere ed imporsi. Questa è la durata di "Clear, Loud, Bright, Forward", primo balletto creato per la stagione dell'Opéra National de Paris da Benjamin Millepied in qualità di direttore. Grazie all'esperienza acquisita in America, alla sua giovane età, alla sua reputazione e alla sua capacità di comunicazione, Benjamin Millepied sta scuotendo le fondamenta di questa prestigiosa istituzione. Le sue intenzioni sono chiare: il balletto ha bisogno di essere rinnovato e questo ammodernamento avverrà passo dopo passo attraverso il progetto creativo da lui ideato. Tutto comincia con una semplice scatola grigia, perfettamente quadrata.

COMMENTO DEI REGISTI

Accettando di lasciarsi riprendere da noi, Millepied ha messo in gioco la sua legittimità fin dal primo giorno di prove, ed è nel momento dell'azione che quest'uomo di grande energia rivela se stesso attraverso il suo lavoro di coreografo. Vogliamo che lo spettatore si immerga in questo universo, consciamente o meno, e che si imbatte in una storia che non è mai stata raccontata in questo modo, con la netta sensazione di venire catapultati in un racconto autentico.



*Cinquecento anni di
tradizione e mezz'ora
per stravolgerla*

REGIA: Thierry Demaizière,
Alban Teurlai

ANNO: 2015

PAESE: Francia

DURATA: 110 min.

DISTRIBUITO DA: I WONDER
Pictures

INGRESSO: €8 int / 6€ rid

v.o. inglese sot ita.

IL CLUB DEI 27

INGRESSO: €6 int / 5€ rid

VENERDÌ 2 MARZO, ORE 19.00

IL CLUB DEI 27 di Mateo Zoni, Italia, 2017, durata: 63 min

Proiezione alla presenza del regista

Ventisette sono le opere del massimo compositore nazionale: Giuseppe Verdi. A un secolo dalla sua morte, nel paese del melodramma, nasce il Club esclusivo dei 27. Non si tratta delle rockstar decedute prematuramente bensì di persone che si chiamano come le opere del maestro di Busseto: Piacere, Traviata, Rigoletto etc. Giacomo Anelli ha solo 12 anni ma è già un grande appassionato di musica e, nonostante la tenera età, è determinato a entrare nel Club dei 27.

Prodotto da Kobalt Entertainment, Malia e Istituto Luce Cinecittà, con Rai Cinema e con il patrocinio di SIAE e del Comune di Parma, il film ha fotografia di Daniele Cipri e il montaggio di Andrea Maguolo (Lo chiamavano Jeeg Robot), con una serie di preziosi filmati dell'Archivio Luce su episodi mitici o buffi della lirica del '900, e, naturalmente, una colonna sonora da sogno firmata da Verdi.



RASSEGNA

2ª EDIZIONE - GENNAIO / MARZO 2018

DOMENICHE IN COMPAGNIA

a cura di Associazione Anémic

4° Appuntamento | DOMENICA 4 MARZO, ORE 10.30

"CERVELLO. MANUALE DELL'UTENTE". GUIDA SEMPLIFICATA ALLA MACCHINA PIÙ COMPLESSA DEL MONDO

INGRESSO LIBERO

Prossimi appuntamenti

consulta il sito

www.cinematacompania.it

Incontro con Marco Magrini, autore del libro.

Marco Magrini ha scritto un libro su come funziona il cervello umano partendo dall'idea che, per quanto il cervello non sia esattamente una macchina, ogni suo utente dovrebbe conoscere meglio i componenti, i meccanismi e gli ingranaggi biologici che lo fanno funzionare. Ricco di aneddoti e scritto con un linguaggio informale e ironico, il libro è però rigorosamente scientifico e riporta i progressi compiuti dalle neuroscienze nello studio della macchina cerebrale. La postfazione è del fisico di fama internazionale, Tomaso Poggio.

a seguire proiezione del film **INSIDE OUT**



EVENTO



THE DUEL OF WINE

MARTEDÌ 6 MARZO, ORE 21.00

THE DUEL OF WINE di Nicolás Carreras, Italia/Argentina, 2015, durata: 95 min v.o.ita,ing,spa, fra sot.ita.

