




SALA	Posti a sedere: 463	
SCHERMO DI PROIEZIONE	<p>Schermo Bianco</p> <p>Dimensioni 9,5x4,5mt</p> <p>Rapporto Immagine Schermo Pieno - 2,35:1</p> <p>Microforato per proiezione 4K con guadagno 1,8</p>	
PALCO	<p>Dimensione con Schermo: Larghezza 10 m x Profondità 3,6 m</p> <p>Dimensione Senza Schermo: Larghezza 10 m x Profondità 9 m</p> <p>Il telaio dello schermo sale meccanicamente fino alla graticcia. Lo schermo non può essere spostato in profondità. L'opzione senza schermo quindi non permette l'uso del proiettore. Le operazioni di "rimozione" dello schermo e successivo ritorno in posizione richiedono circa 1 ora. E' quindi consigliato rimuovere lo schermo solo per eventi dedicati dove non siano previste proiezioni contestuali.</p>	
AUDIO PALCO	<p>n°4 Microfoni Palmari a filo (Shure SM-58)</p> <p>n°6 Radiomicrofoni Palmari (Sennheiser EW 135)</p> <p>n°2 Radiomicrofono Lavalier (Sennheiser EW 122)</p> <p>Mixer Roland M-200i a 32 canali</p>	<p>Diffusione Palco / Microfoni</p> <p>n°2 Diffusori Sala : JBL AWC159</p> <p>n°6 Diffusori Sala : JBL AWC82</p> <p>n°2 Diffusori Palco : JBL EON612</p> <p>n°2 Subwoofer : JBL SRX800</p>
AUDIO PROIEZIONE DOLBY CINEMA	<p>Processori : DOLBY CP 750, DOLBY CP 650</p> <p>Amplificatori : Crown DSI 2000, DSI 1000</p>	<p>Diffusione Sala / Proiezione</p> <p>n°3 Screen Arrey : JBL 4732T</p> <p>n°2 Subwoofer : JBL 4642A</p> <p>n°16 Effetti JBL : 9300</p>
LUCI PALCO	<p>Dotazione Standard di Palco</p> <p>n° 8 Proiettore LED 19TW x15W con Testa Remotata</p> <p>n° 2 Proiettore LED 7 x15W con Testa Remotata</p> <p>n° 4 Proiettore LED 19CC x15W con Testa Remotata</p> <p>Controller DMX512</p>	
PROIETTORE DIGITALE E SERVER DCI	<p>Proiettore Barco DP4K-19B</p> <p>Ingressi Esterni: HD-SDI, HDMI, DisplayPort</p> <p>Server Barco Alchemy Integrato</p>	
SISTEMA DI PLAYOUT BROADCAST	<p>MAC PRO 4K Thunderbolt</p> <p>8-core a 3,0GHz con 25MB di cache L3</p> <p>32GB (4 x 8GB) di ECC DDR3 a 1866MHz</p> <p>Unità flash PCIe da 512GB</p> <p>Due GPU AMD FirePro D700, ciascuna con 6GB di VRAM GDDR5</p>	PC PLAYOUT SDI 2K
PROIEZIONE CONTRIBUTI DAL PALCO	<p>Dalla regia palco è possibile proiettare sullo schermo del cinema ed utilizzare l'impianto audio di palco. Il relatore può utilizzare un suo PC connesso all'unità Mixer Video Roland V-1HD da noi fornita. La dotazione regia palco include:</p> <p>n°1 Mac Book Pro Retina 13" - PlayOut Video/Power Point</p> <p>n°1 Asus Vivo All in One - Zoom Call</p>	
SUPPORTI DI PROIEZIONE	FORMATI	NOTE
Pellicola	35mm	<p>Proiettore Victoria 5 con Inverter Digitale</p> <p>Regolazione velocità 24 e 25 fps</p> <p>Bobine da 3000mt (circa 110 minuti a 24fps)</p>
DCP 2K e 4K 2D / 3D	<p>Compatibilità DCP</p> <p>Frequenza Fotogrammi: 24, 25, 30, 50, 60 fps</p> <p>Risoluzione 2K e 4K</p> <p>2D e 3D</p>	<p>Ingest tramite USB 3</p> <p>Assicurarsi di fornire sempre Hard Disk completi di cavi di alimentazione e connessione al server.</p>

