

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



MAGGIO 2019

Programma

MAGGIO 2019

Anche le cose belle finiscono. Anzi, probabilmente è proprio nella fine che trovano compiutezza. Succederà a maggio sia per "Tarantino Unchained" con le ultime due proiezioni (*Django Unchained* e *The Hateful Eight*) che per "Dark - I sentieri del male", prima rassegna del Cinelab, che si chiuderà martedì 28 con il capolavoro di Kim ki-duk, *Pieta*. Per Giorgio Ferrero e Federico Biasin le cose belle sono *Beautiful Things* (da martedì 21), ovvero oggetti di affezione o di consumo e sempre di bellezza è permeato il dipinto "La Madonna degli Innocenti" il cui restauro è oggetto del documentario *The Innocents of Florence* di David Battistella (da venerdì 17 con spettacoli sia in italiano che in inglese). Di bellezza si deve necessariamente parlare affrontando l'opera di Peter Greenaway, cosa che fa Saskia Boddeke, sua moglie, nel documentario *The Greenaway Alphabet* (da giovedì 9) e, anche se con maggiore impegno, possiamo trovare spiragli di luce anche nella capitale più "oscura" del mondo con *Una gloriosa delegazione a Pyongyang* di Pepi Romagnoli. Due titoli raccontano di quanto in Italia siano stati e siano tutt'oggi oggetti di discussione, non sempre feconda, il tema del genere e quello più strettamente legato alla figura della donna nella società: del primo si occupa *Normal* di Adele Tulli mentre Gianfranco Giagni affronta il secondo in *Sogni, sesso e cuori infranti* (*Piccola Posta*

parla) attraverso le lettere inviate alle rubriche del cuore di riviste come *Amica*, *Annabella* e *Harper's Bazaar*. Due isole protagoniste di altrettante, imperdibili, rassegne: la Sardegna l'11 e il 12 con *Made in Sardegna* e il Giappone il 18 e 19 con il *Go Japan Cinema*.

Non è finita qui. Fra i tanti eventi speciali del mese segnaliamo: *Il conformista* di Bernardo Bertolucci in versione restaurata dalla Cineteca di Bologna (domenica 26) con l'incontro col prof. Alessandro Marini, studioso dell'opera del grande regista emiliano scomparso il 26 novembre del 2018; *La passione di Giovanna d'Arco* di C.T.Dreyer in 35mm lunedì 20 (per la rassegna *Il Maggio al Cinema*); i maestri Franco Piavoli (venerdì 31, a La Compagnia per un omaggio a lui dedicato dal Quaderno del Cinemareale) e Margarethe Von Trotta (13 maggio, con l'anteprima di *Searching for Ingmar Bergman*, grazie al Festival di Cinema e Donne).

Ma la cosa più bella, in fondo, è solo una e racchiude tutte le precedenti: entrare in sala e lasciarsi guidare dalle immagini. Da noi potete farlo ogni giorno.



INFO E PREZZI

INGRESSO: Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO

STUDENTE: Ingresso 2x1: entrano in due al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE: I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO: Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

APP: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su

#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

SENSI
CONTEMPORANEI



Comune di Firenze



Direzione
Generale
del Cinema



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana

Con il supporto di

ENTE
CASSA DI RISERVA
DI FIRENZE



DAL 2 MAGGIO SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI (PICCOLA POSTA PARLA)

Piccoli problemi di cuore

REGIA: Gianfranco Giagni
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 55 minuti
DISTRIBUZIONE: Istituto
Luce Cinecittà
INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid
v.o.ita

Dagli anni '50 fino ai '60 le varie rubriche di posta del cuore si moltiplicano sui periodici femminili diventando, insieme ai fotoromanzi e alla letteratura rosa, uno specchio della società reale. Ed è così che le rubriche di lettere di Amica, Annabella, Harper's Bazaar si popolano di ragazze madri, di mogli e madri sull'orlo di crisi di nervi, di riconciliazioni drammatiche e appassionate, ma anche di tentativi per non sfigurare al tempo del benessere. La Contessa Clara insieme a Donna Letizia sono le registe di bon ton e consigliere sentimentali con esiti che oggi appaiono paradossali nel loro voler essere rassicuranti; ma anche, nel caso di Brunella Gasperini, cercando di dare una visione che va al di là dell'Italietta di quegli anni.

LE REGOLE D'ORO DELLA MOGLIE PERFETTA

Prepara la cena prima in modo da averla pronta al ritorno del marito: è un modo per fargli capire che lo hai pensato durante la sua assenza e che ti prendi cura dei suoi bisogni. Nelle stagioni fredde fagli trovare la casa calda. Prenderti cura del suo comfort ti darà un'immensa soddisfazione personale. Offriti di mettere a posto le sue scarpe al suo arrivo. Usa un tono piacevole della voce. (da *Le 12 regole d'oro della Moglie Perfetta* – Housekeeping Monthly, 1955).



DAL 2 MAGGIO UNA GLORIOSA DELEGAZIONE A PYONGYANG

Lasciate ogni pregiudizio, o voi ch'intrate

REGIA: Pepi Romagnoli
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti
DISTRIBUZIONE: Officine
UBU
INGRESSO: 6€ int/5€ rid/
IOinCOMPAGNIA 3€
v.o.ita

Il 25 aprile 2018 quattro amici partono per la Corea del Nord con l'intenzione di testimoniare, al di là dei pregiudizi, la vita del paese più enigmatico e più denigrato del mondo. Una troupe cinematografica li segue, la sola autorizzata a girare un film nella Corea Popolare che in quel momento vive l'emozione dello storico incontro dei due presidenti di Nord e Sud per la Corea Unita. Il loro viaggio termina il 1° di maggio a Pechino, dove i quattro amici decidono di chiedere ai cinesi cosa ne pensano del Socialismo e di Karl Marx.

COMMENTO DELLA REGISTA

Mi sono casualmente trovata di fronte a questo progetto sulla Corea del Nord per una domanda rivolta circa due anni fa ad un amico russo, Ivan. Allora della Corea del Nord onestamente conoscevo poco ma ho cominciato ad informarmi il più possibile leggendo e guardando dei film, che mi hanno subito comunicato l'immagine di un paese pericoloso e terribile. Al di là del credo politico e dei condizionamenti ideologici, questo film ha l'obiettivo di mettere a confronto le riflessioni di quattro amici su un modo di vivere.





DAL 2 MAGGIO NORMAL

La questione del
“genere” nell'Italia
di oggi

REGIA: Adele Tulli
ANNO: 2019
PAESE: Italia/Svezia
DURATA: 70 minuti
DISTRIBUZIONE: Istituti
Luce Cinecittà
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o.ita

Un viaggio e un atlante inaspettato nelle norme, gli stereotipi, le convenzioni di genere nell'Italia di oggi. Un cammino lungo quei confini che chiamiamo maschile e femminile.

