



23* EDIZIONE

FLORENCE QUEER FESTIVAL

26-30 NOVEMBRE 2025

CINEMA LA COMPAGNIA FIRENZE

PROGRAMMA

FLORENCE QUEER FESTIVAL

26-30 NOVEMBRE 2025

CINEMA LA COMPAGNIA FIRENZE



Direzione: Barbara Caponi,
Manu Mancuso

Segreteria: Sofia Carandini

Selezione: Patrizia Bello,
Giulia Bigongiari, Arianna Bontà,
Lorenzo Calamandrei, Laura Guidi,
Mena Simone, Flaminia Trapani

Sezione Queer Animation:
Giacomo Guccinelli

Comunicazione: Valentina Messina
(capo ufficio stampa),
Ambra Angelici, Noemi Montaquila
(social media manager)

Staff: Angelica Baldi, Elena Magini,
Marianna Malerba, Elisa Nello,
Matteo Petito, Elena Terramoccia,
Sonia Vecci, Mirco Zanaboni

Coordinamento sottotitoli:

Gio Rajani

Sottotitolazione elettronica:

AIKAPRO

Traduzioni: Giulia Bigongiari,
Giorgia Boero, Chiara Guarascio,
Manu Mancuso, Matilde Massani,
Amalanta Melozzi, Sacha Morandi,
Isabella Pellegrini, Mena Simone,
Flaminia Trapani

Fotografia Festival: Daria Ivleva

Grafica e web design:

Noemi Montaquila, Ambra Angelici

Grafica programma: Nina Bellini

Concept immagine 2025:

Giacomo Guccinelli
(@ lateogoniaillustrata),
Emma Celeste Donato
(@ sassoraviolo),
Lorenzo Raimondo
(@ yellowleaveskid)

Premi: Giorgia Petrone,
Accademia di Belle Arti di Firenze

Ringraziamenti: Regione Toscana,
Comune di Firenze, Festival dei Diritti,
Publicacqua, Accademia di Belle Arti
di Firenze, Lanterne Magiche,
TheSign – Comics & Arts Academy,
CESVOT, Collettivo Moleste, Berberé,
Baker Hughes, Nosotras, COSPE
onlus, Rete Educare alle Differenze,
Casa delle donne Firenze, MIT –
Movimento Identità Trans, Arcigay
Firenze, Intersezioni, Some Prefer
Cake, Orlando Festival,
CinematograFica, Libreria
l'Ornitorinco, Le Plurali, Non Una Di
Meno Firenze, La Feltrinelli, Forum
per cambiare l'ordine delle cose,
Luca Starita, DjLeblonde,
SANTAVIOLA

Le volontare di Ireos, tutto lo staff
del Cinema La Compagnia,
il coordinamento dei festival italiani
di cinema LGBTQ+.

Un progetto di



Regione Toscana



COMUNE DI
FIRENZE



fondazione
sistema toscana



LA COMPAGNIA



GIORNI
DI CINEMA
A FIRENZE

Con il sostegno di



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Camera di Commercio
Firenze
dal 1770 la casa delle imprese



FESTIVAL
DEI DIRITTI



Publicacqua



Baker
Hughes



BERBERÉ
Pizzeria
LIVENTO MARZO DAL 2010

Partner e amici



LANTERNE
MAGICHE



THE SIGN
COMICS & ARTS ACADEMY BOULE



cospe
TOGETHER FOR CHANGE



CASA delle
DONNE
FIRENZE



ARCIGAY
FIRENZE
Altre Sponde



CINEMATOGRAFICA



l'ORNI
TORINCO



SOME PREFER
CAKE



Coordi
na
mento
Festivali
Cinema
Lgbtq



Intersezioni



MOLESTE



le plurali



Associazione Co-Co



Orlando



LA MOSCA
ASSOCIAZIONE



FORUM PER CAMBIARE
L'ORDINE DELLE COSE



NO
NOSOTRAS



mit
MOVIMENTO
IDENTITÀ
TRANS



CCPR



Feltrinelli
Librerie



FORUM PER CAMBIARE
L'ORDINE DELLE COSE

FLORENCE QUEER FESTIVAL

R/ESISTENZE



La ventitreesima edizione del Florence Queer Festival è dedicata agli **atti di resilienza, lotta e cura** che, dal passato al presente, hanno contraddistinto la nostra comunità. Ad essere protagoniste della rassegna di quest'anno sono **persone queer che ogni giorno**, tramite piccole forme di resistenza personale o anche grandi azioni che diventano parte della storia collettiva, **affermano la propria esistenza**, a dispetto di società sempre più ostili.

Quest'anno ci è sembrato che fosse necessario **incoraggiare una presa di consapevolezza** politica maggiore, a partire innanzitutto dalla **solidarietà con la causa palestinese**. Le storie queer sono innanzitutto storie di umanità e non potevamo esimerci dal soffermarci sui contesti in cui tale umanità viene negata da sistemi coloniali. Per questo motivo abbiamo deciso di aprire il festival con il corto *I never promised you a jasmine garden* della regista palestinese Teyama Alkamli, preceduto dalla performance *Arte drag: rivoluzione e resistenza* della drag queen e attivista Priscilla, che tratta del legame tra queerness e resistenza.

A seguire, sempre in apertura, la docuserie *Orgoglio e pregiudizio*, un racconto delle lotte della comunità italiana per ottenere la parità dei diritti, purtroppo ad oggi ancora lontana, con particolare attenzione sul World Pride del 2000 a Roma. Ricordare l'attivismo del passato è un esercizio importante per non dare per scontati certi risultati che sono stati ottenuti ed incoraggiarci a proseguire il lavoro che abbiamo ereditato.