BluRay	1080p e 4K UHD, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
DVD	DVD Standard, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
HDCAM	Formato Standard, PAL e NTSC	NON è supportato il Formato SR
Digital BETACAM	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
Betacam SP	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
File Video Digitali	Formati di proiezione preferiti/suggeriti h264 HD 1080p - 18.000 Kbit/sec max 60fps h264 4K 2160p - 50.000 Kbit/sec max 30fps MPEG 2 SD/HD max 60fps VOB File estratti da DVD M2TS File estratti da BluRay	Formati supportati ma da noi convertiti per la proiezione Apple ProRes Non Compresso Avid DNxHD Si raccomanda un CONTROLLO della qualità e dell'integrità dei file prima della consegna.
PROIEZIONI 3D	L'unico formato che permette la proiezione 3D è il DCP	3D Attivo, sistema XPAND
PROIEZIONE MULTI - TRACCIA AUDIO	La sala dispone di un sistema di diffusione audio ad infrarosso che permette la proiezione di filmati con tracce audio multiple. Ad ogni spettatore viene fornito un ricevitore multi-traccia con cuffia per selezionare la traccia/lingua desiderata (Max 150 unità) I filmati con audio multi-traccia devono essere realizzati con specifiche precise e vengono proiettati esclusivamente tramite il PC di PLAYOUT SDI 2K. Contattare direttamente l'area tecnica per le specifiche tecniche.	
Selezione LINGUA e SOTTOTITOLI	E' consigliata la fornitura di copie di proiezione con Lingua e Sottotitoli predefiniti e già impostati. In caso di copie con Lingue Multiple e/o Sottotitoli non impressi sull'immagine è richiesto di verificare con il proiezionista la corretta combinazione per la proiezione. E' in ogni caso richiesto di indicare sulle tabelle di proiezione Lingua e Sottotitoli desiderati.	
SOTTOTITOLI Live Esterni	Il cinema offre una predisposizione per la gestione dei sottotitoli live tramite ausilio di service esterno (non incluso). La proiezione avviene tramite proiettore dedicato su schermo separato posto sotto a quello principale (attrezzature incluse)	
Copie di Sicurezza	Indipendentemente dal formato di proiezione, al fine di garantire la programmazione, è obbligatorio fornire una copia di sicurezza del film in formato DVD e/o Bluray. La copia di sicurezza deve essere "pulita", senza scritte e copyright (no screener), e precedentemente verificata.	
SALA MULTIMEDIALE	Sala multifunzionale dotata di 45 sedute mobili. Dotazione tecnica Proiettore HD 1080p Schermo a cornice rigida 234x131 cm Mac Book Pro - per proiezione da file Bluray/DVD Player Mixer Audio 10 Canali n°2 Radio Microfoni Palmari n°2 Casse amplificate	
CONTATTI	Coordinamento e Programmazione - Camilla Toschi: c.toschi@fst.it - Tel. 055-2719054 Area Tecnica - cabina@cinemalacompagnia.it - Tel. 055-2719091 Responsabile di Sala - Marta Zappacosta: m.zappacosta@fst.it - Tel. 055-2719071	

FORMATO 4/3 - 1,33	FORMATO 16/9 - 1,78 (FLAT 1,85)	FORMATO CINEMA SCOPE - 2,35
		
<p>CONTATTI</p>	<p>Coordinamento e Programmazione - Camilla Toschi: c.toschi@fondazioneisistematoscana.it - Tel. 055-2719054 Responsabile Tecnico - Emilio Bagnasco: e.bagnasco@fondazioneisistematoscana.it - Tel. 055-2719046 Responsabile di Sala - Marta Zappacosta: m.zappacosta@fondazioneisistematoscana.it - Tel. 055-2719071</p>	