

<b>SALA</b>	Posti a sedere: 463	
<b>SCHERMO DI PROIEZIONE</b>	Schermo Bianco Dimensioni 9,5x4,5mt Rapporto Immagine Schermo Pieno - 2,35:1 Microforato per proiezione 4K con guadagno 1,8	
<b>PALCO</b>	Dimensione con Schermo: Larghezza 10 m x Profondità 3,6 m Dimensione Senza Schermo: Larghezza 10 m x Profondità 9 m Il telaio dello schermo sale meccanicamente fino alla graticcia. Lo schermo non può essere spostato in profondità. L'opzione senza schermo quindi non permette l'uso del proiettore. Le operazioni di "rimozione" dello schermo e successivo ritorno in posizione richiedono circa 1 ora. E' quindi consigliato rimuovere lo schermo solo per eventi dedicati dove non siano previste proiezioni contestuali.	
<b>AUDIO PALCO</b>	n°4 Microfoni Palmari a filo (Shure SM-58) n°6 Radiomicrofoni Palmari (Sennheiser EW 135) n°2 Radiomicrofono Lavalier (Sennheiser EW 122)  Mixer Roland M-200i a 32 canali	Diffusione Palco / Microfoni  n°2 Diffusori Sala : JBL AWC159 n°6 Diffusori Sala : JBL AWC82 n°2 Diffusori Palco : JBL EON612 n°2 Subwoofer : JBL SRX800
<b>AUDIO PROIEZIONE DOLBY CINEMA</b>	Processori : DOLBY CP 750, DOLBY CP 650  Amplificatori : Crown DSI 2000, DSI 1000	Diffusione Sala / Proiezione  n°3 Screen Arrey : JBL 4732T n°2 Subwoofer : JBL 4642A n°16 Effetti JBL : 9300
<b>LUCI PALCO</b>	Dotazione Standard di Palco  n° 8 Proiettore LED 19TW x15W con Testa Remotata n° 2 Proiettore LED 7 x15W con Testa Remotata n° 4 Proiettore LED 19CC x15W con Testa Remotata  Controller DMX512	
<b>PROIETTORE DIGITALE E SERVER DCI</b>	Proiettore Barco DP4K-19B Ingressi Esterni: HD-SDI, HDMI, DisplayPort  Server Barco Alchemy Integrato	
<b>SISTEMA DI PLAYOUT BROADCAST</b>	MAC PRO 4K Thunderbolt 8-core a 3,0GHz con 25MB di cache L3 32GB (4 x 8GB) di ECC DDR3 a 1866MHz Unità flash PCIe da 512GB Due GPU AMD FirePro D700, ciascuna con 6GB di VRAM GDDR5	PC PLAYOUT SDI 2K
<b>PROIEZIONE CONTRIBUTI DAL PALCO</b>	Dalla regia palco è possibile proiettare sullo schermo del cinema ed utilizzare l'impianto audio di palco. Il relatore può utilizzare un suo PC connesso all'unità Mixer Video Roland V-1HD da noi fornita. La dotazione regia palco include: n°1 Mac Book Pro Retina 13" - PlayOut Video/Power Point n°1 Asus Vivo All in One - Zoom Call	
<b>SUPPORTI DI PROIEZIONE</b>	<b>FORMATI</b>	<b>NOTE</b>
<b>Pellicola</b>	35mm	Proiettore Victoria 5 con Inverter Digitale Regolazione velocità 24 e 25 fps Bobine da 3000mt (circa 110 minuti a 24fps)
<b>DCP 2K e 4K 2D / 3D</b>	Compatibilità DCP  Frequenza Fotogrammi: 24, 25, 30, 50, 60 fps Risoluzione 2K e 4K 2D e 3D	Ingest tramite USB 3  Assicurarsi di fornire sempre Hard Disk completi di cavi di alimentazione e connessione al server.