23* EDIZIONE



Quello della **memoria** è un tema centrale per la contemporaneità e per questo abbiamo deciso di dedicargli un ulteriore film: *Beautiful evening, beautiful day*, lungometraggio proposto l'anno scorso dalla Croazia come candidato all'Oscar per il miglior film straniero, incentrato su un gruppo di ex partigiani gay nella Jugoslavia omofoba di Tito.

In questa edizione è stato rilevante per noi soffermarci sulle **identità trans***. Attraverso i film *Really Happy Someday*, *The silence of my hands* e *TOPS*, passando per i cortometraggi *First time in drag*, *MAXIMINA*, *Essere Valerie* e *Lu & Feña*, abbiamo cercato di presentare le complesse e molteplici possibilità di esistenza umana trans*. Dai cambiamenti corporei più inaspettati, alla giovanile ricerca di sé fino alla euforia di una vita vissuta a pieno in maniera autentica, queste storie fanno parlare la comunità trans* in prima persona, coinvolgendoci e non lasciandoci indifferenti, testimoniando una presenza che non può e non deve essere messa a tacere.

A chiudere il festival, su una nota più leggera, ironica e soprattutto camp, è *Queens of the dead*, lungometraggio firmato Tina Romero che, come il padre George A. Romero, decide di affrontare il tema degli zombie, declinato in questo caso in chiave queer. Ad affrontare l'apocalisse dei morti viventi saranno infatti drag queen, persone trans e club kids di Brooklyn, in una lotta per la sopravvivenza colorata ma, ad una più attenta analisi, pur sempre politica.

DIREZIONE DEL FLORENCE QUEER FESTIVAL



LUNEDÌ 17 NOV
ORE 18:00

Inaugurazione della mostra Ms. B.R10ts | Giantess Baudicca and her people presso la libreria Feltrinelli in via de' Cerretani 40
Diorama e spaccato, making of evocativo, poetico e politico dell'artwork realizzato a sei mani e tre teste da Giacomo Guccinelli, Emma Celeste Donato e Lorenzo Raimondo per la 23ª edizione di Florence Queer Festival 2025. Ms. B. R10ts è un artwork corale e in movimento che si oppone all'erosione degli spazi, un popolo queer che quello spazio se lo prende senza chiedere permesso. Un corpo e tanti corpi che insieme esortano e praticano lotta, che insieme consolano e portano cura. Durante il vernissage della mostra sarà organizzato un firmacopie della locandina del Festival da parte delle artiste.



VENERDÌ 21 NOV
ORE 19:00

Presentazione del libro Trauma di Daphne Bohémien presso la libreria l'Ornitorinco.
In questo libro Daphne Bohémien ci racconta la sua storia senza sconti né peli sulla lingua; con una mano tesa verso tutte quelle persone che si sentono perse e sbagliate. Un modo per dire: non siete sole. Alla presenza dell'autrice, in dialogo con lo staff del Florence Queer Festival

CINEMA LA COMPAGNIA – INGRESSO GRATUITO

MERCOLEDÌ 26 NOV
ORE 19:30

Inaugurazione Mostra QUEERIOSITY
L'arte come forma di poesia e azione, capace di emozionare e di innestare nuove visioni, trasformando luoghi e comunità. Nell'ambito del progetto ARTE IN AZIONE di La Mosca APS e Associazione Co-Co Spazio CO-STANZA con il contributo di Regione Toscana Giovani SI. La mostra sarà allestita nel foyer del cinema e resterà visitabile per tutta la durata del Festival

GIOVEDÌ 27 NOV
ORE 09:30

Matinée per le Scuole. Quando l'amore diventa visibile
Un incontro per le studente a cura di Ireos Scuola e Lanterne Magiche. L'iniziativa è pensata per

ORE 19:45

aprire un confronto con ragazzi, ragazze e ragazze su identità sessuale, consenso, coming out, comunità LGBTQ+ e omonegatività, ragionando sui personaggi di Heartstopper e altre rappresentazioni nel cinema e nella serialità. Durante l'evento sarà favorita una discussione con 13 student3, guidata dai responsabili dei progetti educativi dell'Associazione Ireos e Lanterne Magiche.

Presentazione del fondo di Nerina Miletta presso il Centro di Documentazione di IREOS, in occasione delle mostra Fatti più in là – Storie e Lotte Queer in Toscana dal 1969 ad oggi
Alla presenza di Nerina Miletta, introduce Mirco Zanaboni e Mena Simone associazione Ireos

VENERDÌ 28 NOV
ORE 10:30

Librare lo Spazio: Arte, Corpi e Narrazioni Queer nel Mediterraneo
Un incontro tra attiviste LGBTQIA+ di Tunisia, Francia, Albania, Palestina e Italia che usano l'arte e la cultura come strumenti di rivendicazione, resistenza e costruzione di reti solidali oltre i confini nazionali.
Seminario ad inviti – Nell'ambito del progetto DREAM (Développer la Résilience, l'Empowerment et l'Autonomie des Militant.e.s et défenseur.e.s des droits humains et LGBTQIA+) cofinanziato dall'Unione Europea–.