Un racconto per immagini delle complesse dinamiche attraverso cui costruiamo e abitiamo le nostre identità di genere.

COMMENTO DELLA REGISTA

Il genere oggi è un campo di battaglia: mentre il popolo del 'Family Day' affolla le piazze contro lo spettro del 'gender', violenze, discriminazioni e disuguaglianze sulla base di genere e orientamento sessuale riempiono drammaticamente le statistiche e i giornali. E la normatività dei ruoli di genere esercita ancora un enorme potere sull'espressione individuale delle persone e sulle loro interazioni e relazioni. Questo progetto nasce con l'intenzione di riflettere su come le norme di genere siano pratiche sociali implicite, regole non dette che permeano le nostre vite, spesso in modo così sottile e radicato dentro di noi da non essere problematizzate, ma al contrario normalizzate.



in collaborazione con il
Florence Queer Festival
GIOVEDÌ 2 MAGGIO, 18.30
**PROIEZIONE
ALLA PRESENZA
DELLA REGISTA**

DAL 17 MAGGIO THE INNOCENTS OF FLORENCE

Il restauro de
“La Madonna
degli Innocenti”

REGIA: David Battistella
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 7€ int/6€ rid
5€ per chi ha il
cognome “Innocenti” o
“DegliInnocenti”

È il 1410 e a Firenze i bambini vengono abbandonati e muiono a un ritmo allarmante. Per risolvere il problema, gli umanisti costruiscono un ospizio per aiutare le giovani madri. Il nuovo edificio viene completato nel 1446 e per l'occasione viene commissionato un dipinto, simbolo del nuovo Istituto: “La Madonna degli Innocenti”.

Nel 2013 lo stesso dipinto si trova in un museo all'interno dell'edificio originale. Due donne hanno il compito di restaurare il lavoro che sarà esposto dopo la ristrutturazione e la riapertura del museo.

Il centro del film è il dipinto. Nel giro di 30 mesi viene meticolosamente restaurato e vengono scoperti nuovi misteri sulle sue origini. Dopo secoli, i restauratori riflettono sul lavoro, sul significato e sulla vita del tempo in cui è stato creato. Gli spettatori si immergono nel passato in un'epoca in cui i moderni sistemi di assistenza sociale vengono implementati e testati.



17 MAGGIO, ORE 21.00
ANTEPRIMA (V.INGLESE)
**ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**
20 MAGGIO, ORE 19.00
ANTEPRIMA (V.ITALIANA)
**ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**



DAL 9 MAGGIO
L'ALFABETO
DI PETER
GREENAWAY

“Art is life and life is art”. Questo il motto di Peter Greenaway, film-maker fra i più eclettici del cinema contemporaneo. Partendo da questa premessa Saskia Boddeke, artista multimediale nonché moglie del regista, fa incursione nella mente del marito. La creatività di Greenaway è incorniciata in una conversazione con la figlia adolescente Zoë, che in un dialogo ricco d'ironia mette in ordine alfabetico i punti salienti della vita del padre. “A come Amsterdam”, dice Mister Greenaway, ma anche “A come Autismo”, lo incalza Zoë. Le domande della figlia lo colpiscono dritte al cuore, permettendo alla moglie di trarne un ritratto unico nel suo genere: quello di un visionario, sì, ma soprattutto di un uomo e della sua battaglia contro il tempo.

Tra le fragilità svelate da Greenaway c'è la mancanza di affetto avuta da bambino che l'ha portato a dimenticare quasi la prima moglie e le figlie grandi, per poi riscattarsi in qualche maniera con Pip, quindicenne attenta e intelligente che ripercorre qui, col padre, alcuni tratti della sua carriera attraverso le passioni e le ossessioni - da quelle per gli animali, specialmente i volatili, per il corpo umano e la morte, ad esempio - e i suoi film. (Rossella Farinotti, Mymovies.it)

Art is life
and life is art

REGIA: Saskia Boddeke

ANNO: 2017

PAESE: Paesi Bassi

DURATA: 68 minuti

DISTRIBUZIONE:

I Wonder Pictures

INGRESSO: 10€ int/7€ rid

v.o.sot.ita



DAL 21 MAGGIO **BEAUTIFUL THINGS**

Le vite di quattro uomini che, inconsapevolmente, sono alla base della sequenza di creazione, trasporto, commercializzazione e distruzione degli oggetti che alimentano la bulimia del nostro stile di vita. Gli oggetti di cui pensiamo di aver bisogno ogni giorno iniziano e finiscono il loro viaggio all'interno di luoghi industriali e scientifici isolati e spettrali. Questi uomini sono monaci all'interno di templi di acciaio e cemento e ripetono ogni giorno nel silenzio e nella solitudine la stessa liturgia meccanica, convivendo con i propri fantasmi.

COMMENTO DEI REGISTI

Questo film è un modo per sfuggire il nostro stile di vita da cui non riusciamo ad uscire in alcun modo. I brevi quadri della quotidianità di una coppia che si intersecano all'impianto narrativo principale del racconto sono le vite degli autori del film stesso. La generazione dei robottini, delle prime chat porno, dei peluche dell'Ikea. Abbiamo cercato attraverso la nostra malinconia di raccontare l'urgenza di un ritorno al silenzio, la ricerca di un respiro libero dalla compressione della vita immolata al rumore.

Sinfonia del consumo

REGIA: Giorgio Ferrero,
Federico Biasin
ANNO: 2019
PAESE: Italia/Svizzera/USA
DURATA: 95 minuti
DISTRIBUZIONE:
Wanted Cinema
INGRESSO: 6€ int/5€ rid
v.o.sot.ita

**! MARTEDÌ 21 MAGGIO,
ORE 21.00
PROIEZIONE
ALLA PRESENZA
DEI REGISTI**



FLASHBACK

SCUSATE IL RITARDO

MAGGIO

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
IOinCOMPAGNIA

MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Daniele Luchetti, Italia, 2019, 93 min.

Lo yoga e l'Autan non sono in contraddizione? La luce del frigorifero si spegne veramente quando lo chiudiamo? Perché il primo taxi della fila non è mai davvero il primo? A queste, e ad altre questioni fondamentali, cerca di dare una risposta Paolo (Pif), cui rimangono solo 1 ora e 32 minuti per fare i conti con i punti salienti della sua vita.



BOY ERASED

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Joel Edgerton, Australia/USA, 2018, 115 min.

Dopo una violenza subita al college, il diciannovenne Jared trova la forza di comunicare ai genitori di essere attratto da altri uomini. Il padre non riesce ad accettare il coming out del figlio mentre la madre si dimostra più tollerante. Il ragazzo viene così costretto a sottoporsi a una terapia di rieducazione sessuale.



CAFARNAO CAOS E MIRACOLI

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO
15.00 • 21.00

di Nadine Labaki, Libano/Francia/USA, 2018, 120 min.

