

SALA	Posti a sedere: 463	
SCHERMO DI PROIEZIONE	Schermo Bianco Dimensioni 9,5x4,5mt Rapporto Immagine Schermo Pieno - 2,35:1 Microforato per proiezione 4K con guadagno 1,8	
PALCO	Dimensione con Schermo: Larghezza 10 m x Profondità 3,6 m Dimensione Senza Schermo: Larghezza 12 m x Profondità 9 m Il telaio dello schermo sale meccanicamente fino alla graticcia. Lo schermo non può essere spostato in profondità. L'opzione senza schermo quindi non permette l'uso del proiettore. L'operazione di "rimozione" dello schermo e successivo ritorno in posizione richiede circa 30 minuti. E' quindi consigliato rimuovere lo schermo solo per eventi dedicati dove non siano previste proiezioni contestuali.	
AUDIO PALCO	n°5 Microfoni Palmari a filo (Shure SM-58) n°5 Radiomicrofoni Palmari (Sennheiser EW 135) n°1 Radiomicrofono Lavalier (Sennheiser EW 122) Mixer Roland M-200i a 32 canali	Diffusione Palco / Microfoni n°8 Diffusori Sala : JBL AWC82 n°2 Diffusori Palco : JBL EON612 n°3 Amplificatori DPL-2502
AUDIO PROIEZIONE	Processori : DOLBY CP 750, DOLBY CP 650 Amplificatori : Crown DSI 2000, DSI 1000	Diffusione Sala / Proiezione n°3 Screen Arrey : JBL 4732T n°2 Subwoofer : JBL 4642A n°16 Effetti JBL : 9300
LUCI PALCO	Dotazione Standard di Palco n° 6 Proiettore LED 19x15W con Testa Remotata n° 2 Proiettore LED 7x15W con Testa Remotata n°1 Barra LED 16x12W Fissa Controller DMX512	
PROIETTORE DIGITALE E SERVER DCI	Proiettore Barco DP4K-19B Ingressi Esterni: HD-SDI, HDMI, DisplayPort Server Barco Alchemy Integrato	
SISTEMA DI PLAYOUT BROADCAST	MAC PRO 4K Thunderbolt 8-core a 3,0GHz con 25MB di cache L3 32GB (4 x 8GB) di ECC DDR3 a 1866MHz Unità flash PCIe da 512GB Due GPU AMD FirePro D700, ciascuna con 6GB di VRAM GDDR5	PC PLAYOUT SDI 2K
PROIEZIONE CONTRIBUTI DAL PALCO	Anche dal palco è possibile proiettare sullo schermo del cinema ed utilizzare l'impianto audio della sala. Il relatore può utilizzare un suo PC o altre attrezzature A/V connesse all'unità Kramer VP-771 da noi fornita. In alternativa è disponibile un Mac Book Pro Retina 13".	
SUPPORTI DI PROIEZIONE	FORMATI	NOTE
Pellicola	35mm	Proiettore Victoria 5 con Inverter Digitale Regolazione velocità 24 e 25 fps Bobine da 3000mt (circa 110 minuti a 24fps)
DCP 2K e 4K 2D / 3D	Compatibilità DCP Frequenza Fotogrammi: 24, 25, 30, 50, 60 fps Risoluzione 2K e 4K 2D e 3D	Ingest tramite USB 3 Assicurarsi di fornire sempre Hard Disk completi di cavi di alimentazione e connessione al server.

BluRay	1080p e 4K UHD, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
DVD	DVD Standard, PAL e NTSC	Se possibile, fornire copia di proiezione pronta all'uso. Senza Menu, Loghi, Protezioni o altri impedimenti all'uso cinematografico.
HDCAM	Formato Standard, PAL e NTSC	NON è supportato il Formato SR
Digital BETACAM	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
Betacam SP	Formato Standard, PAL e NTSC	Segnalare il corretto aspect ratio dell'immagine 4/3 - 16/9 - altro
File Video Digitali	Formati di proiezione preferiti/suggeriti h264 HD 1080p - 18.000 Kbit/sec max 60fps h264 4K 2160p - 50.000 Kbit/sec max 30fps MPEG 2 SD/HD max 60fps VOB File estratti da DVD M2TS File estratti da BluRay	Formati supportati Apple ProRes 422 - 1080p max 30fps Formati NON supportati Non Compresso Avid DNxHD WMV Si raccomanda un CONTROLLO della qualità e dell'integrità dei file prima della consegna.
PROIEZIONI 3D	L'unico formato che permette la proiezione 3D è il DCP	3D Attivo, sistema XPAND
PROIEZIONE MULTI - TRACCIA AUDIO	La sala dispone di un sistema di diffusione audio ad infrarosso che permette la proiezione di filmati con tracce audio multiple. Ad ogni spettatore viene fornito un ricevitore multi-traccia con cuffia per selezionare la traccia/lingua desiderata (Max 150 unità) I filmati con audio multi-traccia devono essere realizzati con specifiche precise e vengono proiettati esclusivamente tramite il PC di PLAYOUT SDI 2K. Contattare direttamente l'area tecnica per le specifiche tecniche.	
Selezione LINGUA e SOTTOTITOLI	E' consigliata la fornitura di copie di proiezione con Lingua e Sottotitoli predefiniti e già impostati. In caso di copie con Lingue Multiple e/o Sottotitoli non impressi sull'immagine è richiesto di verificare con il proiezionista la corretta combinazione per la proiezione. E' in ogni caso richiesto di indicare sulle tabelle di proiezione Lingua e Sottotitoli desiderati.	
SOTTOTITOLI Live Esterni	La cabina di regia è fornita di un sistema di proiezione dei sottotitoli live da PC. La proiezione avviene tramite proiettore dedicato su schermo separato posto sotto a quello principale (retroproiezione)	
Copie di Sicurezza	Indipendentemente dal formato di proiezione, al fine di garantire la programmazione, è obbligatorio fornire una copia di sicurezza del film in formato DVD e/o Bluray. La copia di sicurezza deve essere "pulita", senza scritte e copyright (no screener), e precedentemente verificata.	
SALA MULTIMEDIALE	Sala multifunzionale dotata di 45 sedute mobili. Dotazione tecnica Proiettore HD 1080p Schermo a cornice rigida 234x131 cm Mac Book Pro - per proiezione da file Bluray/DVD Player Mixer Audio 10 Canali n°2 Radio Microfoni Palmari n°2 Casse amplificate	
CONTATTI	Coordinamento e Programmazione - Camilla Toschi: c.toschi@fondazionesistematoscana.it - Tel. 055-2719054 Responsabile Tecnico - Emilio Bagnasco: e.bagnasco@fondazionesistematoscana.it - Tel. 055-2719046 Responsabile di Sala - Marta Zappacosta: m.zappacosta@fondazionesistematoscana.it - Tel. 055-2719071	