



LA COMPAGNIA

Trilogia Brasiliana

Al cinema La Compagnia una mini-rassegna, il 26 e il 28 maggio, sul tema 'Resistenza urbana': l'opposizione delle popolazioni residenti all'edificazione 'selvaggia' e invasiva in occasione dei grandi eventi sportivi, a Londra come in Brasile

In programma tre film di Enrico Masi: *Lepanto. Ultimo Cangaceiro*, (presentato dal regista) *Terra sem Males* e *Historia do futuro*

Il film *Lepanto. Ultimo Cangaceiro* sarà accessibile per i non vedenti grazie alla App Movie Reading

Dopo aver realizzato *The Golden Temple*, documentario ambientato a Londra nell'anno precedente le Olimpiadi e presentato alle Venice Nights – Giornate degli Autori nel 2012, il giovane musicista, ricercatore e regista italiano **Enrico Masi**, prosegue la sua ricerca sul tema della '**Resistenza urbana**' in occasione dei grandi eventi sportivi e approda in Brasile paese che, tra il 2014 e il 2016, ha ospitato i Mondiali di Calcio e i Giochi Olimpici.

Il filo conduttore che lega la ricerca di Masi, a Londra come in Brasile, è l'indagine sulla deturpazione del territorio, sull'edificazione selvaggia e la distruzione di case e strade preesistenti, dove vive e lavora da sempre la popolazione residente, che si trova così ad essere profondamente danneggiata dall'arrivo dei mega eventi sportivi. In Brasile con un'aggravante: i grandi stadi, i palazzetti dello sport e le nuove strutture ricettive, sorgono in città dove le persone vivono ancora nelle *Favelas*, in gravi condizioni di povertà e indigenza, facendo emergere in modo evidente la grande contraddizione di fondo.

Dopo la presentazione a Torino il 24 Maggio, al Museo Nazionale del Cinema, arriva a **La Compagnia di Firenze, il 26 e il 28 maggio**, la versione integrale della **Trilogia Brasiliana**, progetto cinematografico del regista **Enrico Masi**, prodotto tra il 2013 e il 2016 da Caucaso Factory, che proseguirà poi il tour a Bologna e in altre città italiane.

La **Trilogia** verrà proiettata nella sua interezza (140' di proiezione), così come concepita dall'autore e regista Enrico Masi, e comprende i film *Lepanto. Ultimo Cangaceiro* (71'), il breve film in 16 mm *Terra sem Males* (16') e il documentario *Historia do Futuro* (51').

La proiezione di *Lepanto. Ultimo Cangaceiro* (26 maggio ore 21.00) **sarà accessibile anche per il pubblico non vedente**: tramite l'utilizzo dell'applicazione **Movie Reading**, scaricabile gratuitamente su smartphone e tablet, il pubblico potrà sentire direttamente dall'auricolare l'audio-descrizione. **Ad introdurre il film il regista Enrico Masi e Stefano Migliore, sceneggiatore e produttore**

Ambientato tra Rio de Janeiro, Sao Paulo, Berlino, Londra e l'Italia, con una ricerca fotografica e visiva esaltata dalla pellicola in 16mm, **Lepanto. Ultimo cangaceiro**, già presentato al Bergamo Film Meeting e alla Cineteca Nazionale di Roma, fa chiaro riferimento alla storica Battaglia di Lepanto, che qui diventa metafora di uno scontro tra il modello capitalistico e la resistenza civile. Nel suo percorso di "lotta contro l'uomo bianco, di qualsiasi colore egli sia", Mike, voce e corpo del film, compie la propria metamorfosi, diventando una sorta di *Cangaçeiro* dei giorni nostri. Ad approfondire il tema dei nuovi colonialismi e dell'impatto dei grandi eventi saranno anche gli altri capitoli della Trilogia, ovvero "Historia do Futuro", documentario dedicato alla figura del filosofo Paulo Freire e al conflitto urbano nella metropoli di Rio de Janeiro, che ha ottenuto il riconoscimento di Film di Interesse Culturale dal MIBACT; e il cortometraggio-saggio "Terra sem Males", già presentato alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro e al Festival dei Diritti Umani di San Paolo, che affronta il tema dello sterminio dei nativi brasiliani.

Programma:

VENERDÌ 26 MAGGIO, ORE 21.00

LEPANTO. ULTIMO CANGACEIRO di Enrico Masi, Italia/Brasile, 2016, 72 min
Alla presenza di Enrico Masi, regista, e Stefano Migliore, sceneggiatore e produttore.

DOMENICA 28 MAGGIO, ORE 19.00

TERRA SEM MALES di Enrico Masi e Urutau Guajajara, Italia/Brasile, 2016, 16 min
Il tema dei nativi brasiliani in relazione allo stato federale attraverso le parole di Urutau Guajajara, linguista e fondatore dell'Università Indigena di Aldeia Maracana a Rio de Janeiro.

HISTORIA DO FUTURO di Enrico Masi, Italia/Brasile, 2016, 51 min
Inalva Mendes Brito è una maestra di Rio de Janeiro. Per anni ha tentato con ogni mezzo di impedire la demolizione della sua casa e della sua comunità, Vila Autodromo, che fin dagli anni della dittatura porta avanti un progetto di convivenza pacifica.

Ingresso: intero 5€ / ridotto €4

Info: www.caucaso.info/brasil - INFORMAZIONI

<https://vimeo.com/157166505> - TRAILER LEPANTO

<https://vimeo.com/192643703> - TRAILER HISTORIA DO FUTURO

Ufficio Stampa Caucaso Rosanna D'Aloisio - 328 8660122 - caucasopress@gmail.com

Resp. Ufficio Stampa FST Area Cinema

Elisabetta Vagaggini - 055 2719050, e.vagaggini@fondazioneisistematoscana.it
c.silei@fondazioneisistematoscana.it