Alla presenza dei protagonisti Gianluca Bisol, Lino Pujia, Charlie Arturaola.

Una divertente commedia con protagonista la passione per il vino. Il celebre Sommelier Charlie Arturaola ha perduto il senso dell'olfatto, strumento principe del suo mestiere e si ritrova d'improvviso sul lastrico e senza alcuna credibilità nel settore eno-gastronomico. Escogita così una stratagemma per poter partecipare al famoso contest internazionale "The duel of wine".

Film eccentrico e irriducibile dentro a un genere, *The duel of Wine* mette in scena il mondo magico del vino e ciò che ruota attorno ad esso.

INGRESSO LIBERO
Fino ad esaurimento posti



ORE 19.30

APERICENA E

DEGUSTAZIONE VINI

Special guest: il sommelier/
attore Charlie Arturaola e
l'attore/ produttore Lino Pujia

EVENTO

Lanterne Magiche presenta **DALLA COLONIA PENALE AL CARCERE DI OGGI**

MERCOLEDÌ 7 MARZO, DALLE 17.00 ALLE 19.30

HOTEL PIANOSA di Lorenzo Scurati, testi di Guido Silei e Valerio Trapasso, Italia 2015, 82' Un viaggio nella ex-colonia penale che oggi vive, grazie al lavoro di detenuti in regime di semilibertà, una nuova dimensione turistica. Il film esplora la doppia anima dell'isola di Pianosa, che fin dall' 800 ha ospitato un carcere e che oggi è diventata una meta per turisti italiani e stranieri, la cui accoglienza è affidata a un gruppo di detenuti, in regime di semilibertà, provenienti dalla Casa di Reclusione di Porto Azzurro all'Isola d'Elba. Il film è anche la storia dei 27 detenuti che hanno ottenuto di poter lavorare sull'isola, e dei loro racconti, densi di sentimenti di riscatto e speranza.

Prima della proiezione saluto del Provveditore Antonio Fullone del PRAP della Toscana. Presentano il film gli autori e l'Ispettore Massimo Morlacchi.

Evento all'interno del ciclo di incontri "L'evasione possibile" a cura dell'Associazione Culturale Vittorio Rossi - Libri Liberi e l'Associazione Liberarsi in collaborazione con Lanterne Magiche (www.lanternemagiche.it)

MARTEDÌ 13, ORE 8.30

Matinée Lanterne Magiche

I'M NOT YOUR NEGRO

Proiezione per le scuole aperta
a tutto il pubblico: ingresso 4€

INGRESSO LIBERO

*Dopo il film interventi sul tema:
Dalla colonia penale alle prospettive di lavoro per il detenuto*

Com'era Pianosa nel '70 i ricordi di un ex Direttore - il lavoro prima della legge Gozzini - il carcere e l'educazione oggi.

- Dr. Andrea Croci, Giudice onorario al Tribunale dei minori di Firenze ex Vice Direttore Pianosa

Il carcere come cambiamento - l'opportunità che il carcere può creare.

- Dr.ssa Maria Grazia Grazioso, Giudice Esperto Tribunale Sorveglianza ex Direttore CC M.Gozzini

Il cambiamento dalla legge Gozzini - l'Art.21 del OP e il lavoro come reinserimento sociale

- Dr. Franco Corleone, Garante Regionale dei diritti dei detenuti

Da Porto Azzurro a Pianosa - il lavoro per i semiliberi, quali prospettive.

- Dr. Francesco D'Anselmo, Direttore di Porto Azzurro
- Dr.ssa Angela Venezia, Direttore Ufficio III
- Massimo Morlacchi, Ispettore



1^A EDIZIONE - 7/8 MARZO

EUROPEAN PHILIPPINE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

INGRESSO intero €6 / riotto €5
 serale 7 marzo: €7 / rid €6
 giornaliero 8 marzo: €12 / rid €10

Uno sguardo alla cinematografia del paese che nel 2016 ha vinto con Lav Diaz il Leone d'oro al Festival di Venezia è ricca di opere indipendenti di grande interesse, anche se queste hanno pochissime occasioni di essere distribuite perfino in patria, essendo presente nelle Filippine una distribuzione monopolizzata dai film americani e da produzioni commerciali di scarsa qualità.

