COMUNICATO STAMPA 25 – 11 - 2022

**43° Festival Internazionale di Cinema e Donne**

**“I mille volti della violenza”**

**Parità di genere, diritti, eliminazione della violenza**

**Al centro dei film in programma**

**26 e 27 novembre, La Compagnia**

Il **Festival Internazionale di Cinema e Donne**, diretto da Paola Paoli e Maresa D’Arcangelo, 43esima edizione, prosegue, al cinema La Compagnia, nei giorni 26 e 27 novembre.

Al centro dei film in programma, la denuncia della violenza sulle Donne; il dramma delle donne e dei bambini nel corso delle migrazioni; il lavoro delle artiste internazionali; l’animazione come linguaggio magico, che rompe gli schemi e propone racconti inediti, per la parità di genere.

Tra i film più attesi, **“Good Morning Tel Aviv”,** della documentarista **Giovanna Gagliardo**, direttamente dalla Festa del Cinema di Roma, racconto inedito della pulsante città israeliana che si affaccia sul Mar Mediterraneo.

Programma:

**26 novembre 2022 - Cinema La compagnia**

h 15.30 ***Il mio posto sicuro*** di Ambra Quaranta’

Carmela da tempo subisce violenze da parte del marito. Un episodio inaspettato le fa toccare il fondo. Inizia così un viaggio alla ricerca della verità per liberarsi e ritrovare se stessa.

***Memoir of a Veering Storm***

di Sofia Georgovassili, È una mattina di settembre e sta per scoppiare un temporale. Una madre accompagna la figlia adolescente a scuola e, quando va a riprenderla all’uscita, la trova donna. Anna, quindici anni, esce di nascosto da scuola e, con l’aiuto del suo ragazzo, si reca in ospedale.

***Love & Revenged***

di Anhar Salem. Pose, selfie e libertà immaginaria in un viaggio attraverso le pratiche sui social network di un’adolescente che vuole evadere dalla realtà. Il suo desiderio di esistere solo come immagine, però, crolla quando perde il controllo del suo avatar. Da lontano, Anhar Salem segue due ragazze che filmano e interpretano versioni fittizie di se stesse per esplorare le loro vite private e pubbliche in Arabia Saudita.

***Warsha***

di Dania Bdeir. Un giovane uomo di guadagna da vivere manovrando le gru tra i grattacieli e le macerie di Beirut. Deve scalarne una vertiginosamente alta. Compie un terribile percorso che gli toglie il fiato. Nella cabina, la musica di una radiolina lo riporta alla vita. Anzi, risveglia i suoi sensi e la sua fantasia, proiettandolo in uno spettacolare sogno queer.

***Lo spazio felice***

di Margherita Abbozzo. *Lo spazio felice* racconta sette incontri con sette artiste. Pittura, scultura, musica, fotografia, fashion, multimedia, performance: il film raccoglie le storie di Alessandra Jane, Silvia Bolognesi, Luciana Majoni, Donatella Mei, Janet Mullarney, Letizia Renzini e Virginia Zanetti.

***Game over***

di Alba Sotorra . *Game over* indaga le ragioni che spingono un ragazzo catalano di 24 anni a credere che il suo destino sia diventare un mercenario e arruolarsi nella guerra in Afghanistan. Il film è un viaggio che accompagna il protagonista e sua madre attraverso gli Stati Uniti, dove cercherà di diventare un soldato professionista. Ma anche un viaggio introspettivo attraverso la memoria familiare alla ricerca delle radici del suo sogno.

Ha vinto il Premio Gaudí 2016 come miglior documentario.

h 21.00 ***Not a single story - Il colloquio***

di Nosotras Onlus

***Un confine incerto,*** di Isabella Sandri

Per parlare della pedofilia in un modo non scontato occorre coraggio. A Isabella Sandri, che nei suoi film ha sempre riservato grande attenzione ai bambini come protagonisti, di certo il coraggio non manca. Così, dal bosco ombroso non esce il classico lupo, ma un ragazzo confuso e instabile che però può sedurre con il gioco e la fantasia. Un gioco pericoloso, naturalmente, e gli orchi, alla fine vengono fuori. Li contrasta, in primo luogo, e li sconfigge, un’agente di polizia postale, che usa la tecnologia, conosce una lingua antica e porta pesanti ombre nell’anima.

**27 novembre 2022 - Cinema La compagnia**

h 15.30 ***Loïe Fuller - The Electric Sprite***

di Betina Kuntzsch – Animazione. Germania 2021, 16’

Loïe Fuller (1862 - 1928), danzatrice, inventrice, icona pop dell’Art Nouveau, innovatrice della tecnologia di scena, donna d’affari, regista, imprenditrice. La storia è raccontata con la stessa estetica astratta e liberty per cui era famosa questa pioniera degli effetti visivi e della danza moderna.