Nel villaggio di pescatori di Capernaum si svolge la fiaba di uno dei protagonisti del dramma di migranti e sfollati: Zein, un bambino che insegue la speranza di una vita migliore e che vediamo pronto a ribellarsi contro lo stato delle cose, scontrandosi legalmente con i suoi stessi genitori, colpevoli di averlo generato. Premio della Giuria al Festival di Cannes 2018.



ORO VERDE C'ERA UNA VOLTA IN COLOMBIA

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO
16.00 • 18.30 • 21.00

di Ciro Guerra e Cristina Gallego, Colombia, 2019, 125 min.

Le origini del narcotraffico colombiano, attraverso la storia epica di una famiglia indigena wayuu. Un clan familiare, con a capo una donna, che si trova coinvolto nel boom del successo del commercio di marijuana ai giovani americani negli anni '70. Quando avidità, passione e onore si scontrano, si scatena una guerra fratricida che metterà in gioco le loro vite, la loro cultura e le loro ancestrali tradizioni.





FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI



INGRESSO:

4€ intero

6€ film + merenda

DRAGON TRAINER IL MONDO NASCOSTO

6+

di Dean DeBlois, USA, 2019, 104 min.

Hiccup e Sdentato scoprono finalmente i loro veri destini: il capo villaggio sarà il governatore di Berk al fianco di Astrid, e il drago sarà invece capo della sua specie. Mentre entrambi si avviano verso il loro glorioso futuro, la loro amicizia verrà messa a dura prova quando si troveranno a dover fronteggiare la minaccia più oscura di sempre.

DOMENICA 5 MAGGIO

17.00



ASTERIX E LA POZIONE MAGICA

6+

di Alexandre Astier e Louis Clichy, Francia, 2018, 85 min.

Panoramix, il mago del villaggio, sta invecchiando. È tempo di trovare un giovane erede a cui tramandare il segreto della pozione magica che dona i super-poteri che hanno permesso ad Asterix e Obelix di salvare la loro terra dagli attacchi nemici. Come vuole la tradizione, l'erede sarà maschio. O forse no...

SABATO 11 MAGGIO

17.00

DOMENICA 12 MAGGIO

15.00



WONDER PARK

5+

di David Feiss, Spagna/USA, 2019, 85 min.

Lo spettacolare parco giochi immaginato da una bambina di 8 anni appassionata di ingegneria, si trasforma improvvisamente in realtà. Ma quando il luogo scaturito dalla sua fantasia diventa l'oggetto di una terribile minaccia, June sarà l'unica a poterlo salvare, con l'aiuto della sua incredibile immaginazione e di alcuni amici molto speciali.

SABATO 25 MAGGIO

DOMENICA 26 MAGGIO

17.00





DOMENICHE IN COMPAGNIA CINESCIENZA

DOMENICA 5 MAGGIO, ORE 10.30

VIAGGI STELLARI ATTRAVERSO LO SCHERMO

(*La donna nella Luna, Man in space, Odissea nello spazio, Interstellar, Apollo 13, Sopravvissuto – The Martian*)

Incontro con Alessandro Rossi (Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara, CNR, Firenze) e Franco Bagnoli (Dipartimento di Fisica e Astronomia, Università di Firenze). Un collage di film sui viaggi nello spazio, analizzati per separare l'intreccio emotivo, che spesso ne costituisce la colonna portante, dal suo contenuto scientifico. Vi possiamo garantire che rimarrete sorpresi nello scoprire aspetti di questi film che vi sono completamente sfuggiti.



DOMENICA 19 MAGGIO, ORE 10.30

LA FINE DEL MONDO AL CINEMA

(*Waterworld, 2000: la fine dell'uomo, Interstellar, L'ultima spiaggia, L'alba del giorno dopo*)

Incontro con Ugo Bardi (Dipartimento di Chimica Università di Firenze). La fine del mondo al cinema è spettacolare e catastrofica. L'incontro con un esperto servirà a metterci in guardia rispetto al consumo che stiamo facendo delle risorse essenziali, e a stimolare una "sana" discussione su cosa possiamo fare per prevenire disastri ambientali e estinzione dell'umanità.



TARANTINO UNCHAINED

Settimo appuntamento

LUNEDÌ 6 MAGGIO, ORE 21.00

DJANGO UNCHAINED USA, 2012, durata: 165 min.

<< Come ti chiami? Django. Puoi fare lo spelling? D-J-A-N-G-O, la D è muta. Sì, lo so >>. Il primo a parlare è Franco Nero, il Django originale, seduto al bancone accanto a Jamie Foxx che, nel mondo di Tarantino, è colui che si prende sulle spalle il riscatto, storico e cinematografico, di un intero popolo.

Ottavo appuntamento

LUNEDÌ 27 MAGGIO, ORE 21.00

THE HATEFUL EIGHT USA, 2015, durata: 187 min.

<< Tutti i bastardi meritano di essere impiccati, ma i grandi bastardi sono quelli che impiccano >>.

Il primo film dichiaratamente western della carriera di Tarantino che, paradossalmente, è quello che meno si adatta al genere, sviluppandosi come un giallo da camera à la Agatha Christie.



INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/
3€ IOinCOMPAGNIA

VERSIONE: v.originale
sot.it

EXTRA

- Ogni proiezione sarà preceduta da un incontro di approfondimento in sala MyMovies (posti limitati), 30 min prima del film.
- Il Sig. Wolf ti dà un consiglio: conserva il biglietto. Prima di ogni proiezione potrai aggiudicarti uno dei fantastici gadget tarantini in palio!
- Ogni appuntamento della rassegna inizierà alle 18.30 al bar del cinema con la cena buffet American Style preparata da Opera Catering. Siete pronti per mangiare un quarto di libbra col formaggio?



MER
1

15.00
Scusate il ritardo
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
D.Luchetti/2019/93'

17.00
Scusate il ritardo
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
D.Luchetti/2019/93'

19.00
Scusate il ritardo
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
D.Luchetti/2019/93'

21.00
Scusate il ritardo
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
D.Luchetti/2019/93'

GIO
2

15.00
UNA GLORIOSA DELEGAZIONE A PYONGYANG
P.Romagnoli/2018/90'

17.00
SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI
C.Giagni/2018/55'

18.30
NORMAL
A.Tulli/2018/70'
Alla presenza della regista

20.30
Evento speciale
DONNE NEL CAOS VENEZUELANO
M.Cadenas/2017/83'
Alla presenza della regista

VEN
3

15.00
SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI
C.Giagni/2018/55'

17.00
SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI
C.Giagni/2018/55'

19.00
UNA GLORIOSA DELEGAZIONE A PYONGYANG
P.Romagnoli/2018/90'

21.00
NORMAL
A.Tulli/2018/70'

SAB
4

18.30
Spettacolo teatrale
TROIANE - TROADES DA EURIPIDE E SENECA
Ingresso libero

DOM
5

10.30
Domeniche in compagnia
VIAGGI STELLARI

15.00
NORMAL
A.Tulli/2018/70'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
DRAGON TRAINER - IL MONDO NASCOSTO
D.DeBlais/2019/104'