Il festival, attraverso il cinema, si propone di creare una finestra, lontana dai luoghi comuni, sul paese culturalmente più occidentale dell'Asia, incredibilmente "latino" nel carattere e nella cultura di massa.

Programma a La Compagnia

MERCOLEDÌ 7 MARZO

19.45 | APERTURA FESTIVAL

20.15 | CONCORSO

JOURNEYMAN FINDS HOME - THE SIMONE ROTA STORY

di Albert Almendratejo e Maricel Cariaga (67 min.)

21.30 | EVENTO SPECIALE

*Italian directors shoot the Philippines***DALISAY** di Maurizio Baldini (90 min.)

GIOVEDÌ 8 MARZO

15.00 | CONCORSO

MAESTRA di Lemuel Lorca (100 min.)

17.00 | CONCORSO

HONOR THY FATHER di Eric Matti (115 min.)

19.00 | CONCORSO

BROKEN HALLELUJAH di Roland Sanchez (102 min.)

21.30 | PREMIAZIONE E CHIUSURA DEL FESTIVAL

Programma allo Spazio Alfieri

via dell'ulivo, 6 - Firenze

MERCOLEDÌ 7 MARZO

21.00 | CONCORSO

MAGTANGGOL di Sigfreid Barros-Sanchez (143 min.)

GIOVEDÌ 8 MARZO

15.00 | CONCORSO

DAGSIN di Atom Magadia (116 min.)

17.00 | EVENTO SPECIALE

*Italian directors shoot the Philippines***OF SINNERS AND SAINTS** di Ruben Maria Soriquez (103 min.)

19.00 | CONCORSO

IMBISIBOL di Lawrence Fajardo (132 min)

FEBBRAIO / MAGGIO 2018

C'ERA UNA VOLTA

INGRESSO: €5 int / 4€ rid

Le grandi fiabe della tradizione tornano in sala in occasione della mostra "Pinocchio, Harry Potter, Topolino, Heidi e tutti gli altri... - Una mostra tra illustrazioni e sogni dall'Archivio Salani" a Villa Bardini.

2° Appuntamento | SABATO 3 MARZO, ORE 17.00

CENERENTOLA di W.Jackson, H.Luske, C.Geronimi, USA 1950, 75 min. Cenerentola è un personaggio che maschera meravigliosamente la sua età. Il riferimento non è semplicemente a questo lungometraggio del 1950 firmato Walt Disney, ma ad una tradizione antichissima che affonda le sue origini nella fiaba cinese di Ye Xian e nel mito dell'etera Rodopi.

3° Appuntamento | SABATO 10 MARZO, ORE 17.00

IL LIBRO DELLA GIUNGLA di Wolfgang Retherman, USA 1967, 78 min. Uno dei classici in assoluto più fortunati della produzione Disney (ancora oggi lo si trova citato nelle hit list dei film di tutti i tempi).

4° Appuntamento | SABATO 31 MARZO, ORE 17.00

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE di C.Geronimi, W.Jackson, H.Luske, USA, 1951, 75 min. In Inghilterra nella seconda metà dell'Ottocento, Alice, ragazzina curiosa, è distesa su un prato mentre la sorella maggiore le legge la lezione di storia. La bambina si addormenta e sogna di cadere in una buca. Entra così in un mondo fantastico in cui fa la conoscenza di personaggi curiosi.



EVENTO

Go Japan Cinema presenta

WHAT'S FOR DINNER, MOM?

DOMENICA 11 MARZO, ORE 20.30

di Mitsuhiro Shiraha, Giappone, 2017, durata: 116min / v.o.giap.sot.ita.e ing. Due sorelle Tae e Yo tornano nella loro vecchia casa d'infanzia prima che venga demolita. Curiosando tra i ricordi di famiglia, Tae trova una scatola rossa piena di ricette e lettere scritte dalla madre, morta 20 anni prima. In queste ricette e lettere, scopre come sua madre abbia sempre lottato, in vita, con il difficile trasferimento dal Giappone a Taiwan, la morte del marito taiwanese e una battaglia contro il cancro. Tae si reca a Taiwan per rintracciare il passato della madre portando con sé le sue ricette.