ORE 19:45



Presentazione del libro Senza legge. Perché l'educazione sesso-affettiva a scuola è una questione politica, edizioni Tlon. Di Celeste Costantino, Giulia Minoli e Monica Pasquino
Senza legge racconta perché l'educazione sesso-affettiva nelle scuole sia oggi una necessità politica improrogabile, un'urgenza sociale e culturale, e al tempo stesso il bersaglio di strumentalizzazioni e attacchi che mirano a soffocare il cambiamento; il libro è l'occasione per affermare il diritto di insegnare e imparare in modo libero, fuori da ogni censura. Alla presenza di Celeste Costantino e Monica

Paquino, modera Margherita Accornero di COSPE

ORE 23:30

No FQF no party! – In-foyerata

Il party del Florence Queer Festival direttamente nel foyer del cinema la compagnia! In questa 23esima edizione sarà con noi un'anima corsara e pornoromantica: La SANTAVIOLA. A seguire dj set alchemico di Leblond. Vi aspettiamo rispettose dello spazio e delle soggettività presenti nella dancefloor, per un free electronic foyer party.

SABATO 29 NOV

ORE 11:00

QUEER ANIMATION

Al Florence Queer Festival la quarta edizione di Queer Animation, rassegna dedicata al cortometraggio animato queer. Differenti approcci artistici e modalità di raccontare le identità queer attraverso il medium dell'animazione.

Un viaggio tra punti di vista e scorci sulle identità LGBTQIA+ attraverso una prospettiva multiculturale e intersezionale con focus specifico su politica, storie personali, micro-labels e identità marginalizzate. A cura di Giacomo Guccinelli e Vanessa Petrucci (TheSIGN Academy)

Dragfox

di Lysa Ott (2024, 8' 10")

Il corto ha come protagonista Sam, un bambino alla ricerca della propria identità di genere, che incontra ed è guidato nel proprio viaggio da Gingersnap, una volpe parlante al quale dà la voce il grande attore e icona queer Ian McKellen.

Gigi

di Cynthia Calvi (2024, 14')

Dalla tormentata sirenetta alla donna realizzata che è oggi, Gigi ci racconta della sua transizione con umorismo e sensibilità. Una sentita animazione che nutre i nostri corpi e le nostre anime con colore, luce, calore e amore, ricordandoci che ci sono più identità e stelle nel cielo che granelli di sabbia sulla terra.

Casual

di Kauli Green (2025, 8' 32")

Corto che esplora il rapporto tra intimità e monogamia nei rapporti occasionali. I due protagonisti condividono il dolce brivido di entrare



nella vita intima di un estraneo, ma devono affrontare la domanda: di cosa è più difficile parlare, dei desideri sessuali o dei sogni romantici?

Cleanliness

di Andrejs Brivulis (2025, 4' 34")

Il diario di un giorno di lavoro in ufficio. Lo sguardo inizialmente umoristico sulle sue avventure sessuali occasionali si trasforma quando viene rivelato che è già in una relazione con un uomo depresso.

Sappho

di Rosana Urbes (2025, 12' 30")

Saffo è un cortometraggio di animazione, ispirato alla storia e all'opera della poetessa dell'isola di Lesbo, che visse nel 600 a. C. I poemi di Saffo sono scomparsi, ci restano solo 200 frammenti, scoperti recentemente nel deserto d'Egitto.

Out of Gaza

di Seza Tiyara Selen e Jannis Osterburg (2025, 9')

Una giovane donna palestinese vuole fuggire da Gaza con i suoi amici, sperando di trovare libertà in Occidente. Riesce a rendere la fuga possibile, ma nel gruppo cominciano a dubitare che andarsene sia la scelta giusta. Quando attraversano il muro, trovano un mondo che non si aspettavano.

I'm a flower

di Ariel Victor Arthanto (2024, 13')

Sam, famoso performer, spende un ultimo giorno con sua madre prima di diventare un fiore.

I hear your silence

a cura di Daniela Sala e Hasan Kilani
Presentazione della fanzine I Hear Your Silence, un progetto a cura della fotografa e giornalista Daniela Sala, membro del collettivo FADA, sostenuto da COSPE nell'ambito del progetto DREAM, attivo in Tunisia, che si coniuga ai testi del giornalista giordano-palestinese Hasan Kilani.

Presentazione di Rivoluzione non binaria, viaggio nell'enbyfemminismo di Lou Ms. Femme

Procedendo a ritroso in un percorso intimo, storico e antropologico insieme, viaggiamo da Stonewall alle isole Samoa, scopriamo le relazioni

A SEGUIRE



SABATO 29 NOV
ORE 19:45

tra binarismo e colonialismo e comprendiamo le radici profonde dell'enbyfobia. Con questo testo divulgativo, ricco di dati inediti e testimonianze personali, Lou Ms. Femme pianta i semi dell'enbyfemminismo lungo le antiche strade del binarismo di genere.

In dialogo con l'autore NUDM Firenze e Monica Bellomo di Arcigay Firenze Altre Sponde

DOMENICA 30 NOV
ORE 11:00

Proiezione del documentario: *Educare alle differenze – dieci anni di Rete per una scuola capace di fare la differenza*

(Italia, 2025, 25') regia di Sara Luraschi

Il documentario è un viaggio dentro la rete Educare alle Differenze, nata per promuovere una scuola libera da sessismi, violenze, omolesbobitansfobia, razzismi, abilismi e discriminazioni. Attraverso le voci di insegnanti, attiviste e formatrici, il film racconta dieci anni di impegno collettivo. Alla presenza della regista. Introduce: Margherita Accornero, referente della rete Educare alle Differenze per COSPE. Si discuterà di strategie di resistenza quotidiana, di pratiche di cura e mutualismo nei contesti educativi, e degli strumenti collettivi messi in campo dalla rete: la guida "Che fare?" contro la violenza di genere a scuole, il Vademecum di autotutela per docenti e la mappatura Educare @territori.

ORE 19:45

Presentazione del libro *Politica e cittadinanza LGBTQIA+ tra opinione pubblica, diritti e partecipazione* di Massimo Prearo e Federico Trastulli. Edizione ETS

A partire dai risultati di due sondaggi originali, questo volume offre una fotografia inedita della politica LGBTQIA+ in Italia, esplorando da un lato le opinioni della popolazione generale sui diritti e le istanze LGBTQIA+ e, dall'altro – per la prima volta in Italia – le opinioni, i comportamenti e le attitudini politiche della popolazione LGBTQIA+. Dialogo con l'autore Isa Borrelli e Mirco Zanaboni associazione Ireos



QUEER IN CONCORSO



LUNGOMETRAGGI

Really happy someday di J. Stevens. Anteprima nazionale
Beautiful evening, beautiful day di Ivona Juka. Anteprima nazionale
Dreamers di Joy Gharoro-Akpojotor.
The silence of my hands di Manuel Acuña
Manok di Yu-jin Lee. Anteprima nazionale

CORTOMETRAGGI

First time in drag di Pietro Macaione.
Le prime volte di Giulia Cosentino e Perla Sardella.
Bury your gays di Charlotte Serena Cooper. Anteprima nazionale
MAXIMINA di Blu Diego Fasoli. Anteprima nazionale
Lu & Feña di Lucifer Benedetti



PREMIO PRIDE

Queer, broke and amazing! di C. A. Griffith and H. L. T. Quan.
Anteprima nazionale
Avant-drag! di Fil Ieropoulos
Tre canarini di Nicola Pignatale
Newborn di Alejandro Zuno
Orgoglio e pregiudizio di Andrea Fassoni e Marco Falorni.
Anteprima nazionale



PREMI E GIURIE

GIURIA LUNGOMETRAGGI



DANIEL N. CASAGRANDE

Daniel N. Casagrande, veneziano, è giornalista e critico cinematografico, membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, ideatore ed organizzatore dal 2007 del Queer Lion Award, premio collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dedicato al Miglior Film Tematiche Omosessuali & Queer Culture.



NICO ISA BORRELLI

Nico Isa Borrelli (pronomi maschili e neutri) è Ph.D student in Gender Studies-Scienza Politica all'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Nel 2023 vince i Rainbow Awards per il suo lavoro e attivismo comunicativo. Nel 2024 viene pubblicato il suo primo saggio per Feltrinelli "Gender is Over". Attivista militante trans/femminista attraversa movimenti dal basso come Dissidente Collettiva Trans Separata e organizzazioni transnazionali, come Transgender Europe di cui è Co-Chair dal 2025.



NICOLE DE LEO

Attrice attivista del mondo lgbt, oltre ad altre esperienze lavorative maturate nel MIT di Bologna (Movimento Identità Trans) di cui è stata anche presidente, inizia la sua carriera di attrice nel 1979 in Puglia, la sua terra di origine. Ha lavorato con Armando Pugliese, Franco Branciaroli, Giorgina P, solo per citarne alcuni, in teatro; con Roberta Torre, Alessandro D'Alatri, Irene Dionisio nel cinema. Ha sempre creduto che essere liberi significa assumersi delle responsabilità.

GIURIA CORTOMETRAGGI



ASTRI AMARI

Astri Amari è un progetto che restituisce pratiche ed esperienze differenti, lasciandole vivere nella loro molteplicità. Le raccoglie, le ricomponi, le trasforma in un linguaggio critico sul presente. L'astrologia diventa così uno strumento per rendere visibili tensioni, contraddizioni e forme di potere che attraversano la vita quotidiana. Nel 2023 è uscito per effequ il saggio *Astri amari: per un'astrologia transfemminista*.



LUCHADORA

Mi chiamo Alessandra Marianelli, in arte Luchadora. Le "forme" sono alla base delle mie illustrazioni: eccessive, rotonde e sinuose, le forme riempiono gli spazi di colori e regalano armonia. Collaboro con piacere a diversi tipi di progetti; spazio dall'editoria, alla poster art, dagli interventi urbani fino alle opere pittoriche (in pratica sono interpretazioni del mondo viste dagli occhi di una bambina un po' cresciuta).



LALIQU CHOUETTE

Laliq Chouette. Drag ed attivista. Muove i primi passi artistici sui palchi delle discoteche di Ibiza. Torna in Italia ed alterna spettacolo ed impegno politico per la comunità queer Toscana. Nel 2017 è eletta Miss Drag Queen Italia. Nel 2025 è scelta come Portavoce politica del Toscana Pride.

PREMI E GIURIE

GIURIA PREMIO PRIDE

Il premio è assegnato agli audiovisivi che meglio hanno saputo raccontare le tematiche legate all'attivismo, all'orgoglio e alla visibilità.



LOU MS. FEMME

Attivista non-binary transfemminista, è autrice del saggio *Rivoluzione non binaria. Viaggio nell'enbyfemminismo*. Consulente su questioni di varianza di genere e diritti delle persone trans e non binarie, fa parte del tavolo tecnico della campagna Italy Needs Sex Education e del team organizzativo del primo Non-Binary Pride della storia italiana.



LUCA DE SANTIS

Sceneggiatore e scrittore. Scrive di rappresentazioni LGBTQ+ nei videogiochi e nei fumetti collaborando con La Stampa, Wired, Corriere della Sera, New York University, Oxford University e il Centre Pompidou di Parigi. Ha pubblicato titoli quali *In Italia sono tutti maschi*, *Ariston*, *Georgia O'Keeffe, amazzone per l'arte moderna* e *Corpi Ribelli*. I suoi libri sono tradotti in oltre dieci paesi e hanno vinto importanti premi come il Premio Attilio Micheluzzi, il Gran Guinigi, il Premio Massimo Troisi e i Rainbow Awards.



MASSIMO PREARO

Massimo Prearo è ricercatore in scienza politica all'Università di Verona, dove è anche responsabile scientifico del Centro di ricerca PoliTeSse - Politiche e Teorie della Sessualità. Si è occupato di mobilitazioni e movimenti LGBTQIA+. Tra le sue ultime pubblicazioni, con Federico Trastulli, *Politica e cittadinanza LGBTQIA+*. Tra *opinione pubblica, diritti e partecipazione* (Edizioni ETS, 2025).

GIURIA QUEER ANIMATION

Premio conferito da una giuria di studenti, docenti e staff di TheSign Comics & Arts Academy e dal Collettivo Molestes, al miglior corto di animazione a tematica queer.



THESIGN ART ACADEMY

TheSIGN – Comics & Arts Academy è un'accademia di arti visive con sede a Firenze, culla dell'arte e della cultura. È la prima accademia che all'interno dei corsi di arti visive e narrazione insegna anche le basi del marketing, per creare professionisti al passo con gli ultimi trend del mercato. Il tutto avviene in un'atmosfera 100% inclusiva, stimolante e creativa.



COLLETTIVO MOLESTE

MOLESTE è un collettivo femminista e uno spazio di mutuo ascolto, nato dalla necessità di un gruppo di autrici di condividere i propri vissuti di abuso o di discriminazione sessista nel mondo del fumetto. MOLESTE non è solo un gruppo di denuncia, ma un luogo di riflessione, un laboratorio in cui iniziare a immaginare un ambiente più paritario e più inclusivo, in cui la professionalità sia realmente riconosciuta a tutti i livelli.



PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE

ORE 21:00

INAUGURAZIONE. "ARTE DRAG: RIVOLUZIONE E RESISTENZA" performance di Priscilla

Attivista queer, antifascista e transferminista, Priscilla utilizza l'arte drag, che vive come impegno politico e di rivoluzione, per portare avanti battaglie sul diritto alla libertà e all'autodeterminazione di tutte.

A SEGUIRE

I NEVER PROMISED YOU A JASMINE GARDEN di Teyama Alkamli (Palestina, 2024, 20' 26"). v. o. arabo, inglese, sott. italiano.

La chiacchierata al telefono tra Tara, giovane palestinese queer, e la sua migliore amica Sarab. Nonostante siano separate da un oceano di distanza, i sentimenti di Tara per l'amica sono ancora forti, ma deve tenerli a freno mentre Sarab le parla dei propri.

A SEGUIRE

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO di Marco Falorni (Italia, 2025, 76'). v. o. italiano. Anteprema italiana Concorso Premio Pride.

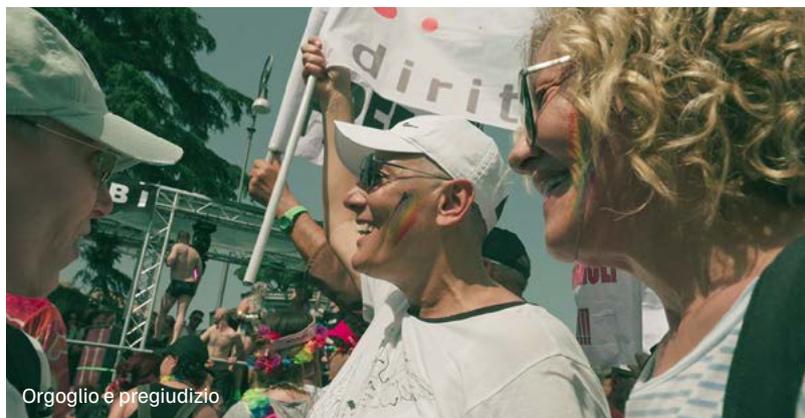
A 25 anni dal primo storico World Pride che ebbe luogo a Roma durante il Giubileo, il documentario racconta le battaglie che la comunità LGBTQIA+ ha affrontato fino ad oggi. Un viaggio attraverso filmati, interviste e testimonianze dei protagonisti di ieri e di oggi come Vladimir Luxuria, Elly Schlein, Francesco Rutelli, Francesca Pascale, Serena Bortone, Cathy La Torre, Alessandro Cecchi Paone, Nicky Vendola, Imma Battaglia, Franco Grillini, Monica Cirinnà, Alessandro Zan, Simone Alliva e Francesco Ciconetti che ci raccontano i cambiamenti, le sconfitte e gli obiettivi raggiunti dalla comunità LGBTQIA+ confrontandosi sull'attualità e sul futuro delle nuove generazioni. Alla presenza del regista Marco Falorni, del co-sceneggiatore Andrea Frassoni e con i protagonisti Simone Alliva, Imma Battaglia, Vladimir Luxuria. Seguirà Q&A con il pubblico.



"Arte drag: rivoluzione e resistenza"



I never promised you a jasmine garden



Orgoglio e pregiudizio

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE

ORE 16:00

MADONNA MIA

di Valentina Garrett (Italia e UK, 2025, 12' 36")
v. o. italiano.