19.00
Cinedesign_01
DIMMI DI VICO

21.00
Evento speciale
I AM THE REVOLUTION
B.Argentieri/2018/74'

LUN
6

10.00
Cinedesign_01
DIMMI DI VICO

15.00
UNA GLORIOSA DELEGAZIONE A PYONGYANG
P.Romagnoli/2018/90'

17.00
SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI
C.Giagni/2018/55'

19.00
NORMAL
A.Tulli/2018/70'

20.30
Sala MyMovies
Tarantino Unchained
Incontro di approfondimenti sul film "Django Unchained"

21.00
Tarantino Unchained
DJANGO UNCHAINED
Q.Tarantino/2012/165'

MAR
7

Evento privato

MER
8

15.00
Scusate il ritardo
BOY ERASED
J.Edgerton/2018/114'

17.00
Scusate il ritardo
BOY ERASED
J.Edgerton/2018/114'

19.00
Scusate il ritardo
BOY ERASED
J.Edgerton/2018/114'

21.00
Scusate il ritardo
BOY ERASED
J.Edgerton/2018/114'

GIO
9

15.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

Evento privato

21.00
Evento speciale
LA CITTÀ CHE CURA
E.Rossi/2019/89'

VEN
10

17.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

19.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

21.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

SAB
11

15.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
ASTERIX E LA POZIONE MAGICA
A.Astier, L.Clichy/2018/85'

19.00
Made in Sardegna
SA FEMINA ACCABADORA
F.Galatea/2018/52'

21.00
Made in Sardegna
DIARIO DI TONNARA
G.Zoppeddu/2018/70'
Alla presenza del regista

DOM
12

15.00
Scusate il ritardo bimbi
ASTERIX E LA POZIONE MAGICA
A.Astier, L.Clichy/2018/85'

17.00
L'ALFABETO DI PETER GREENAWAY
S.Boddeke/2017/68'

19.00
Made in Sardegna
IL CLAN DEI RICCIAI
P.Mereu/2018/70'
Alla presenza del regista

21.00
Made in Sardegna
OVUNQUE PROTEGGIMI
B.Angius/2018/94'

LUN
13

17.00
Evento speciale del Festival di Cinema e Donne
L'AFRICANA
M.Von Trotta/1990/104'
Alla presenza della regista

21.00
Evento speciale del Festival di Cinema e Donne
SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN
M.Von Trotta/2018/99'
Alla presenza della regista

MAR
1415.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'17.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'19.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'19.30
L'ora di carta
Presentazione
della rivista
ANANKE21.00
DARK. I sentieri del male
**TRE MANIFESTI
A EBBING, MISSOURI**
M.McDonagh/2017/115'MER
15

Evento privato

GIO
16

Evento privato

VEN
17

Evento privato

21.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (V.INGLESE)
D.Battistella/2018/90'
*Alla presenza del regista*SAB
189.00
Evento speciale
**STRATECO 2019, CHI NON
COMUNICA SCOMPARE**
info: chinoncomunicascompare.it16.00
Go Japan Film Festival
UNDER ONE UMBRELLA
T.Takuma/2018/116'18.00
Go Japan Film Festival
SEMINARIO SUL SAKÉ
*Ingresso libero*20.00
Go Japan Film Festival
DESTINY: KAMAKURA
T.Yamazaki/2017/129'DOM
1910.30
Domeniche in compagnia
**LA FINE DEL MONDO
AL CINEMA**16.00
Go Japan Film Festival
THE PROJECTS
J.Sakamoto/2016/103'18.00
Go Japan Film Festival
**INCONTRO CON
ICHIKAWA JUN**
*Ingresso libero*20.00
Go Japan Film Festival
KOTO - THE OLD CAPITAL
S.Yuki/2016/117'LUN
2015.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'17.00
Il Maggio al Cinema
**LA PASSIONE DI
GIOVANNA D'ARCO**
C.T.Dreyer/1928/90'
*Ingresso libero*19.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (VITALIANA)
D.Battistella/2018/90'
*Alla presenza del regista*21.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'MAR
2115.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'17.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (VITALIANA)
D.Battistella/2018/90'19.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'21.00
BEAUTIFUL THINGS
G.Ferrero,F.Biasin/2019/95'
*Alla presenza dei registi*MER
2215.00
Scusate il ritardo
**CAFARNAO - CAOS
E MIRACOLI**
N.Labaki/2018/120'18.00
*Il Maggio al cinema | In occasione dei
50 anni dalla prima esecuzione*
LA TROTA - *Alla presenza di Zubin Mehta*
*Ingresso libero*21.00
Scusate il ritardo
**CAFARNAO - CAOS
E MIRACOLI**
N.Labaki/2018/120'GIO
2317.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (VITALIANA)
D.Battistella/2018/90'19.00
Evento magico-cinefilo
**I "MANDRAKE(S)"
... AL CINEMA !**VEN
2415.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (V.INGLESE)
D.Battistella/2018/90'

Evento privato

21.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'SAB
2515.00
**L'ALFABETO DI
PETER GREENAWAY**
S.Boddeke/2017/68'17.00
Scusate il ritardo bimbi
WONDER PARK
D.Feiss/2019/85'19.00
**THE INNOCENTS
OF FLORENCE** (VITALIANA)
D.Battistella/2018/90'19.00
L'ora di carta
Presentazione
della rivista
**MCM - LA STORIA
DELLE COSE**21.00
BEAUTIFUL THINGS
G.Ferrero,F.Biasin/2019/95'



11-12 MAGGIO | 3^A EDIZIONE

MADE IN SARDEGNA

Un'isola di film 2019

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid/
3€ IO inCOMPAGNIA

Per il terzo anno consecutivo La Compagnia apre una finestra sulla Sardegna come terra di cinema e vivaio di nuovi talenti. La rassegna è promossa dall'ACSIT (Associazione Culturale Sardi in Toscana) e Sardegna Film Commission.

SABATO 11 MAGGIO

19.00

SA FEMINA ACCABADORA di Fabrizio Galatea, Italia, 2018, 52 min.

La femina accabadora è una donna che praticava un'antica forma di eutanasia, un atto pietoso nei confronti del moribondo, con un secco colpo di martello. Da molti considerata una figura leggendaria della tradizione sarda, in realtà ha agito fino agli anni 60, come raccontano i protagonisti, testimoni oculari delle gesta delle dame della buona morte. Insieme a loro attraversiamo i paesaggi solari della Sardegna e ci immergiamo nelle zone d'ombra di una cultura millenaria ancora viva nel presente.