INGRESSO SOLO FILM: €5 / ridotto €4



DALLE 19.00 DEGUSTAZIONE 6€

- 2 Onighiri
- 2 Tatsutaage
- 1 Zuppa di miso

+ **TÈ VERDE 1,50€**

+ **SAKÈ 2€**

+ **INGRESSO AL CINEMA 3€**

Degustazione a cura del ristorante **Il cuore**
in collaborazione con **Opera Catering**

evento nel calendario
FUORI DI TASTE



DAL 14 AL 18 MARZO

FIRENZE ARCHEOFILM

*Festival Internazionale del
Cinema di Archeologia Arte
Ambiente*

Il nuovo grande Festival Internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente a cadenza annuale, organizzato da Archeologia Viva (Giunti Editore) nell'ambito delle manifestazioni promosse da "tourismA". Per ogni edizione vengono selezionati documentari prodotti a livello mondiale. Il programma è articolato, con proiezioni al mattino pomeriggio e sera, con film stranieri doppiati in italiano e una sezione di film in lingua originale.



firenze **archeofilm**

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL CINEMA DI ARCHEOLOGIA
ARTE AMBIENTE

INGRESSO LIBERO

Sintesi programma

MERCOLEDÌ 14

9.30-12.45 / 15.00-19.15 / 20.45-23.00

Proiezioni film in concorso

GIOVEDÌ 15 / VENERDÌ 16 / SABATO 17

9.30-12.45 / 15.00-19.15 / 20.45-23.00

Proiezioni film in concorso

DOMENICA 18

9.30-12.45 / 14.30-19.00

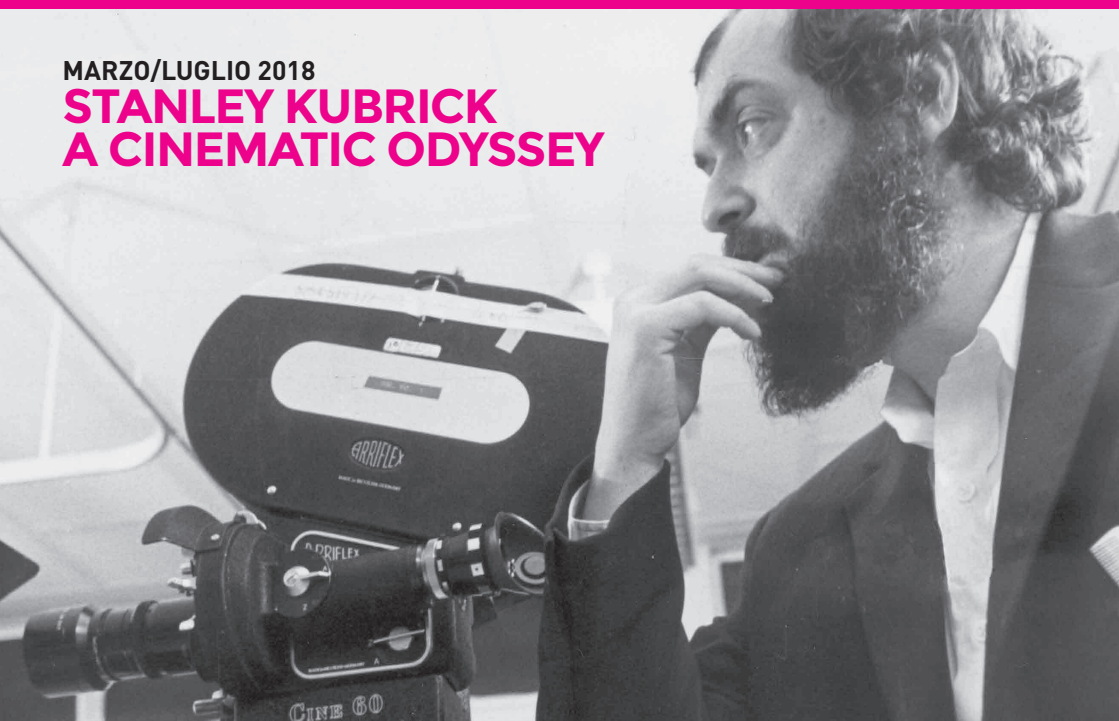
Proiezioni film fuori concorso

17.00 - Cerimonia di premiazione

Consulta il calendario dettagliato delle proiezioni su **www.firenzearcheofilm.it**
www.cinematacompagnia.it

MARZO/LUGLIO 2018

STANLEY KUBRICK A CINEMATIC ODYSSEY



In occasione del cinquantenario dell'uscita in sala di *2001: odissea nello spazio* (2 aprile 1968 negli USA e 11 dicembre dello stesso anno in Italia) La Compagnia propone un omaggio a Stanley Kubrick, unanimemente riconosciuto come uno degli autori più influenti della storia del cinema. Cuore pulsante del progetto sarà il film che ha sconvolto l'immaginario comune legato ai viaggi spaziali, portando il genere sci-fi a un livello superiore di perfezione formale e imponendo un punto zero nella produzione di genere. In *2001: odissea nello spazio* ogni elemento, anche quando derivato da altre fonti o altri media, diventa archetipico e fondante di una nuova idea di cinema: dagli effetti speciali al rapporto uomo/macchina (leggasi umanità/tecnologia) quello che Kubrick costruisce, inquadratura dopo inquadratura, è un viaggio al termine dell'universo e proprio là, dove tutto si annulla, il regista cerca e trova un nuovo inizio.