Gaia si sta preparando alla cresima e all'adolescenza. Passa ore nell'unico bagno di famiglia a invocare la Madonna mentre pensa affettuosamente a una ragazza conosciuta in chiesa, ma questo non deve saperlo nessuno. Un corto irriverente e pieno di ironia.



Madonna Mia

A SEGUIRE

TOPS

di Ames Pennington e Jos Bitelli (UK, 2025, 69').
v. o. inglese, sott. italiano.

Anteprima italiana

"Quale TOP volevi indossare dopo la tua TOP surgery?" Questa è la domanda che un fastidioso presentatore trans masc fa a tutte gli ospiti della sua trasmissione. In un satirico omaggio ai programmi di MTV coi quali sono cresciute intere generazioni, questo irriverente documentario/mockumentary esplora la gioia queer del sentirsi finalmente a proprio agio.



Tops

ORE 18:00

ESSERE VALERIE

di Simone Cangelosi (Italia, 2024, 30').
v. o. italiano.

Un ritratto intimo di Valérie Taccarelli, figura storica della comunità trans e dell'attivismo LGBTQIA+ in Italia, in prima fila per la lotta dei diritti della comunità sin da giovanissima. Una donna che ha fatto la storia del movimento e che ha influenzato la cultura del Paese. Proiezione alla presenza di Valérie Taccarelli



Essere Valerie

A SEGUIRE

AVANT-DRAG!

di Fil Ieropoulos (Grecia, 2024, 92'). v. o. greco, sott. italiano.

Concorso Premio Pride

In Avant-Drag! dieci artisti drag decostruiscono genere, identità, nazionalismo, transfobia e razzismo e religione dimostrando come il drag può essere ancora una forma espressiva di militanza politica e di resistenza. Un documentario pieno di ironia sulla forza dirompente dell'arte performativa che crea comunità.

Introduce Laliqe Choucette

ORE 21:30

MAXIMINA

di Blu Diego Fasoli (Italia, 2025, 19' 58"). v. o. italiano.

Concorso cortometraggi

Massimina ha sempre vissuto la sua vita dettando le regole, e continua a farlo a 56 anni. Irriverente e senza peli sulla lingua, la protagonista di questo cortometraggio si racconta con delicatezza e forza, descrivendo la sua giovinezza, il suo lavoro da sex worker e i clienti con cui va anche a cena. Un'anima iconoclasta che sfida ogni categorizzazione

A SEGUIRE

DREAMERS

di Joy Gharoro-Akpojotor (UK, 2025, 78'). v. o. inglese, sott. italiano.

Concorso lungometraggi

Isio, una giovane donna nigeriana aspetta nel limbo di un centro migranti di sapere se la sua richiesta d'asilo nel Regno Unito verrà accolta. Sola e disperata, finirà per trovare conforto e speranza nella sua compagna di stanza. La ragazza le darà la forza di affrontare il suo incerto futuro, qualunque esso sia. Introduce alla visione Teresa Menchetti, Forum per cambiare l'ordine delle cose



PROGRAMMA

VENERDÌ 28 NOVEMBRE

ORE 15:30

TIPPI & BARB

di Brad Burleson (USA, 2024, 12' 10")
v. o. inglese, sott. italiano.
[Anteprima italiana](#)

Nel cuore dell'Arkansas, Tippi, amata insegnante, e Barb, procuratore distrettuale, costruiscono una vita insieme. Quando Tippi viene licenziata il giorno del loro matrimonio a causa del suo orientamento, la coppia decide di lottare contro la discriminazione subita e diventa un simbolo per la comunità LGBTQIA+. Una storia piena di amore, resistenza e coraggio che mostra come chiunque possa cambiare il mondo.

A SEGUIRE

NEWBORN

di Alejandro Zuno (Messico, 2024, 104')
v. o. spagnolo, sott. italiano.
[Concorso Premio Pride](#)

Maria e Nicolás sono una giovane coppia messicana che si prepara alla nascita della propria bambina. Il parto porta con sé un'incertezza che il mondo non è pronto ad affrontare: il loro bebè nasce con organi sessuali indeterminati. I due si ritrovano dunque a dover scegliere tra adottare l'approccio interventista consigliato dai medici o accettare Leo così com'è. Introduzione a cura di Intersezioni

ORE 18:00

LU & FEÑA

di Lucifer Benedetti (Spagna, 2023, 23' 9")
v. o. spagnolo, sott. italiano.
[Concorso cortometraggi](#)

Sullo sfondo di baci appassionati, Lu & Feña si spogliano, letteralmente e metaforicamente, con onestà e candore. La coppia racconta di come insieme hanno esplorato cosa vuol dire essere in una relazione queer, trans e poliamorosa, con le



Tippi & Barb



Newborn



Lu & Feña

difficoltà della discriminazione e la gioia di essere sè stesse. Alla presenza del regista Lucifer Benedetti

A SEGUIRE

TRE CANARINI - STORIE OLTRE LA MONOGAMIA
di Nicola Pignatale (Italia, 2025, 56'). v. o. italiano.
Concorso Premio Pride

Un documentario sul poliamore a partire dalla storia di Davidson, Marco e Gianluca, i primi tre uomini in Italia uniti in un matrimonio a tre. Una serie di testimonianze su cosa voglia dire avere relazioni oltre la monogamia in una società strutturata sulla coppia come suo elemento fondante.