21.00

DIARIO DI TONNARA di Giovanni Zoppeddu, Italia, 2018, 70 min. >> **ALLA PRESENZA DEL REGISTA**

La comunità dei pescatori di tonno, divisa tra pragmatismo del lavoro e tensione al sacro. Un inno alla fatica del vivere, ma anche alla naturale propensione di una comunità alla tradizione e al rito. Rais, tonnare e tonnaroti rappresentano il centro da cui si dipanano i racconti di un tempo passato che grazie al potere del cinema riemerge magicamente dall'oblio.

DOMENICA 12 MAGGIO

19.00

IL CLAN DEI RICCIAI di Pietro Mereu, Italia, 2018, 70 min.

>> **ALLA PRESENZA DEL REGISTA**

La pesca dei ricci è un mestiere faticoso. A Cagliari, fra le onde di un mare cristallino, nei mesi più freddi dell'anno, non sono rimasti in molti a praticarla. Tra questi c'è Gesuino Banchero, che con il suo clan di ex detenuti continua con orgoglio una delle più antiche tradizioni sarde. La cooperativa di pescatori restituisce voce e dignità a quelle persone dimenticate dal mondo che nella pesca dei ricci hanno trovato un'occasione di riscatto. Un amaro e autentico sguardo sulla vita dei carcerati e la loro lotta quotidiana per reintegrarsi nella società.

ORE 21.00

OVUNQUE PROTEGGIMI di Bonifacio Angius, Italia, 2018, 94 min.

Alessandro gira la Sardegna suonando per poche distratte persone in luoghi dimenticati e inospitali. Nella clinica dove viene ricoverato, a seguito di una lite con la madre, incontra Francesca, giovane madre che ha perso la custodia del figlio. Senza pensarci troppo, si aggrappa alla sua voglia di rivedere il bambino e la accompagna in un viaggio disperato verso Cagliari.



L'ORA DI CARTA

INGRESSO LIBERO

L'ora di carta è il salotto letterario de La Compagnia, allestito ad hoc, per ogni appuntamento, nel nostro splendido foyer. Un luogo dove presentare – con l'aiuto di ospiti, qualche lettura e magari un buon calice di vino – delle riviste particolari, talvolta indipendenti, spesso poco conosciute.

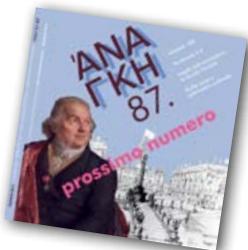
Lecture tutte da scoprire, rivolte agli amanti di arte, design, cinema, moda e cultura in generale. A voi gli appuntamenti di Maggio!

GIOVEDÌ 14 MAGGIO, ORE 19.00

'ANANKE

Fondata nel 1993, 'ANANKE è una rivista militante che raccoglie il profetico grido di denuncia di Victor Hugo (guerra ai demolitori!) contro ogni forma di restauro distruttivo, per contribuire al necessario chiarimento sulle corrette finalità metodologiche e pratiche del restauro. La rivista si batte per sostenere una consapevole attenzione e cura verso il patrimonio costruito diffuso, sia di antica che di recente formazione, e per promuovere un responsabile progetto contemporaneo di qualità.

Ne parliamo con Chiara Dezzi Bardeschi vicedirettore della rivista e Giuseppina Carla Romby professoressa all'Università degli Studi di Firenze, coordinatore del dossier "Firenze in svendita" edito sul n. 86 della rivista 'ANANKE



SABATO 25 MAGGIO, ORE 19.00

MCM - LA STORIA DELLE COSE.

"MCM", le cui lettere stanno per Manualità, Creatività, Maestria, è la rivista delle Arti. Tutte le espressioni artistico-artigianali, dall'antichità al contemporaneo, vi trovano ospitalità ed è presentato, indagato e illustrato il grande patrimonio culturale, artistico, imprenditoriale e ambientale del nostro Paese.

La Storia delle Cose, sottotitolo della rivista, indica come gli articoli pubblicati intendano raccontare il lungo e complesso percorso storico e tecnico compiuto dalle opere, risultato del talento, della fantasia, del lavoro attento dell'artefice. La storia delle opere d'arte, di teatri, di castelli, di chiese, la bellezza e l'armonia di giardini, di siti archeologici, di archivi e biblioteche. Storia di botteghe artigiane, di restauri, di tecniche di lavorazione. Storia di antiche manifatture e nuove aziende. Storia di artisti, di musei e di collezioni; di "viaggi" nel mondo antico e moderno; di grandi eventi del nostro tempo.



VENERDÌ 31 MAGGIO, ORE 19.00

QUADERNO DEL CINEMAREALE

Il Quaderno del Cinemareale è una rivista cinematografica cartacea diretta da Pinangelo Marino e realizzata nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema. Fondata a Firenze nel 2014 la rivista ha coinvolto negli anni autori, critici e accademici nella riflessione sui processi creativi del cinema del reale. In questa occasione presentiamo la nuova pubblicazione dedicata a Franco Piavoli, uno degli autori italiani che più hanno scosso e rinnovato la nostra cinematografia nazionale. Ricco di interventi, alcuni di carattere analitico, altri più personali, il volume contiene anche tre differenti e approfondite conversazioni con l'autore su aspetti poco frequentati del suo cinema.

Oltre al Maestro Piavoli saranno presenti i curatori Francesco Andreotti, Livia Giunti e Pinangelo Marino.





DARK - I SENTIERI DEL MALE

Quattro film per affrontare i "sentieri del male" attraverso altrettante prospettive autoriali. La prima rassegna a cura del CINELAB: lo staff de La Compagnia incontra un gruppo di studenti dell'Università di Firenze accomunati dalla medesima passione: il cinema.

MARTEDÌ 14 MAGGIO, ORE 21.00

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI di Martin McDonagh, GB/ USA 2017, 115 min

Cosa succederebbe se una donna, a cui hanno appena ucciso la figlia, decidesse di mettere in luce l'incapacità della polizia di trovare i colpevoli, utilizzando tre grandi manifesti alle porte della città? Uno spaccato di società ignorante e razzista nel cuore pulsante degli Stati Uniti.

MARTEDÌ 28 MAGGIO, ORE 21.00

PIETA di Kim Ki-duk, Corea del Sud 2012, 104 min

Il ritorno di Kim Ki Duk al suo cinema (quello di *Bad Guy* e *Ferro 3*), fatto di rapporti e relazioni portate all'estremo di ciò che, razionalmente, costituisce il bene e il male. Un film definitivo, che usa la fotografia e le musiche come collanti e che difficilmente risulterà dimenticabile per lo spettatore. Vincitore del Leone d'Oro al 69° Festival di Venezia.

INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid/
3€ IOinCOMPAGNIA
studenti: 2 ingressi al
prezzo di 1

VERSIONE: v.originale
sot.it

EXTRA

• Ogni proiezione sarà
introdotta dal CINELAB



IL MAGGIO AL CINEMA POTERE E VIRTÙ

LUNEDÌ 20 MAGGIO, ORE 17.00

LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

di Carl Theodor Dreyer. Francia 1928; b/n; 90 minuti, 35 mm.

Vita e morte della Pulzella d'Orleans raccontata in un solo processo e in una sola giornata tra il palazzo di giustizia e l'attigua piazza di Rouen. Dreyer concentra tempo e spazio per andare oltre la leggenda e raggiungere la verità estetica e psicologica del soggetto. Il volto umano (su tutti quello dolorosamente scabro di Falconetti) come specchio dell'anima e del suo destino. Splendido bianconero di Rudolof Matè. Uno dei capolavori del muto, vertice della carriera di Dreyer, in equilibrio tra reportage e cinema sperimentale.

LUNEDÌ 27 MAGGIO, ORE 17.00

UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO

di Robert Bresson. Francia 1956; b/n; 100 minuti.

Lione 1943. Un esponente della Resistenza, condannato a morte, riesce ad evadere. Ispirato a un episodio reale, Bresson riduce al minimo ogni riferimento storico, concentrandosi sull'atmosfera, sul rapporto metafisico dell'uomo con la libertà. Il regista amato dai "turchi" dei Cahiers (per Truffaut "il film francese più decisivo degli anni 50"), al suo quarto lungometraggio (il primo senza attori professionisti) realizza il manifesto assoluto della propria poetica: scarna, rigorosa. Parabola calvinista scandita dalla Messa in do minore di Mozart.

INGRESSO LIBERO

Rassegna a cura
di Gabriele Rizza

prossimamente

10 GIUGNO, ORE 17.00 KAGEMUSHA, L'OMBRA DEL GUERRIERO

di Akira Kurosawa (1980)





18-19 MAGGIO | 1ª EDIZIONE

GO JAPAN FILM FESTIVAL

Un weekend interamente dedicato al Giappone! Non solo cinema, ma anche incontri, ospiti, sapori e atmosfere. Con il patrocinio dall'Ambasciata di Giappone in Italia.

SABATO 18 MAGGIO

16:00

UNDER ONE UMBRELLA

di Takayuki Takuma, Giappone, 2018, 116 min

Il padre di Satsuki risulta scomparso da ben venticinque anni. Dopo molte ricerche la ragazza intraprende un viaggio alla volta del villaggio in cui sembra si sia nascosto. Quando finalmente riesce a incontrarlo, Satsuki scoprirà che il padre si è costruito una nuova famiglia e che di lei non sapeva nulla.

18:00

SEMINARIO SUL SAKÈ ad ingresso libero con una degustazione (volontaria e a pagamento) presso il bar de La Compagnia. Evento a cura di Firenze Sakè.

20:00

DESTINY: KAMAKURA di Takashi Yamazaki, Giappone, 2017, 129 min.

Per Akiko, neo sposa del famoso scrittore Masakazu Isshiki, è presto chiaro che Kamakura, dove si è appena trasferita con il marito, è un luogo speciale. La comunità è infatti abitata da stravaganti creature che si sono integrate con gli umani e non è affatto strano incontrare per strada qualche spirito proveniente dall'aldilà in visita ai suoi cari. Ma come reagirà la ragazza, alle prese con la sua nuova vita da moglie, nello scoprire che il secondo lavoro di suo marito è quello di investigatore del soprannaturale?

DOMENICA 19 MAGGIO

16:00

THE PROJECTS di Junji Sakamoto, Giappone, 2016, 103 min.

I due anziani coniugi Yamashita si sono da poco trasferiti in un piccolo appartamento di un quartiere popolare di Osaka. Abili erboristi da generazioni, dopo un tragico evento hanno abbandonato l'attività conservando però un solo cliente: il misterioso signor Shinjo. La vita nella nuova comunità non sempre è facile e i nuovi arrivati sono guardati con un certo sospetto. Malgrado i pettegolezzi, le supposizioni e i molti equivoci la vita degli Yamashita sta per subire un cambiamento inaspettato.

18:00

INCONTRO CON ICHIKAWA JUN

L'ospite d'onore, Ichikawa Jun, accompagnata da una maestra di kimono, offrirà una dimostrazione di vestizione di kimono tradizionale. A seguire incontro con il pubblico.

20:00

KOTO - THE OLD CAPITAL di Saito Yuki, Giappone, 2016, 117 min

Chieko gestisce un negozio di kimono a Kyoto ma gli affari non vanno bene. Sua figlia Mai, prossima alla laurea, è indecisa tra l'intraprendere la propria strada o occuparsi del negozio. Anche Naeko, la sorella gemella da cui Chieko si è separata in tenera età, ha una figlia. La ragazza di nome Yui studia arte a Parigi dove però vive una crisi creativa. I destini di Mai e Yui si incroceranno molto presto.

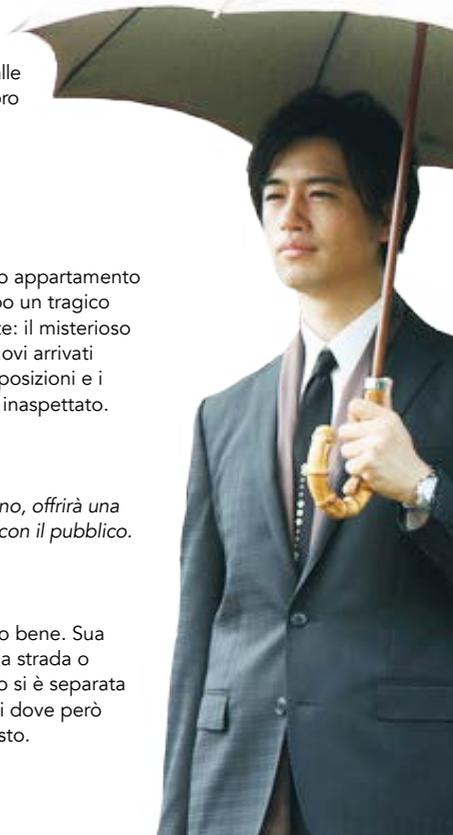
INGRESSO:

Biglietto unico: 6€ / 5€
tessera IOinCOMPAGNIA
Abbonamento 4 film: 20€
Eventi collaterali:
ingresso libero



Guest star

**JUN
ICHIKAWA**





GIOVEDÌ 2 MAGGIO, ORE 20.30
DONNE NEL CAOS
VENEZUELANO

Se oggi, i diritti umani sono ancora un valore universale, allora prendercene cura continua ad essere un dovere fondamentale. L'Associazione Venezuela in Toscana presenta il film-dossier *Donne nel caos venezuelano*, alla presenza della regista Margarita Cadenas. In questo film la denuncia si caratterizza per essere completamente al femminile: non solo perché racconta di donne, ma per lo sguardo di chi racconta, che fa evidenziare ciò che il maschile non riesce a intravedere.