L'omaggio si articolerà da marzo a luglio lungo 7 proiezioni in sala (precedute da un aperitivo), da *Arancia meccanica* a *Barry Lyndon*, e altrettanti incontri di approfondimento per conoscere meglio la sua produzione, scoprire i percorsi sotterranei che attraversano i suoi film ed entrare in contatto con una vita non convenzionale, dove gli scacchi e la scoperta dell'universo hanno lo stesso, identico valore.

1° Appuntamento | LUNEDÌ 19 MARZO, ORE 20.00

BARRY LYNDON, Regno Unito / USA, 1975, durata: 185 min.

Ho sempre cercato d'illuminare i miei film in modo da simulare la luce naturale, usando di giorno le finestre per illuminare realmente il set e nelle scene notturne usando quelle fonti luminose che si vedono nella scena stessa. Questo approccio comporta problemi già quando si possono usare luci elettriche brillanti, però quando le luci più brillanti in una scena sono i candelabri e le lampade ad olio le difficoltà sono di gran lunga maggiori. (Stanley Kubrick)

INGRESSO: €6int / 5€ rid

Prossimi appuntamenti

2° Appuntamento

LUNEDÌ 23 APRILE

FULL METAL JACKET

3° Appuntamento

LUNEDÌ 7 MAGGIO

SHINING

4° Appuntamento

LUNEDÌ 21 MAGGIO

LOLITA

5° Appuntamento

LUNEDÌ 4 GIUGNO

ARANCIA MECCANICA

6° Appuntamento

LUNEDÌ 11 GIUGNO

EYES WIDE SHUT

7° Appuntamento

VENERDÌ 6 LUGLIO

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO

ANTEPRIMA

SONO ANGELICA, VOGLIO VENDETTA

INGRESSO: €6int /5€ rid

MARTEDÌ 20 MARZO, ORE 21.00

SONO ANGELICA, VOGLIO VENDETTA di Andrea Zingoni, Italia 2018, 101 min.

Alla presenza del regista e del cast.

19 anni, una bravissima ragazza. Una inguaribile sognatrice dalla mente libera e dal cuore pieno. Ha avuto tutto dalla vita: bellezza, successo, libertà, amore, speranza. Poi un giorno ha avuto anche l'incubo. Pensava di morire, ma è sopravvissuta. Ora vuole giustizia. Ora vuole vendetta.

