


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Selezione Ufficiale

~Sconfini~

SOLARIA FILM, TRALAB e RAI CINEMA
presentano

ARRIVEDERCI SAIGON



un documentario diretto da
WILMA LABATE

con **Viviana Tacchella, Rossella Canaccini, Daniela Santerini e Franca Deni**
nel ruolo di **se stesse**, ovvero **LE STARS**

fotografia **Daniele Cipri** | montaggio **Mario Marrone** | suono **Gianfranco Tortora**
produttore artistico **Gianluca Arcopinto** | prodotto da **Emanuele Nespeca, Gabriele Trama**
una produzione **Solaria Film, TraLab** con **Rai Cinema** in collaborazione con **AAMOD** – Archivio
Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico | **RAI COM** – **Teche Rai**
distribuzione italiana: **Cinecittà Luce** | distribuzione internazionale: **RAI COM**

ufficio stampa

PUNTOeVIRGOLA | +39 06 45763506 | info@studiopuntoevirgola.com | puntoevirgolamediafarm.com

“Arrivederci Saigon” diretto da **Wilma Labate** sarà presentato alla prossima 75esima Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia, in Selezione Ufficiale, nella nuova sezione non competitiva *Sconfini*.

È l’incredibile storia delle **Stars**, la giovanissima band italiana che dalla provincia toscana viene spedita inaspettatamente in Vietnam, a suonare nella base militare americana.

Sono giovanissime con la voglia di successo e di lasciare la provincia industriale dove vivono, così diversa dalla famose colline del Chianti: vengono dalle acciaierie di Piombino, dal porto di Livorno e dalle fabbriche Piaggio di Pontedera. È la provincia rossa delle case del popolo e del PCI e uscire da quella provincia è il loro sogno.

Siamo nel ’68 e ogni sogno sembra possibile. Ricevono un’offerta che non possono rifiutare: una tournée in estremo oriente, Manila, Hong Kong, Singapore...

Armate di strumenti musicali e voglia di cantare, partono sognando il successo ma si ritrovano in guerra, e la guerra è quella vera del Vietnam...

Dopo cinquant’anni “Le Stars” raccontano la loro avventura vissuta per tre mesi nelle basi sperdute nella giungla, tra i soldati americani e la musica soul.

“È il 1968 e mentre in Italia i giovani occupano le scuole, rinnegano l’autorità di una famiglia patriarcale, rivoluzionano i costumi governati dalla chiesa e decidono di essere soggetti politici - racconta la regista - cinque ragazzine della provincia toscana imparano il Soul insieme ai soldati afroamericani in Vietnam.

Ancora un altro ’68, tra i tanti, a distanza di cinquant’anni. La sfida è quella di raccontare la Storia con lo sguardo delle protagoniste poco più che adolescenti, riaprendo un capitolo tra i più conflittuali del Novecento con la memoria e la leggerezza di una esperienza incredibile che ha segnato per sempre la loro vita”.

La regista: fra un film e l’altro **Wilma Labate** gira molti documentari, da Genova 2001 alla Palestina, agli anarchici odierni alla fatica del lavoro, convinta che il documentario sia una forma espressiva autentica e necessaria. Tra gli ultimi lavori “Raccontare Venezia”, “Le navi dei veleni” e “Qualcosa di noi”, storia dell’incontro tra una prostituta e un gruppo di giovani aspiranti scrittori. Tra i lungometraggi ricordiamo “La mia generazione”, un viaggio da sud a nord di un furgone blindato con a bordo un capitano dei carabinieri e un detenuto politico. “Domenica” che racconta Napoli attraverso gli occhi di una bambina dal futuro incerto e un poliziotto gravemente malato. “signorinaEffe” che racconta la storia d’amore fra un’impiegata e un operaio della Fiat durante i 35 giorni di lotta fuori ai cancelli della fabbrica nel 1980.

Le Stars sono **Viviana Tacchella, Rossella Canaccini, Daniela Santerini e Franca Deni**.

Arrivederci Saigon è scritto e diretto da Wilma Labate, il soggetto è di Wilma Labate e Giampaolo Simi, la fotografia di **Daniele Cipri**, il montaggio di **Mario Marrone**, il suono di **Gianfranco Tortora**, il produttore artistico **Gianluca Arcopinto**, è prodotto da **Emanuele Nespeca, Gabriele Trama**. Il film è prodotto da **Solaria Film, TraLab** con **Rai Cinema** in collaborazione con **AAMOD** – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico | **RAI COM** – **Teche Rai**.

Sarà distribuito da **Cinecittà Luce**. La distribuzione internazionale è **RAI COM**.