***It Happens to Us***

di Amalie R. Rothschild

USA, 1971, col., 32’

Distribuito nel 1972, è stato uno dei film risalenti alla fondazione di New Day. È un classico delle rivendicazioni femminili sulla legalizzazione dell’interruzione di gravidanza. Vengono presentate le situazioni più gravi, attraverso le storie personali di molte donne di varie condizioni, ricche e povere, giovani e meno giovani, bianche e nere, sposate e non, per le quali porre fine alla gravidanza non era ancora una scelta possibile.

*Una messa sotto accusa dell’illegalità dell’aborto... Alcune testimonianze sono sconvolgenti. Le persone che parlano sono piacevoli, intelligenti e chiare. Miss Rothschild ha strutturato il film, senza un briciolo di sensazionalismo, come un appello forte e sicuro in favore dell’assistenza per l’aborto legalizzato.*

Howard Thompson, The New York Times

***Good Morning Tel Aviv***

di Giovanna Gagliardo

Italia 2022, 91’

Tel Aviv è la città che non dorme mai, la più laica e cosmopolita di tutto il Medio Oriente, capitale del gay pride e del business, della creatività e della finanza, dell’innovazione scientifica e del culto della tradizione, città-laboratorio, in perenne evoluzione. Strutturato come un racconto visivo che si snoda in 24 ore, il film prende avvio nelle notti della città, proseguendo nelle albe rigorose dove pulizia e decoro predispongono la città al tradizionale dinamismo quotidiano. Il racconto di una lunga giornata- tipo con numerose interviste, a partire dal Sindaco di Tel Aviv, alla guida della città dal 1998. Ma anche incontri con grandi economisti, architetti, imprenditori, commercianti, filosofi, cineasti, artisti, scrittori. La domanda è: Tel Aviv è l’avanguardia di un Israele che verrà, o è soltanto una piccola isola all’interno di un paese in perenne conflitto con i propri vicini e non solo?

***Con voce di Nilde***

di Emanuela Piovano

Italia 2022, 45’

Nilde Jotti, nel centenario della sua nascita, ritratta tra i grandi del ‘900, come nel quadro “I funerali di Togliatti” di Renato Guttuso. I suoi veri discorsi punteggiano le immagini di repertorio, e ci raccontano la sua visione. Diventano dialogo con l’attrice Anna Bonasso, mentre guarda una Nilde proiettata, autorevole e ieratica, ma anche profondamente umana.

Realizzato nell’ambito delle attività previste da L’eredità di Nilde Iotti. Progetto per la valorizzazione documentale del lascito ideale e documentale.

h 21.00

***Not a single story - Amore materno***

di Nosotras Onlus

Italia 2022, 1’35’’

***Estate 1993***

di Carla Simón

Spagna, 2017, 100’

Il primo film, intenso e autobiografico, che ha rivelato il grande talento narrativo di Carla Simon.Frida, una bambina di sei anni, lascia Barcellona e i suoi nonni dopo che i genitori sono morti. Trascorre la sua prima estate in campagna, nella provincia catalana, con la sua nuova famiglia adottiva composta dagli zii Esteve (David Verdaguer) e Marga ( Bruna Cusi).e dalla loro bimba di tre anni. Passaggio difficile e delicato filmato anche ad altezza occhi di bambina. Percorso arduo ma necessario per reinventare un modo per gestire le emozioni e comunicare amore.

**Biglietti Cinema La Compagnia:**

**Pomeriggio: intero 5 €, ridotto 4 €**

**Sera: intero 5 €, ridotto 4 €**

**Giornaliero: intero 8€, ridotto 7€**

**Abbonamento 15 €; abbonamento sostenitore 20 €**

**ControRadio MEDIA-PARTNER: Ingresso ridotto per i soci**

**Info:** [**https://www.facebook.com/FestCinemaeDonne**](https://www.facebook.com/FestCinemaeDonne)

[**http://www.iwfffirenze**](http://www.iwfffirenze)

\_\_\_\_\_\_

*Resp. Ufficio stampa Area Cinema Elisabetta Vagaggini 055 2719050 – 3473353564*

*Ufficio comunicazione Camilla Silei* [*c.silei@fst.it*](mailto:c.silei@fst.it) *0552719066*

*Info:* [*press.areacinema@fst.it*](mailto:press.areacinema@fst.it)