Un film su un tema di tremenda attualità e, allo stesso tempo, una tragedia classica vecchia come il mondo.

Il film, prodotto da T-Rex Digimotion in collaborazione con Indiana Production, è stato girato principalmente a Firenze.

La colonna sonora originale è di Piercarlo Giacchetti, producer e musicista fiorentino che per l'occasione ha rivisitato elettronicamente numerosi brani di musica classica e operistica italiana. Dario Brunori (Brunori SAS) ha scritto per il film la hit di DJ Angelica: Dance Like an Angel.

RASSEGNA

1ª EDIZIONE - FEBBRAIO / MAGGIO 2018

NUOVO CINEMA ITALIA

OFF Cinema presenta una rassegna dedicata agli esordi italiani più interessanti dell'ultimo anno. Quattro appuntamenti con opere differenti per forma, genere e linguaggio, che ben rappresentano la vitalità del nostro giovane cinema. Le proiezioni saranno arricchite dalla presenza dei loro autori e parte del cast che incontreranno il pubblico in sala.

2° Appuntamento | **MERCOLEDÌ 21 MARZO, ORE 21.00**

CUORI PURI di Roberto De Paolis, 2017, Italia, 114'. / v.o italiano con sot.ing.

Candidato al David di Donatello per il miglior regista esordiente

Agnese e Stefano sono due anime sconosciute: lei, appena diciottenne, vive con la madre e frequenta la parrocchia; lui, venticinquenne, è custode di un parcheggio che confina con un campo rom. Dal loro primo, impetuoso incontro nascerà una storia d'amore difficile e coraggiosa.

INGRESSO: €6int /5€ rid

*Prossimi
appuntamenti*

3° Appuntamento

4 APRILE, ORE 21.00

GUARDA IN ALTO di Fulvio Risuleo

4° Appuntamento

9 MAGGIO, ORE 21.00

EASY, UN VIAGGIO FACILE

FACILE di Andrea Magnani





16ª EDIZIONE - 22/30 MARZO

FLORENCE KOREA FILM FEST

Oltre 40 titoli tra corti e lungometraggi, la maggior parte in anteprima e 4 sezioni tematiche: **Orizzonti Coreani**, dedicata ai grandi nomi del cinema del paese, con titoli campioni d'incassi in patria e premiati nei festival di tutto il mondo; **Independent Korea**, sezione che ospita lavori di giovani e talentuosi registi esterni alla grande distribuzione, con tre film che indagano la figura femminile e il tema della solitudine; la **Notte Horror**, consueto appuntamento per gli amanti del genere; **Corto, Corti**, spazio dedicato ai cortometraggi.

Tra le novità il **FOCUS K-SOUTH NORTH**, 6 pellicole che, attraverso diversi generi esplorano il difficile rapporto tra Corea del Sud e Corea del Nord, con opere che spaziano dal documentario al dramma sportivo fino alla commedia: dalla docu-fiction **"RYEOHAENG"** che, tramite le interviste fatte a dieci donne si interroga sulla condizione femminile e racconta le storie di alcune rifugiate nella società Sud Coreana dopo essere fuggite dalla Corea del Nord, fino all'action-comedy campione di incassi al botteghino **"CONFIDENTIAL ASSIGNMENT"**.

Da segnalare anche la prima europea di **"THE FORTRESS"**, il film in costume che aprirà la kermesse alla presenza del regista Hwang Dong-hyuk; candidato a rappresentare la Corea del Sud agli Oscar 2018 è poi il drammatico, tratto da una storia vera, **"A TAXI DRIVER"** sull'amicizia tra un tassista coreano e un reporter tedesco coinvolti nelle rivolte studentesche di Gwangju nella primavera del 1980. E ancora l'action movie **"THE VILLAINESS"**, presentato al festival di Cannes con al centro una forte protagonista femminile, e il mystery-drama **"GLASS GARDEN"** su una ricercatrice che studia la fotosintesi umana, saranno introdotti al pubblico rispettivamente dai registi Jung Byung-gil e Shin Su-won. Chiusura con la prima europea di **"ROOM NO.7"**, commedia nera che gioca con esilaranti gag unite abilmente alla suspense di un thriller confezionata del regista Lee Yong-seung, che sarà presente in sala.