Alla presenza del regista Nicola Pignatale, Sole Piergiovanni (coprotagonista), Alonso Vite (coautore) e Roberto Mauri (coautore)

ORE 21:30

BURY YOUR GAYS
di Charlotte Serena Cooper (UK, 2025, 19' 58"). v. o. inglese, sott. italiano. [Anteprima italiana](#).
Concorso cortometraggi

Grace è un'attrice i cui ruoli ultimamente sono solo di personaggi che finiscono per morire. Dopo l'ennesima morte, una misteriosa agente in un celestiale aldilà le spiega che morire è il destino obbligato di ogni personaggio queer in una serie televisiva. Riuscirà Grace a sopravvivere a questo cliché narrativo, saltellando da un genere all'altro?

A SEGUIRE

REALLY HAPPY SOMEDAY
di J. Stevens (Canada, 2024, 90').
v. o. inglese sott. italiano. [Anteprima italiana](#).
Concorso lungometraggi

Z, attore e cantante trans sotto terapia ormonale, deve affrontare i cambiamenti che il suo percorso di affermazione di genere sta provocando al suo corpo, con conseguenze sulle sue abilità di performer. Per non perdere questa parte fondamentale di se stesse, dovrà riscoprire la sua voce e la sua identità.
Introduzione a cura di Roberta Parigiani, presidente MIT Movimento Identità Trans, Bologna



Tre Canarini – Storie oltre la monogamia



Bury your gays



Really Happy Someday

PROGRAMMA

SABATO 29 NOVEMBRE

ORE 15:30

NEBENAN

di Lukas März (Germania, 2024, 19').
v. o. tedesco, sott. italiano.

Tom e il suo compagno Marcel si trasferiscono nel loro primo appartamento insieme. La loro gioia iniziale è presto rovinata quando scoprono una porta che unisce il loro appartamento a quello del vicino. Marcel cerca di tranquillizzare Tom, ma quando il vicino si rivela essere Adolf Hitler la tensione nella coppia non potrà fare a meno di esplodere.



Nebenan

A SEGUIRE

THE SILENCE OF MY HANDS

di Manuel Acuña (Messico, 2024, 80').
v. o. spagnolo e LSM, sott. italiano.
Concorso lungometraggi

Cosa vuol dire essere sorde e queer? Cosa vuol dire farsi spazio in un mondo che rifiuta e cerca incessantemente di metterti in disparte? Per Rosa e Saira vuole dire resistere, insieme anche quando le separa un confine, vuol dire battersi per i diritti delle persone sorde e per il diritto di essere se stesse. Con il sostegno di Nosotras, Associazione interculturale di donne italiane e migranti. Alla presenza della Presidente Isabella Mancini e della Vice Presidente Alina Flores Alvarado



The silence of my hands

ORE 17:30

FIRST TIME IN DRAG

di Pietro Macaione (Italia, 2025, 14' 34").
v. o. italiano. Concorso cortometraggi

Rico, persona non binaria, ha costruito nella sua casa la sua forza, circondata dall'amore di sua madre e della sue amiche Andrea e Sara. Il sogno di fare drag la accompagna da tempo, anche se il futuro le fa paura. Un racconto toccante e delicato su cosa significa farsi largo nel mondo esterno, cercando di vivere, per la prima volta, la propria identità liberamente.



First time in drag

A SEGUIRE

MANOK

di Yujin-Lee (Corea del Sud, 2025, 108')
v. o. coreano, sott. italiano.

Anteprima italiana
Concorso lungometraggi

Manok, una donna forte, orgogliosamente lesbica, e senza peli sulla lingua, torna a vivere nel suo paese natale dopo la morte della madre. Lì si troverà a dover affrontare l'ex marito, sindaco della città, uomo pieno di sé e deciso a rovinarle la vita. La soluzione di Manok? Candidarsi e batterlo alle elezioni.

Alla presenza della regista Yujin-Lee.



Manok

ORE 21:30

BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY

di Ivona Juka (Croazia, Polonia, Canada, Bosnia
Herzegovina, Cipro, Stati Uniti, 2024, 1.37'),
v. o. croato, sott. italiano.

Anteprima italiana
Concorso lungometraggi

Un gruppo di partigiani omosessuali, ancora attaccati agli ideali di libertà per cui hanno combattuto, tentano di opporsi alle costrizioni ideologiche della Jugoslavia di Tito. Diventati cineasti, vengono presi di mira dal regime. Quando un attempato dirigente di partito viene loro affiancato per sabotare la produzione del loro ultimo film, un piano di fuga inizierà a prendere forma.



Beautiful evening, beautiful day



PROGRAMMA

DOMENICA 30 NOVEMBRE

ORE 15:30

OUTLASTING

di Lewis Doherty (Irlanda, 2025, 4' 02") v.o. inglese, sott. italiano.
[Anteprima italiana.](#)

Corto che ci porta a riscoprire la figura di Jeffrey Dudgeon, storico attivista queer dell'Irlanda del Nord, che si è battuto negli anni '70 e '80 per i diritti della comunità LGBTQIA+. Il suo lavoro ha permesso, grazie a una vittoria ottenuta presso la Corte Europea dei Diritti dell'Uomo nel 1981, di depenalizzare i rapporti omosessuali nel suo Paese.

A SEGUIRE

3670

di Joonho Park (Corea del Sud, 2025, 124') v.o. coreano, sott. italiano.

Un poetico film su cosa significa ricominciare lontano da ciò che si è sempre conosciuto. Cheoljun, un giovane disertore nordcoreano, fa i primi passi nella comunità gay di Seoul. Nella sua ricerca per un legame profondo, stringe amicizia con un ragazzo che lo aiuterà a combattere la disperata solitudine della sua nuova vita. Proiezione in collaborazione con Baker Hughes (Nuovo Pignone Firenze).

ORE 18:00

LE PRIME VOLTE

di Giulia Cosentino e Perla Sardella (Italia, Spagna, 2025, 16'). v.o. italiano. [Concorso cortometraggi.](#)

Cortometraggio realizzato mettendo insieme diversi materiali d'archivio per raccontare una storia queer d'altri tempi. Attraverso le lettere di Emilia e Caterina, ripercorriamo gli anni che le due hanno passato insieme in un collegio negli anni '50. Hanno scelto la vita che volevano o solo quella che hanno osato immaginare? Proiezione in collaborazione con Cinematografica



Outlasting



3670



Le prime volte

A SEGUIRE

QUEER, BROKE AND AMAZING!

di C. A. Griffith e H. L. T. Quan (USA, 2024, 89' 22") v.o. inglese sott. italiano. *Anteprima italiana. Concorso Premio Pride.*

Un'esplorazione di come la marginalità di classe può essere un fattore discriminante anche all'interno della comunità LGBTQIA+. Un documentario sulle difficoltà e i trionfi di un lato della comunità queer degli Stati Uniti troppo spesso dimenticato. Un insieme di testimonianze, anche illustri, che raccontano di forza e resilienza.

ORE 21:15

SERATA DI CHIUSURA

Cerimonia di premiazione della 23 edizione.*

A SEGUIRE

QUEENS OF THE DEAD

di Tina Romero (USA, 2025, 99') v.o. inglese sott. italiano

Tina Romero, figlia di George Romero, uno dei padri fondatori dell'horror contemporaneo, rende omaggio alle sue origini artistiche in chiave queer in questa fantastica commedia dell'orrore. Drag queens e membri della comunità LGBTQIA+ dovranno mettere le loro divergenze da parte per sopravvivere a un'apocalisse zombie.



Queer, broke and amazing!



Queens of the dead



OLTRE LA SALA: IREOS COMUNITÀ QUEER



Il Florence Queer Festival nasce all'interno di Ireos, Comunità Queer Autogestita, e trova la sua forza nell'impegno condiviso di volontare, socè e alleate che ogni anno costruiscono una rete viva, solidale e consapevole. Il festival è prima di tutto uno spazio politico e culturale, un luogo di incontro e partecipazione dove la comunità queer sceglie di rappresentarsi in modo autonomo, affermando il proprio diritto a definirsi e a promuovere una visione del mondo che abbraccia la diversità intersezionale in tutte le sue forme.

In un'Italia che ancora oggi marginalizza molte identità, Ireos vuole proporsi con una prospettiva intersezionale che riconosce come le oppressioni di genere, orientamento sessuale, razza e condizione sociale siano intrecciate e si rafforzino a vicenda. Il Florence Queer Festival si configura così come uno spazio di resistenza, di riflessione critica e di confronto attivo contro il panorama legislativo e sociale regressivo del nostro Paese.

Oltre alle proiezioni e agli eventi artistici, Ireos garantisce servizi fondamentali alla cittadinanza: consultori e test HIV gratuiti e anonimi, assistenza legale, supporto psicologico, gruppi di auto-aiuto, centro di documentazione, book club e progetti educativi nelle scuole. Un impegno quotidiano che mira a rafforzare la consapevolezza e

l'autorganizzazione come strumenti essenziali di trasformazione sociale.

Allo stesso tempo, Ireos difende con determinazione l'importanza di mantenere uno spazio fisico indipendente nel cuore di Firenze, luogo di accoglienza, socialità e costruzione collettiva.

Rivolgiamo un appello all'intera comunità cittadina e al tessuto sociale a sostenere questa battaglia politica e culturale, che chiede pieno riconoscimento per tutte le identità e gli orientamenti, il diritto universale a un aborto sicuro, l'accesso a servizi sanitari realmente inclusivi e un rispetto autentico in ogni ambito, istituzionale e quotidiano.

Continuare a far vivere e ampliare questo spazio libero e inclusivo significa credere in una comunità che pone l'autodeterminazione al centro del proprio agire.

Un ringraziamento sincero a chi, con coerenza e partecipazione, trasforma la tensione politica in azione collettiva e contribuisce, come parte attiva o come pubblico, alla costruzione del Florence Queer Festival.

Sofia Carandini
PRESIDENTE DI IREOS



23ª EDIZIONE

FLORENCE QUEER FESTIVAL



FLORENCE QUEER FESTIVAL 2025
Cinema La Compagnia
Via Camillo Cavour, 50/R, 50121
Firenze FI
tel. 055 268451

INFOLINE FESTIVAL:
tel. 347 7588435
info@florencequeerfestival.it

BIGLIETTI:
Pomeridiano: € 5
Serale: € 7, ridotto € 6
Giornaliero: € 10
Abbonamento: € 35
(tutte le proiezioni pomeridiane e serali)

INGRESSO GRATUITO: Queer Extra

Il Festival è organizzato da:
Ireos – Comunità Queer Autogestita
Via de' Serragli, 3
tel. 055 216907

CONVENZIONI:
Berberé Pizzeria
Piazza dei Nerli, 1, 50124 Firenze FI
tel. 055 2382946;
Via dei Benci, 7, 50122 Firenze FI
tel. 055 3994589

15% di sconto a pranzo e cena per gli spettatori del Florence Queer Festival che presenteranno il coupon in distribuzione al cinema





florencequeerfestival.it

Instagram icon @florencequeerfestival