INGRESSO: 10€ intero unico (il ricavato sarà devoluto in beneficenza per i progetti di aiuto umanitario dell'associazione) **INFO:** venezuelatoscana.com



DOMENICA 5 MAGGIO, ORE 19.00
DIMMI DI VICO
Cinedesign_01

Qual è il segreto di una visita guidata gratificante in un museo? La capacità della guida di raccontare una storia oggettiva, di cose, persone, avvenimenti, filtrata attraverso la propria esperienza, il proprio sguardo, la propria interpretazione. La Fondazione Studio Museo Vico Magistretti ha invitato Patricia Urquiola, Stefano Boeri, Gianni Biondillo, Francesco Librizzi e Luca Poncellini a diventare guide d'eccezione. In tre video, guidano i visitatori negli ambienti dello studio, tra gli oggetti di cui Magistretti si era circondato durante i sessant'anni di vita.

INGRESSO: 4€ /rid 3€ **INFO:** cinemalacompagnia.it
REPLICA: Lunedì 6 maggio, ore 10.00



SABATO 4 MAGGIO, ORE 18.30
TROIANE - TROADES
da Euripide e Seneca

Spettacolo teatrale della compagnia Class&Co. Adattamento e regia di Gennaro Di Leo. Tra le fiamme di Troia, nella sua ultima notte, si leva il pianto delle prigioniere di guerra, destinate a seguire come schiave i vincitori: il loro grido è la voce dei vinti, delle vittime della Storia, di tutte le donne che ogni guerra subiscono, proteggendo da essa la sfera degli affetti familiari, sacrario del loro universo di pace.

INGRESSO LIBERO
INFO: cinemalacompagnia.it



DOMENICA 5 MAGGIO, ORE 21.00
I AM THE REVOLUTION

di Benedetta Argentieri, 2018, 74 minuti. *In collaborazione con il Middle East Now* "I Am The Revolution" racconta una rivoluzione necessaria e lontana, ancora oggi e ovunque. Racconta di donne leader e donne comandanti che combattono una stessa guerra in modi e in mondi diversi. In Afghanistan, Siria ed Iraq. Ma che hanno capito che la rivoluzione non si fa. Si è. Ciascuna (e ciascuno) a modo suo. Mi dicono: "oh, tu sei solo una femminista". Sì, sono "solo" una femminista nella parte del mondo dove tutte le donne sono schiave. - Yanar Mohammed

INGRESSO: 7€ intero/ 5€ ridotto
 6€ acquistando in prevendita online sul sito [moveday](http://moveday.com)
INFO: cinemalacompagnia.it



GIOVEDÌ 9 MAGGIO, ORE 21.00 LA CITTÀ CHE CURA

di Erika Rossi, Italia, 2019, 89 min. Prodotto da Tico Film, distribuito da Lo Scrittoio e Tico Film.

Il doc racconta un progetto di salute sul territorio di eredità basagliana in una periferia come tante, quella di Ponziana a Trieste, in cui la solitudine e le difficoltà rendono la vita degli abitanti sempre più difficile. Attraverso le vite di Plinio, un anziano pianista ipocondriaco, di Roberto che affronta la fatica di vivere dopo un grave ictus, di Maurizio che paga lo scotto di una vita di eccessi, ci si accosta all'innovativo progetto di salute pubblica presente nel quartiere secondo cui "curare" significa creare relazioni, conoscere le persone e i loro bisogni, stare insieme e condividere i problemi di ogni giorno. Il progetto di salute pubblica raccontato nel film è un'esperienza che non ha eguali in tutta Europa.

INGRESSO SINGOLO FILM: 5€ intero/ 4€ ridotto / gratuito con IOinCOMPAGNIA

INFO: www.scrittoio.net



LUNEDÌ 13 MAGGIO

Evento speciale del Festival di Cinema e Donne

MARGARETHE VON TROTTA A FIRENZE

17.00

L'AFRICANA di Margarethe von Trotta 1990 Italia, Francia, Germania 104' >> **ALLA PRESENZA DEL REGISTA**

Il più bergmaniano dei "film italiani" di Margarethe von Trotta. Stefania Sandrelli è Anna la cooperante italiana che arriva dal Mali a casa di Martha, Barbara Sukova dottoressa tedesca che vive a Parigi con Victor suo marito (Sami Frey). Tra le due donne e Victor i rapporti variano nel corso della vicenda. Amori e tradimenti mettono in crisi l'amicizia in un destabilizzante scambio di ruoli.

21.00 | *Anteprima*

SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN di Margarethe von Trotta, Francia, Germania, 2018, 99 min >> **ALLA PRESENZA DEL REGISTA**

Margarethe von Trotta presenta il suo primo doc dedicato alla relazione tra il suo cinema e quello Ingmar Bergman. Un film personalissimo e atipico.

"Ero a Parigi, agli inizi degli anni '60 quando vidi, per la prima volta, *Il settimo sigillo*. fu uno choc culturale ed artistico ed anche una rivelazione. Era il cinema la cosa che desideravo fare nella vita. Poi ho aspettato 17 anni prima di girare un mio film ma è stato Bergman a darmi questo slancio e questa voglia fortissima di cinema. Per un film dedicato a lui il punto di vista personale mi è sembrato l'unica scelta possibile. Tutti i miei film hanno a che fare con me come anche i film di Bergman sono tutti, in qualche modo, autobiografici."

INGRESSO SINGOLO FILM: 5€ intero/ 4€ ridotto

INGRESSO 2 FILM: 8€ intero/ 7€ ridotto

INFO: cinemalacompania.it





MERCOLEDÌ 22 MAGGIO, ORE 18.00
Il Maggio al cinema | In occasione dei 50 anni dalla prima esecuzione (30 agosto 1969)

LA TROTA

di Christopher Nupen, Gran Bretagna, 1970, 55 min.
 Era il 30 agosto del 1969 quando alla New Queen Elizabeth Hall di Londra, cinque giovani musicisti eseguono il quintetto op. 114 D 667 *La trota* di Schubert. I loro nomi: Daniel Barenboim al piano, Itzhak Perlman al violino, Pinchas Zukerman alla viola, Jacqueline du Pré al violoncello, Zubin Mehta al contrabbasso.