PROGRAMMA COMPLETO SU WWW.KOREAFILMFEST.COM E WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

SPECIAL GUEST

Stella del cinema coreano della sua generazione, ha messo in mostra la sua versatilità in vari generi, interpretando oltre 40 film: sarà **HA JUNG-WOO**, l'ospite speciale di 16° FKFF. L'artista, insieme al produttore Won Dong-Yeon e al regista Kim Yong-hwa presenterà sabato 24 marzo, l'ultimo film di cui è protagonista, il fantasy **"ALONG WITH THE GODS: THE TWO WORLDS"**, storia di un vigile del fuoco che perde prematuramente la vita mentre sta salvando una bambina; ad attenderlo, alle soglie della sua nuova dimensione tre guardiani che lo tragheranno all'interno di un viaggio lungo 49 giorni, di cui solo alla fine conoscerà il suo destino nell'aldilà.

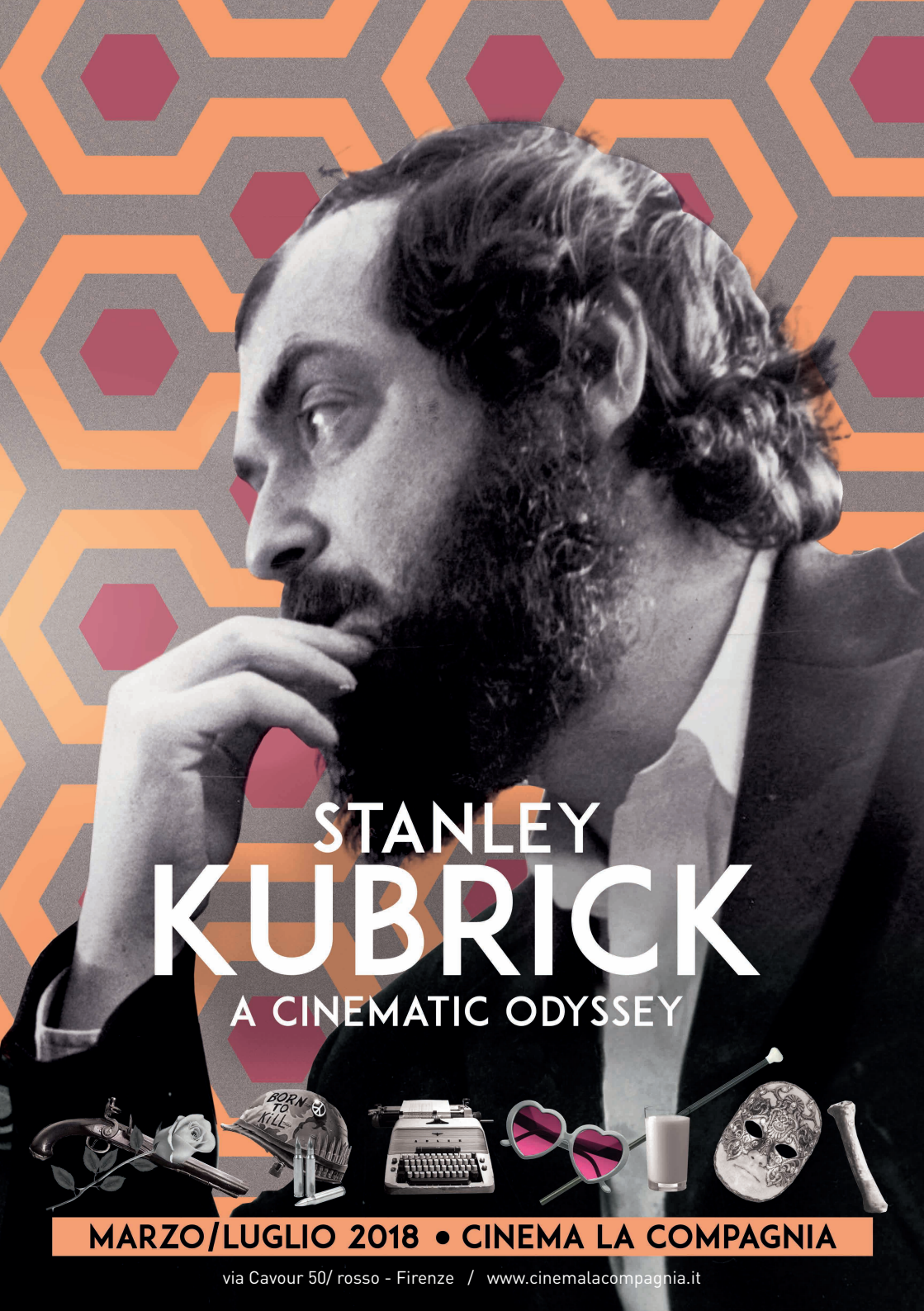
Ha Jung-woo sarà inoltre omaggiato di una **RETROSPETTIVA DI 7 TITOLI** dedicata al suo percorso artistico, tra i quali "Time" di Kim Ki-duk (2006), "The Chaser" di Na Hong-jin (2008) e "The Handmaiden" (2016) di Park Chan-wook.



Calendario delle proiezioni

GIO 1	18.00 Saletta MyMovies Presentazione del libro FILM DOCUMENTARIO D'AUTORE di M.F.Minnella		19.00 NOI, I NERI M.F.Minnella/2016/90'	21.00 LAST MEN IN ALEPPO F.Fayyad, S.Johannessen 2017/90'	
VEN 2	15.00 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE T.Demaizière/2015/110'	17.00 LAST MEN IN ALEPPO F.Fayyad, S.Johannessen 2017/90'	19.00 Evento speciale IL CLUB DEI 27 M.Zoni/2017/63'	21.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	
SAB 3	15.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	17.00 C'era una volta CENERENTOLA W.Jackson, H.Luske, C.Geronimi/1950/75'	19.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	21.00 Evento privato	
DOM 4	10.30 Domeniche in Compagnia "CERVELLO. MANUALE DELL'UTENTE". GUIDA SEMPLIFI- CATA ALLA MACCHINA PIÙ COMPLESSA DEL MONDO A seguire proiezione di INSIDE OUT	15.00 LAST MEN IN ALEPPO F.Fayyad, S.Johannessen 2017/90'	17.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	19.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	21.00 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE T.Demaizière/ 2015/110'
LUN 5	15.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	17.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	19.00 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE T.Demaizière/ 2015/110'	21.00 LAST MEN IN ALEPPO F.Fayyad, S.Johannessen 2017/90'	
MAR 6	15.00 RESET - STORIA DI UNA CREAZIONE T.Demaizière/ 2015/110'	17.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	19.00 LAST MEN IN ALEPPO F.Fayyad, S.Johannessen 2017/90'	21.00 Evento speciale THE DUEL OF WINE N.Carreras/2015/95'	
MER 7	15.00 DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS P.Grabsky/2017/85'	17.00 Lanterne Magiche presenta HOTEL PIANOSA L.Scurati/2015/82' Segue incontro	19.45 EPIFF APERTURA FESTIVAL	20.15 EPIFF JOURNEYMAN FINDS HOME - THE SIMONE ROTA STORY A.Almendralego/ M.Cariaga/67'	21.30 EPIFF DALISAY M.Baldini/90'
GIO 8	15.00 EPIFF MAESTRA L.Lorca/100'	17.00 EPIFF HONOR THY FATHER E.Matti/115'	19.00 EPIFF BROKEN HALLELUJAH R.Sanchez/102'	21.30 EPIFF Premiazione e chiusura del festival	
VEN 9	21.15 Concerto BYETONE A/V LIVE "UNIVERSAL MUSIC" Info: www.musicusconcentus.com				

Per il calendario successivo vai sul sito
www.cinemalacompagnia.it



STANLEY KUBRICK

A CINEMATIC ODYSSEY



MARZO/LUGLIO 2018 • CINEMA LA COMPAGNIA

via Cavour 50/ rosso - Firenze / www.cinemalacompagnia.it