<b>BluRay</b>	1080p e 4K UHD, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
<b>DVD</b>	DVD Standard, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
<b>HDCAM</b>	Formato Standard, PAL e NTSC	NON è supportato il Formato SR
<b>Digital BETACAM</b>	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
<b>Betacam SP</b>	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
<b>File Video Digitali</b>	Formati di proiezione preferiti/suggeriti h264 HD 1080p - 18.000 Kbit/sec max 60fps h264 4K 2160p - 50.000 Kbit/sec max 30fps MPEG 2 SD/HD max 60fps VOB File estratti da DVD M2TS File estratti da BluRay	Formati supportati ma da noi convertiti per la proiezione  Apple ProRes Non Compresso Avid DNxHD  Si raccomanda un CONTROLLO della qualità e dell'integrità dei file prima della consegna.
<b>PROIEZIONI 3D</b>	L'unico formato che permette la proiezione 3D è il DCP	3D Attivo, sistema XPAND
<b>PROIEZIONE MULTI - TRACCIA AUDIO</b>	La sala dispone di un sistema di diffusione audio ad infrarosso che permette la proiezione di filmati con tracce audio multiple. Ad ogni spettatore viene fornito un ricevitore multi-traccia con cuffia per selezionare la traccia/lingua desiderata (Max 150 unità) I filmati con audio multi-traccia devono essere realizzati con specifiche precise e vengono proiettati esclusivamente tramite il PC di PLAYOUT SDI 2K. Contattare direttamente l'area tecnica per le specifiche tecniche.	
<b>Selezione LINGUA e SOTTOTITOLI</b>	E' consigliata la fornitura di copie di proiezione con Lingua e Sottotitoli predefiniti e già impostati. In caso di copie con Lingue Multiple e/o Sottotitoli non impressi sull'immagine è richiesto di verificare con il proiezionista la corretta combinazione per la proiezione.  E' in ogni caso richiesto di indicare sulle tabelle di proiezione Lingua e Sottotitoli desiderati.	
<b>SOTTOTITOLI Live Esterni</b>	Il cinema offre una predisposizione per la gestione dei sottotitoli live tramite ausilio di service esterno (non incluso). La proiezione avviene tramite proiettore dedicato su schermo separato posto sotto a quello principale (attrezzature incluse)	
<b>Copie di Sicurezza</b>	Indipendentemente dal formato di proiezione, al fine di garantire la programmazione, è obbligatorio fornire una copia di sicurezza del film in formato DVD e/o Bluray. La copia di sicurezza deve essere "pulita", senza scritte e copyright (no screener), e precedentemente verificata.	
<b>SALA MULTIMEDIALE</b>	Sala multifunzionale dotata di 45 sedute mobili.  Dotazione tecnica  Proiettore HD 1080p Schermo a cornice rigida 234x131 cm Mac Book Pro - per proiezione da file Bluray/DVD Player  Mixer Audio 10 Canali  n°2 Radio Microfoni Palmari  n°2 Casse amplificate	
<b>CONTATTI</b>	Coordinamento e Programmazione - Camilla Toschi: <a href="mailto:c.toschi@fst.it">c.toschi@fst.it</a> - Tel. 055-2719054 Area Tecnica - <a href="mailto:cabina@cinemalacompagnia.it">cabina@cinemalacompagnia.it</a> - Tel. 055-2719091 Responsabile di Sala - Marta Zappacosta: <a href="mailto:m.zappacosta@fst.it">m.zappacosta@fst.it</a> - Tel. 055-2719071	

FORMATO 4/3 - 1,33	FORMATO 16/9 - 1,78 (FLAT 1,85)	FORMATO CINEMA SCOPE - 2,35
		
<p><b>CONTATTI</b></p>	<p>Coordinamento e Programmazione - Camilla Toschi: <a href="mailto:c.toschi@fondazionesistematoscana.it">c.toschi@fondazionesistematoscana.it</a> - Tel. 055-2719054            Responsabile Tecnico - Emilio Bagnasco: <a href="mailto:e.bagnasco@fondazionesistematoscana.it">e.bagnasco@fondazionesistematoscana.it</a> - Tel. 055-2719046            Responsabile di Sala - Marta Zappacosta: <a href="mailto:m.zappacosta@fondazionesistematoscana.it">m.zappacosta@fondazionesistematoscana.it</a> - Tel. 055-2719071</p>	