



# LA COMPAGNIA

COMUNICATO STAMPA 14/01/2022

## **“Alfred Hitchcock: il regista perfetto” Retrospektiva di 14 film dedicata al maestro del brivido**

**Dal 17 Gennaio al 26 Aprile  
Cinema La Compagnia**

Il cinema di **Alfred Hitchcock** torna sul grande schermo a La Compagnia di Firenze, nei 14 imperdibili appuntamenti che propongono titoli cult e quelli meno noti al grande pubblico.

Dopo Kubrick, Tarantino e Lynch, La Compagnia, Casa del Cinema della Toscana, prosegue la carrellata sui grandi maestri, con la retrospektiva **Alfred Hitchcock: il regista perfetto**, dedicata al maestro che, dall'introduzione del sonoro, ha scritto una nuova grammatica delle immagini, che sarebbe stata poi studiata, assorbita e replicata da gran parte degli autori successivi: dalla creazione della suspense alla scelta delle ambientazioni; dalla direzione degli attori fino alle tecniche di ripresa.

Spesso ricordato come “*maestro del brivido*”, Hitchcock si è in realtà cimentato con molti generi (tra cui la commedia) non sempre riuscendo a realizzare esattamente il film che avrebbe voluto - come aveva affermato lui stesso nella storica intervista rilasciata a François Truffaut - ma lasciando sempre un segno nella storia del cinema e nell'immaginario collettivo.

Rivedere i suoi film al cinema, oggi, rappresenta un'occasione imperdibile per avvicinarsi alla grandezza delle sue immagini e alla tensione che si annida dentro ogni storia, all'apparenza comune.

**La rassegna *Alfred Hitchcock: il regista perfetto* si compone di 14 appuntamenti, il lunedì o martedì sera alle 21.00, dal 17 gennaio al 26 aprile 2022.**

Tra questi anche un evento speciale con *The Lodger* musicato dal vivo da Diego Andreotti.

Primo appuntamento, **Lunedì 17 gennaio** (ore 21) con ***Il delitto perfetto***.

Un ex campione di tennis annoiato (Ray Milland), decide di assoldare un ex compagno di scuola (Anthony Dawson) per uccidere la moglie (Grace Kelly) e gli consegna un alibi di ferro. Ma il piano verrà rovinato dalla tenacia e capacità di un ispettore di polizia capo Hubbard (John Williams)

Con questo film, girato all'epoca in 3D e ora riproposto nel formato originale, Alfred Hitchcock si avvale della sceneggiatura di Frederick Knott basata su un suo lavoro teatrale e quindi sperimenta l'utilizzo e l'efficacia della tridimensionalità nello spazio chiuso di un appartamento londinese.

Il film è l'inizio del rapporto del regista con Grace Kelly, una delle attrici (da lui definita "*ghiaccio bollente*") che meglio avrebbero aderito alla sua visione del cinema.

## PROGRAMMA

### LUNEDI' 17/01 – ORE 21.00 **IL DELITTO PERFETTO**

### LUNEDI' 24/01 – ORE 21.00 **LA FINESTRA SUL CORTILE**

Costretto sulla sedia a rotelle da un incidente sul lavoro, che gli ha procurato la frattura di una gamba, un fotoreporter d'azione passa il tempo spiando col teleobiettivo i suoi vicini di casa.

*“Tra i film più armoniosi di Hitchcock, un capolavoro di economia e ingegnosità. È il film dell'indiscrezione, dell'intimità violata, della felicità impossibile, della biancheria sporca che si lava in cortile, della solitudine morale: una straordinaria sinfonia della vita quotidiana e dei sogni distrutti”* (Francois Truffaut)

### LUNEDI' 31/01 – ORE 21.00 **GLI UCCELLI**

Fellini lo definì un *“poema apocalittico”*: il soverchiante spettacolo visivo e sonoro di *Gli uccelli* è, ancora oggi, un'opera di perizia e innovatività tecnica sorprendenti, fondata sulla vertiginosa assenza di una spiegazione razionale.

### LUNEDI' 07/02 – ORE 21.00 **SABOTATORI**

Ingiustamente accusato di sabotaggio in una fabbrica di aeroplani per cui lavora, il protagonista del film riesce a sfuggire alla polizia per trovare vero colpevole. Intorno a questo MacGuffin il regista inglese intesse un labirintico thriller bellico in cui il confine tra verità e finzione si fa sempre più labile.

### LUNEDI' 14/02 – ORE 21.00 **PSYCO**

Dal romanzo di Robert Bloch, uno degli horror più indelebili della storia del cinema, imperniato sulla magistrale interpretazione di Anthony Perkins. A proposito di *Psyco* osservò lo stesso Hitchcock: *“Ho giocato a dirigere gli spettatori esattamente come si suona un organo”*.

### LUNEDI' 21/02 – ORE 21.00 **IL PENSIONANTE** Evento speciale musicato dal vivo da Diego Andreotti

Una serie di efferati omicidi di donne getta Londra nel panico: dietro i delitti si cela un individuo sconosciuto, nascosto dalla nebbia e dall'oscurità. Nella celebre intervista con Truffaut il maestro inglese dichiarò: *“Possiamo dire che, in realtà, Il Pensionante è il mio vero esordio”*.

### LUNEDI' 28/02 – ORE 21.00 **NODO ALLA GOLA**

Un omicidio, un occultamento di cadavere e infine un aperitivo tra amici: il tutto racchiuso all'interno di una stanza e costruito in modo da simulare un unico piano-sequenza. Quella proposta da Hitchcock è un'acuta riflessione che smonta l'ideale superomistico dell'omicidio come *“atto gratuito”*.

### LUNEDI' 07/03 – ORE 21.00 **INTRIGO INTERNAZIONALE**

*“Uno dei vertici della spy-story, una miniera di trovate registiche, forse il film più erotico di Hitchcock di cui si ritrovano i temi preferiti: transfert d'identità, ambiguità dei rapporti tra i due sessi e inganno delle apparenze. Un thriller d'inseguimento in cadenze di commedia, delizioso e angosciante.”* (Il Morandini)

### LUNEDI' 14/03 – ORE 21.00 **FRENZY**

Un assassino seriale uccide varie donne, strangolandole con una cravatta: pidi coincidenze i sospetti ricadono sull'uomo sbagliato. Forse il thriller più crudo e diretto del regista inglese, del tutto focalizzato sui rituali e sulle nevrosi del killer: stilisticamente chirurgico e intriso di macabro umorismo.

### LUNEDI' 21/03 – ORE 21.00 **L'OMBRA DEL DUBBIO**

In fuga da un misterioso passato, il protagonista del film si rifugia in casa di sua sorella, in una tranquilla provincia californiana. Amato dalla nipote e dall'intera comunità l'uomo cela in realtà un lato oscuro: tornano i temi tipici di Hitchcock, dal doppio alla finzione, in un thriller teso e interpretato da attori del calibro di Joseph Cotten e Teresa Wright.

LUNEDI' 28/03 – ORE 21.00 **MARNIE**

Truffaut lo definì “*un grande film malato*”: in *Marnie* il maestro inglese compie infatti un’incursione all’interno di una psiche disturbata, osservando il rapporto tra una segretaria cleptomane e un giovane industriale. Sorretto dalle interpretazioni di Tippi Hedren e Sean Connery il film indaga con coraggio l’oscurità dei traumi infantili repressi.

LUNEDI' 04/04 – ORE 21.00. **L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO**

In vacanza in Marocco i coniugi McKenna assistono ad un omicidio: un turista viene ucciso e Ben McKenna, che è un dottore, tenta di soccorrerlo. Prima di morire l’uomo gli confida che verrà presto commesso un attentato a Londra. L’uomo va alla polizia, ma per impedirgli di parlare, qualcuno gli rapisce il figlioletto... Remake dell’omonimo film del 1934.

MARTEDI' 19/04 – ORE 21.00 **LA CONGIURA DEGLI INNOCENTI**

In un bosco viene scoperto il cadavere di un uomo, la cui identificazione è facilitata da una lettera trovata nelle tasche della giubba: la lettera è indirizzata a Harry Worp di Boston. La scoperta turba profondamente varie persone, ciascuna delle quali crede di essere responsabile della morte di Harry.

MARTEDI' 26/04 – ORE 21.00 **LA DONNA CHE VISSSE DUE VOLTE / VERTIGO**

Hitchcock parte dal romanzo *D'entre le morts* e costruisce un racconto di amore e morte in cui tutto è doppio, reale e artefatto. Inizialmente incompreso dal pubblico statunitense, subito rivalutato dalla critica francese: una pietra miliare di cui ogni singola componente è memorabile, dalle interpretazioni di James Stewart e Kim Novak ai titoli disegnati da Saul Bass.

BIGLIETTI SINGOLO FILM: 6€/5€ ridotto

IL PENSIONATE/THE LODGER” (musicato dal vivo): 10€/8€ ridotto/ 5€ con abbonamento alla rassegna

ABBONAMENTO/PASS10 SPETTACOLI A SCELTA (escluso “Il pensionante/The Lodger”) – 30€/25€ ridotto studenti

---

Resp. Ufficio stampa Area Cinema Elisabetta Vagaggini 055 2719050 – 3473353564  
Ufficio comunicazione Camilla Silei c.silei@fst.it 0552719066  
Info: press.areacinema@fst.it



fondazione  
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

sensi  
CONTEMPORANEI



Progetto realizzato con il contributo di Fondazione CR Firenze e Intesa Sanpaolo



Con il contributo di