Intervengono Zubin Mehta, Cristiano Chiarot, Giorgio van Straten

INGRESSO LIBERO - Fino ad esaurimento posti

INFO: cinemalacompagnia.it



DOMENICA 26 MAGGIO, ORE 21.00

Omaggio a Bernardo Bertolucci

IL CONFORMISTA

di B. Bertolucci, Italia, 1970, 113 min, v. restaurata, v.o ita eng sub Bertolucci propone una complessa rilettura dell'omonimo romanzo di Moravia. La struttura narrativa, articolata in una serie di flashback che rivelano progressivamente la personalità disturbata e il disperato bisogno di accettazione del protagonista, l'attenzione ai procedimenti di scrittura, l'originalità delle relazioni con il modello letterario, ne fanno un indiscusso e affascinante capolavoro.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con il prof. Alessandro Marini.

Alle 20 incontro di approfondimento sul film in Sala MyMovies.

INGRESSO: 5€ intero/ 4€ ridotto / Ingresso libero con tessera IOinCOMPAGNIA **INFO:** cinemalacompagnia.it



GIOVEDÌ 23 MAGGIO, ORE 19.00

Evento cinefilo-magico

I "MANDRAKE(S)" ... AL CINEMA!

Protagonista di mille straordinarie avventure, frutto della fantasia del suo inventore, Lee Falk, Mandrake è stato nell'immaginario collettivo "IL MAGO" per eccellenza. A parlare di Mandrake, e in particolare del Mandrake degli anni Trenta e di ciò che ha rappresentato, ci sarà lo scrittore fiorentino LEONARDO GORI. Ma come e quando Mandrake diventerà un personaggio cinematografico? VALERIA E. RUSSO (Magic Valery) saggista, videomaker, appassionata di illusionismo si soffermerà fonti di ispirazione per la creazione del personaggio e sui vari "Mandrake(s) al cinema". Alle 20.30 pausa apericena. A seguire proiezione di *Doctor Strange* di Scott Derrickson (2016).

INGRESSO: 5€ /rid 4€ **INFO:** cinemalacompagnia.it



GIOVEDÌ 30 MAGGIO, ORE 21.00

ALIVE IN FRANCE

di Abel Ferrara, Francia, 2017, 79 min - v.o.sot.ita

Abel Ferrara porta avanti una retrospettiva cinematografica e una serie di concerti in Francia dedicati alle canzoni e alla musica dei suoi film.

I preparativi con gli amici e con la famiglia forniscono materiale per un autoritratto inedito che vede il regista ritrovare il compositore Joe Delia, l'attore e cantante Paul Hipp e sua moglie Cristina Chiriac per i concerti al Metronum di Tolosa e al Salo Club di Parigi nell'ottobre 2016.

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto

INFO: cinemalacompagnia.it



VENERDÌ 31 MAGGIO

OMAGGIO A FRANCO PIAVOLI

Alla presenza dell'autore

INGRESSO:

Masterclass: gratuito

L'ora di carta: gratuito

Film: 5€ intero / 4€ ridotto

Franco Piavoli, uno dei registi più importanti e innovatori del cinema d'autore italiano, sarà a Firenze per l'omaggio realizzato in occasione della presentazione del volume monografico "Il paradiso terrestre", pubblicato dalla rivista Quaderno del Cinemareale. La giornata è promossa dal Quaderno del Cinemareale, progetto di rivista realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema, ed è curata da Francesco Andreotti, Livia Giunti, Pinangelo Marino.

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

ORE 16.00

Mediateca Toscana - Via San Gallo 25 - Firenze

MASTERCLASS DI FRANCO PIAVOLI insieme ai curatori del volume monografico "Il paradiso terrestre" che contiene, oltre agli studi sugli aspetti più originali che caratterizzano il lavoro dell'autore, anche un trattamento inedito, alcuni estratti delle sceneggiature originali e diverse illustrazioni realizzate per la pubblicazione.

Durante l'incontro saranno proiettati e commentati alcuni estratti dei film dell'autore e *Festa*, l'ultimo film di Piavoli, presentato al Festival di Locarno nel 2016. Moderano Francesco Andreotti, Livia Giunti, Pinangelo Marino. *Ingresso gratuito*

ORE 19.00

La Compagnia | L'Orchestra di carta

FRANCO PIAVOLI OSPITE DE L'ORA DI CARTA, aperitivo con l'autore nel foyer del cinema.

Presentazione del volume monografico "Il paradiso terrestre" del Quaderno del Cinemareale.

Alla presenza dei curatori Francesco Andreotti, Livia Giunti, Pinangelo Marino. *Ingresso gratuito*

ORE 21.00

La Compagnia | Franco Piavoli presenta

IL PIANETA AZZURRO di F.Piavoli Italia, 1982, 90min

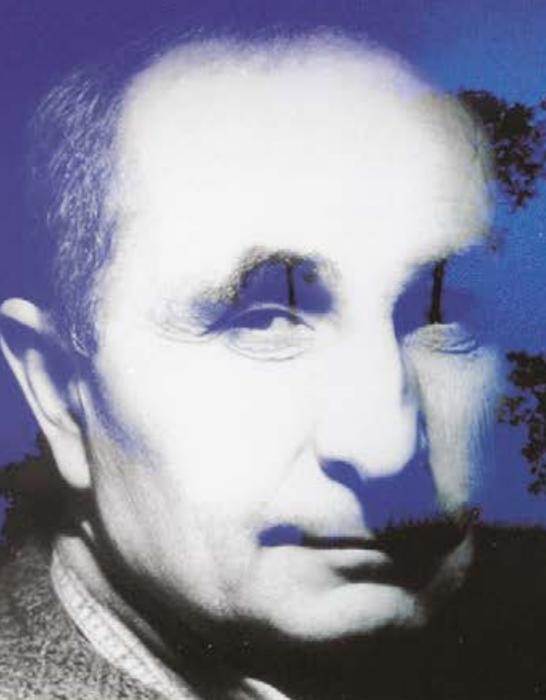
>> ALLA PRESENZA DEL REGISTA

Moderano Francesco Andreotti, Livia Giunti, Pinangelo Marino.

Un anno di vita sul pianeta terra. Le quattro stagioni si susseguono l'una all'altra nella loro alternanza di manifestazioni, ma attraverso il lavoro di montaggio, l'anno è condensato in una sola giornata. Una sinfonia sonora e viva che incanta lo spettatore grazie all'invenzione di uno sguardo d'amore, così personale e corale allo stesso tempo, rivolto a madre natura. Girato in 35 mm quasi quaranta anni fa dallo stesso Piavoli, l'opera torna sul grande schermo per il pubblico fiorentino in versione ridigitalizzata. Presentato in concorso internazionale alla 56^a Mostra del cinema di Venezia, *Il pianeta azzurro* è considerato il capolavoro di Franco Piavoli.

**"Il pianeta azzurro è un poema,
un viaggio, un concerto
sulla natura, l'universo, la vita."**

Andrej Tarkovskij



TROPPI eventi POCA memoria



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Rimani al passo con la nostra programmazione: ricevi ogni settimana le info sui film, le rassegne e i festival a **LA COMPAGNIA**

Iscriviti sul sito o lascia la tua mail in cassa.

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT