

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompania.it | tel. 055.268451



**4 DICEMBRE 2019/
12 GENNAIO 2020**

Programma

DICEMBRE 2019

Dicembre è da sempre un mese sospeso tra passato e futuro. Il mese in cui tiriamo le somme su quello che è stato (o che sarebbe potuto essere) e, insieme, il mese in cui ci prepariamo ad accogliere pieni di speranze l'anno che verrà.

Il nostro programma di fine 2019 e inizio 2020 è specchio di questa condizione. Da un lato cerchiamo rifugio nelle grandi storie del passato (siano esse grandi **classici restaurati** o piccole **perle vintage**, madeleine della nostra infanzia), dall'altro ci interroghiamo su futuro e interdipendenza ("**Interdependence**" è il titolo che dovete segnarsi).

Le figure del passato a cui guarderemo, in cerca anche di risposte sul domani, sono tante e molto diverse tra loro. Partono dal cinema (**Bresson** e tutti i grandi autori della rassegna "**Scusate il ritardo - Classic**") ma coinvolgono l'arte in ogni sua forma (**Pavarotti, Escher, Frida, PJ Harvey, Yves Saint Laurent**). Andremo anche nel luogo simbolo di un passato che ambiva percorrere il futuro: **Baikunur**. Fazzoletto di terra brulla nel deserto del Kazakistan da cui si parte per conquistare lo spazio. Ce lo racconta un italiano, Andrea Sorini, in uno dei

doc più belli e invisibili dell'anno.

Questa stessa missione, guardare indietro per capire come andare avanti, è la chiave di lettura della nostra storia "di Natale", il titolo a cui dedichiamo più spettacoli e copertina. "**La Belle Époque**" di Nicolas Bedos ci aiuta a sintetizzare con leggerezza il senso del nostro discorso, evitando il rischio di prenderci troppo sul serio.

Se poi in **famiglia** ci sono figli o nipoti da intrattenere troverete nel programma tanti spunti per venirci a trovare anche nelle mattine e nei pomeriggi di festa.

Tutto questo non prima di aver celebrato gli ultimi (solo nella cronologia!) festival dell'anno: il **River to River Florence Indian Film Festival**, che da anni porta il meglio del cinema indiano in Italia, e il **N.I.C.E.** che da anni porta il meglio del cinema italiano all'estero.



INFO E PREZZI

INGRESSO: Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Studente Accademia Italiana, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO

STUDENTE: Ingresso 2x1: entrano in due al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE: I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO: Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

APP: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su
#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Comune di Firenze



Direzione Generale
Cultura



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Con il supporto di



BANCA DI ROMA
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

**DALL'11 AL 20
DICEMBRE
PAVAROTTI**

*La vita del più grande
tenore di tutti i tempi,
come non si era mai
vista prima*

REGIA: Ron Howard
ANNO: 2019
PAESE: USA/ Gran Bretagna
DURATA: 114 minuti
INGRESSO: 8€ unico
v.o.ing sot.ita

MERCOLEDÌ 11, ORE 18.30
GIOVEDÌ 12, ORE 15.00
SABATO 14, ORE 15.00
GIOVEDÌ 19, ORE 21.00
VENERDÌ 20, ORE 15.00

Firmato dal regista Premio Oscar Ron Howard, il documentario è realizzato con filmati mai visti prima e immagini delle prestazioni più iconiche del tenore. La Coppa del Mondo del 1990 in Italia è stata l'occasione in cui l'opera ha conquistato il grande pubblico: in quell'occasione, sul palco di Roma, Pavarotti è unito ai colleghi tenori Plácido Domingo e José Carreras, esibendosi per un pubblico mondiale di 1,4 miliardi di persone. La loro potente interpretazione di "Nessun Dorma" vive ancora oggi come uno dei brani musicali più conosciuti nel mondo: una performance con cui Pavarotti ha coronato definitivamente il suo sogno di portare l'opera nelle case del grande pubblico.

Howard ha incontrato la disponibilità della famiglia, che fino a questo momento non aveva mai acconsentito a farsi intervistare lungamente, e in particolare della seconda moglie, Nicoletta Mantovani, che gli ha messo a disposizione un voluminoso e prezioso materiale inedito. Da esso ha tratto il racconto di una vita drammaturgicamente intensa, vicino a quella dei personaggi che il tenore ha portato in scena, e un ritratto che è a tutti gli effetti quello di un grande interprete, un attore della scena, capace di emozionare come le star del cinema, quando sono tutt'uno col ruolo. (Marianna Cappi su Mymovies.it)



**DAL 21 AL 24
DICEMBRE
BAIKONUR,
EARTH**

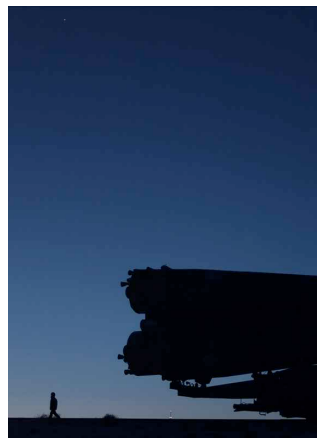
*Dal Kazakistan
alla luna*

REGIA: Andrea Sorini
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 74 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

SABATO 21, ORE 19.00
DOMENICA 22, ORE 21.00
LUNEDÌ 23, ORE 15.00
MARTEDÌ 24, ORE 17.15

Ad oggi Baikonur è l'unico luogo in cui astronauti e cosmonauti di qualsiasi nazione vengono lanciati nello spazio per raggiungere la Stazione Spaziale Internazionale. Nel 1953 i russi avevano intravisto in questo fazzoletto di terra brulla nel mezzo del deserto del Kazakistan un qualcosa di speciale che nessuno degli indigeni aveva notato: era lontano da tutto ma in compenso era a un passo dall'universo. Lontani dalle loro famiglie gli scienziati sovietici cominciarono così a lavorare al progetto più utopico e ambizioso della storia dell'umanità: esplorare lo spazio. Attraverso immagini assolutamente spettacolari che indagano l'architettura in rovina e i panorami surreali di questa regione, si apre un discorso profondo sull'uomo che guarda al cielo in cerca di una risposta più elevata, meno materialista, ai propri interrogativi.

Da qui sono partiti il primo Sputnik nel 1957 e la leggendaria missione di Gagarin. Andrea Sorini osserva quel luogo così vicino al cielo nel periodo che precede il lancio di una missione Soyuz, incaricata di fare esperimenti sulla possibilità di vita nelle stazioni spaziali. Ipnocata cattedrale nel deserto, il cosmodromo e il centro abitato che lo circonda portano sulla loro superficie i segni della Storia: la Guerra fredda, la corsa allo spazio, l'impatto della tecnologia sulla natura che ha desertificato buona parte dell'immenso lago Aral.





**DAL 15 AL 24
DICEMBRE
INTERDEPENDENCE**

DOMENICA 15, ORE 21.00
MARTEDÌ 17, ORE 19.00
GIOVEDÌ 19, ORE 15.00
VENERDÌ 20, ORE 19.00
LUNEDÌ 23, ORE 19.00
MARTEDÌ 24, ORE 21.00

Iniziato nel 2018, il progetto esplora in maniera sensibile e creativa la posizione dell'umanità rispetto alla natura. Undici storie fondamentali, illustrate da undici cineasti di fama internazionale, riflettono l'intreccio delle relazioni tra la società umana e l'ambiente naturale e come queste siano peggiorate dal cambiamento climatico su diversi livelli e dimensioni, accennando a possibili soluzioni. I partecipanti sono stati selezionati per le loro consolidate qualità artistiche ed il loro forte impegno nell'affrontare questioni e temi relativi all'ambiente ed al cambiamento climatico.

L'idea di Interdependence è stata ispirata dal poster di Rauschenberg. Questo poster è stato realizzato nel 1970, per la Giornata della Terra a San Francisco: progettato per essere un corso informale sulle questioni ambientali, la Giornata della Terra del 1970 ha ampliato la sensibilità dell'opinione pubblica circa le questioni relative all'inquinamento, alla deforestazione ed alle specie in pericolo. Quasi 50 anni dopo, le preoccupazioni relative all'ambiente stanno peggiorando, per cui Interdependence è un progetto che mira ad arricchire il processo di riflessione ed azione per il cambiamento climatico. È una partecipazione ragionevole e creativa alla consapevolezza ed all'azione mondiale.

**Undici registi,
un solo obiettivo:
salvaguardare il
clima e il Pianeta**

REGIA: Faouzi Bensaïdi, Mahamat-Saleh Haroun, Asa Hjörleifsdóttir, Salome Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahrbanoo Sadat, Silvio Soldini, Daniela Thomas, Leon Wang, Karin Williams

ANNO: 2019

PAESE: Svizzera / Brasile / Marocco / Portogallo / Islanda / Nuova Zelanda / Italia

DURATA: 100 minuti

INGRESSO: 6€ int/5€ rid
v.o.sot ita

DAL 27 AL 30 DIC
ESCHER -
VIAGGIO
NELL'INFINITO

“Temo ci sia una sola persona al mondo che potrebbe fare un buon film sulle mie stampe: io stesso”

REGIA: Robin Luz
ANNO: 2018
PAESE: Olanda
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

VENERDÌ 27, ORE 19.00
 SABATO 28, ORE 15.00
 DOMENICA 29, ORE 19.00
 LUNEDÌ 30, ORE 21.00
 MARTEDÌ 31, ORE 15.00

La storia del famoso artista grafico olandese M.C. Escher a partire dalle mille e più lettere, diari e lezioni originali. Sono sue le parole che ascoltiamo mentre ci parla della sua vita, delle sue paure, i dubbi, la politica, il lavoro. Il film è anche un viaggio verso i luoghi che lo ispirarono maggiormente.

NOTE DI REGISTA

“Sento che c'è una sola persona nel mondo che può fare un film veramente buono sulle mie stampe: io stesso”. Questa frase è scritta da un collezionista americano della sua opera nel 1969. Ed è esattamente quello che fa in questo film: è il regista, non letteralmente ma simbolicamente. Oltre a un artista visionario grafico, Maurits Escher era un acuto osservatore che ha fermato le sue riflessioni in numerosi diari, lettere, lezioni e cataloghi. Così, viene creata l'immagine della sua vita personale associata alle sue stesse parole, i dubbi, i momenti di euforia, le considerazioni politiche, i suoi stupori, i suoi sviluppi artistici e ovviamente le opinioni sul suo lavoro.



DAL 2 ALL'11
GENNAIO
A DOG CALLED
MONEY

L'unione tra le parole di PJ Harvey e le fotografie di Seamus Murphy

REGIA: Seamus Murphy
ANNO: 2019
PAESE: Gran Bretagna
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

GIOVEDÌ 2, ORE 21.00
 VENERDÌ 3, ORE 19.00
 SABATO 4, ORE 15.00 E 21.15
 MARTEDÌ 7, ORE 15.00
 GIOVEDÌ 9, ORE 19.00
 SABATO 11, ORE 15.00

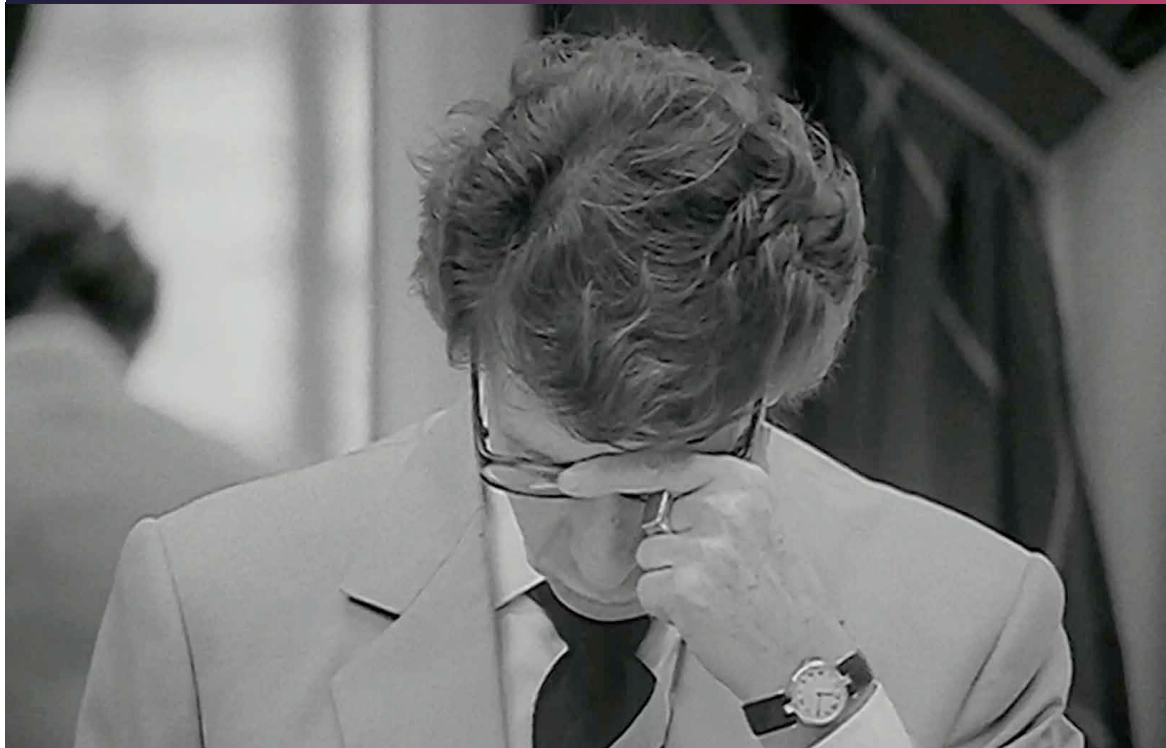
La cantautrice e musicista PJ Harvey e il pluripremiato fotografo Seamus Murphy hanno dato vita a una straordinaria collaborazione. In cerca di esperienze dirette su alcuni paesi sui quali intendeva scrivere, PJ Harvey ha accompagnato Murphy in viaggio in Afghanistan, Kosovo, Washington, per realizzare alcuni dei suoi reportage internazionali. Mentre Murphy raccoglieva immagini, la musicista raccoglieva parole. Una volta a casa le parole sono diventate poesie e canzoni, poi un disco, registrato alla Somerset House di Londra.

Presentato in anteprima all'interno della 60a edizione del Festival dei Popoli

Murphy riesce, senza farne un ritratto, a trasmettere lo sguardo che la musicista ha sul mondo e a raccontarne l'ispirazione e il processo creativo. Un qualcosa di difficile da rendere, senza essere didascalici, eppure il fotografo, alla prima regia, riesce magicamente a farlo. Si parte da Kabul, il luogo che ritorna più spesso nel film, con un bambino con il naso appoggiato al finestrino e un cinema distrutto. Poi la Harvey cammina per strada e, con la sua voce sottile, condivide alcuni pensieri sulla città. Sono appunti, materia per comporre poi le canzoni, e sono tra le poche parole di un film che coinvolge senza dare troppe spiegazioni. (Nicola Falcinella su Mymovies.it)



IN COLLABORAZIONE CON
FESTIVAL
DEI POPOLI



**DAL 2 ALL'11
GENNAIO
CELEBRATION**

GIOVEDÌ 2, ORE 19.00
VENERDÌ 3, ORE 15.00
DOMENICA 5, ORE 19.00
MARTEDÌ 7, ORE 21.00
GIOVEDÌ 9, ORE 17.00
VENERDÌ 10, ORE 21.15
SABATO 11, ORE 19.00

Mentre Yves Saint Laurent, tra i più grandi stilisti parigini di alta moda, disegna i bozzetti della sua collezione finale, Pierre Bergé gestisce dietro le quinte una serie di eventi per celebrarlo come mito moderno. Immergendosi all'interno della casa di moda durante gli ultimi due anni di YSL, il documentarista Olivier Meyrou filma la coppia YSL-Bergé. In questo ritratto di quegli ultimi anni di YSL, il film offre una panoramica di osservazioni dietro le quinte, in cui Saint Laurent sembra fragile e a volte un po' distante.

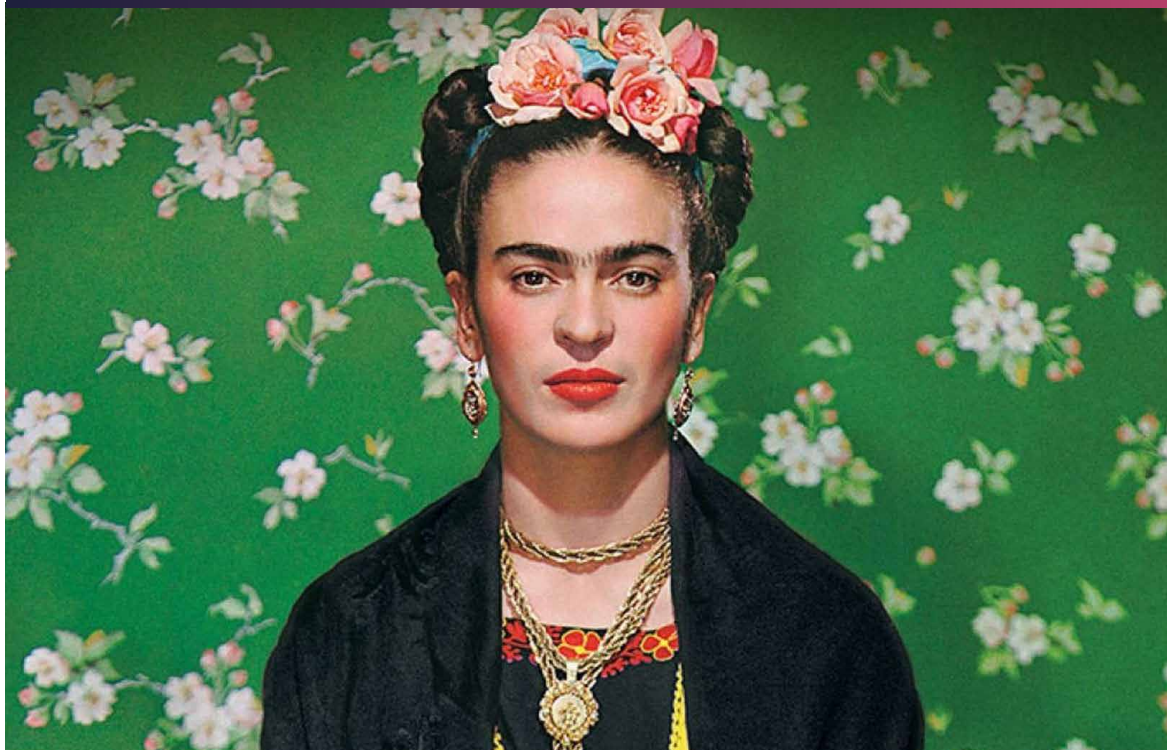
NOTE DEL REGISTA

Il film racconta la storia di un qualcosa che sta arrivando alla fine, passando anche attraverso un deterioramento sul piano fisico; quel momento preciso in cui la creazione stessa sembra impossibile. È difficile vedere finire il mondo che tu stesso hai creato.

*Gli ultimi due
anni dello stilista
parigino che ha
rivoluzionato la
moda*

REGIA: Olivier Meyrou
ANNO: 2018
PAESE: Francia
DURATA: 73 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

**! IN COLLABORAZIONE CON
FESTIVAL
DEI POPOLI**



**DAL 7 AL 12
GENNAIO**
**FRIDA - VIVA
LA VIDA**

MARTEDÌ 7, ORE 17.00
GIOVEDÌ 9, ORE 21.00
VENERDÌ 10, ORE 15.00
DOMENICA 12, ORE 21.15

Frida Kahlo è l'artista che più di ogni altra è riuscita a costruire una potente autobiografia per immagini, capace di raccontare con intensità la sua storia: il dolore fisico, il dramma dell'amore tradito e degli aborti, l'impegno politico. Frida è diventata, dopo la sua morte, un'icona pop in grado di raccogliere centinaia di migliaia di visitatori nelle mostre a lei dedicate e di ispirare libri, fumetti, canzoni, film e persino sfilate di moda. Ma chi era davvero Frida? E quanta energia e vitalità sprigionano le sue tele anche quando raccontano il dolore e la sofferenza?

Viva la Vida cerca una chiave diversa legata alle ispirazioni della terra e del paesaggio messicano attraverso le sue credenze popolari, il folklore, il culto dei morti e le affascinanti atmosfere selvatiche e colorate di questo luogo. E di morte e dolore tratta il film: essenze inevitabili per raccontare questo personaggio appassionato, complesso e vivace che mai ha cessato di creare e di vivere e di farlo accanto al compagno Diego Rivera. (Rossella Farinotti su Mymovies.it)

*Viva la vida, le
ultime tre parole
dell'artista che ha
trasformato il dolore
in arte*

REGIA: Gianni Troilo

ANNO: 2019

PAESE: Italia

DURATA: 90 minuti

INGRESSO: 8€ unico

v.o.ita



FESTIVAL | *River to River Florence Indian Film Festival*

5-10 DICEMBRE

RIVER TO RIVER FLORENCE INDIAN FILM FESTIVAL

L'unico festival in Italia interamente dedicato al meglio del cinema made in India.

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE

Opening Night

20.30

THE SKY IS PINK di Shonali Bose, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 139'

>> SARÀ PRESENTE LA REGISTA SHONALI BOSE

Le vicende della famiglia di Aditi e Niren e del loro amore, raccontate dalla figlia adolescente Aisha. Film coinvolgente tratto da una storia vera, grande successo di pubblico al Festival di Toronto e interpretato dalla superstar di Bollywood Priyanka Chopra.

INGRESSO

mattina 6€
pomeriggio 6€
sera 6€
ridotto studenti 5€

giornaliero 10€ / giornaliero ridotto €8
abbonamento 40€ / riduzione studenti 30€

WWW.RIVERTORIVER.IT



Mostra fotografica

FONDAZIONE STUDIO MARANGONI, VIA SAN ZANOBI 19r

QUEL CHE RESTA DELL'INDIA
dii Umberto Coa e Nicolò Panzieri

Inaugurazione > giovedì 5 dicembre, ore 18.00



VENERDÌ 6 DICEMBRE

16.00

MADE IN HEAVEN STAGIONE I, EP 1 E 2

v.o. in inglese, India, 2019, 100'

Tara e Karan devono indagare sull'identità di Aliya per conto dei genitori del futuro marito e salvare il matrimonio di una principessa che ha passato una notte compromettente nel giorno del suo addio al nubilato...

18.00

NOT FOR DISPLAY di Saadgi Gupta, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 10'

Donne e biancheria intima: un grande tabù in casa ma non per le strade dell'India contemporanea. Come viene vissuta questa incongruenza?

18.30

FOUR MORE SHOTS PLEASE! STAGIONE I, EP 1 E 2

v.o. in inglese, India, 2019, 60'

Una settimana di fuoco per le quattro protagoniste: Damini e Umang hanno problemi sul lavoro, Anjana incontra la ragazza dell'ex marito mentre Siddhi è impegnata con degli appuntamenti combinati dalla madre.

20.30

BADHAI HO di Amit Sharma, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 120'

Commedia vivace che affronta un tema attuale, la maternità tardiva: cosa accade quando la madre 45enne di Nakul rimane incinta? La famiglia e l'intero villaggio dovranno affrontare un argomento che è ancora un tabù.

Party

23.00 - AMBLÈ

RIVER TO RIVER BOLLYWOOD PARTY con DJ KALE'

SABATO 7 DICEMBRE

11.00

A THROW OF DICE di Franz Osten, senza dialoghi, UK, Germania, India, 1929, 76'

La storia d'amore tra Sunita e il Re Ranjit verrà ostacolata dall'invidia del perfido Re Sohan e dalla passione per il gioco d'azzardo dei due sovrani.

15.00 - CORTI

AZAAR di Myriam Raja, v. o. sott. italiano, inglese, UK, 2019, 20'

THE GIFT di Kiran Nagdev, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 7'

BEBAAK di Shazia Iqbal, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 20'

GEETHANJALI di Sachin Dheeraj Mudigonda, v. o. sott. italiano, inglese, USA, 2019, 17'

Sogni nel cassetto, sorprese inaspettate e dura realtà al femminile.

16.00

THE LAST COLOR di Vikas Khanna, v. o. sott. italiano, inglese, India, USA, 2019, 90'

In una Benares tinta di rosa e immersa nei colori del festival di Holi, l'incontro tra la vedova Noor e la piccola Chhoti cambierà i loro destini e quelli di tutta l'India. Diretto dallo chef stellato Vikas Khanna.

18.00

THE SOCCER CITY di Sachin Balasaheb Suryawanshi, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 24'

La città di Kolhapur e il calcio, uno sport che negli anni della guerra ha avuto un unico scopo: unire le differenze.

18.30

MY HOME INDIA di Anjali Bhushan, v. o. sott. italiano, inglese, India, Polonia, 2019, 45'

>> SARÀ PRESENTE LA REGISTA ANJALI BHUSHAN.

Il racconto di Kira Banasinska, che ha aiutato alcuni suoi connazionali polacchi a rifugiarsi nella città indiana di Kolhapur dai campi di lavoro della Siberia durante la Seconda Guerra Mondiale.

20.30

BADLA di Sujoy Ghosh, v. o. sott. italiano, inglese, India, UK, 2019, 118'

>> SARANNO PRESENTI IL REGISTA SUJOY GHOSH

E IL PRODUTTORE SUNIR KHETARPAL

Naina, accusata di omicidio, affronterà un faccia a faccia con il suo avvocato. Niente però è come sembra...

Thriller interpretato in modo magistrale dalle star Amitabh Bachchan e Taapsee Pannu.

Saletta MyMovies

16.00

MADE IN HEAVEN STAGIONE I, EP 3 E 4, v.o. in inglese, India, 2019, 100'

Due matrimoni diversi ma simili metteranno a dura prova Tara e Karan che dovranno mediare tra la volontà dei genitori e quella dei figli.

18.30

FOUR MORE SHOTS PLEASE! STAGIONE I, EP 3 E 4, v.o. in inglese, India, 2019, 60'

Umang inizia un flirt con una cliente mentre Damini farà i conti con un'ambiziosa nuova assunta. Siddhi, oppressa dalla madre, decide di ascoltare i consigli di un amico.



DOMENICA 8 DICEMBRE

11.00 | ingresso libero

09:09 F di Avinash Medhe, senza dialoghi, India, 2019, 5'

Le dinamiche all'interno di un affollato treno di Mumbai riflettono l'immagine di una società restia a fare spazio agli outsider.

a seguire, conversazione

Viaggi trasversali nell'India di oggi: tra vita reale e immaginazione.

Intervengono: Pierpaolo di Nardo, viaggiatore, scrittore e travel designer (maldindia.it) - Marco Restelli, indologo, giornalista e blogger (milleorienti.com)

15.00 - CORTI 2

SEHER di Sachin Aggarwal, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 23'

>> SARÀ PRESENTE IL REGISTA SACHIN AGGARWAL

GLITCH di Shublam Yogi, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 15'

THE ICE-MAN di Heerak Shah, v. o. sott. italiano e inglese, USA, 2019, 3'

A FLOWERING TREE di Meera Krishnamurthy, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 8'

Viaggi di riflessione, trasformazione e inclusione.

16.00

BASU PARIBAAR di Suman Ghosh, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 106'

I festeggiamenti dei cinquant'anni di matrimonio di Pranabendu e Manjari saranno per gli invitati un'occasione unica per scoprire i misteri della famiglia Basu. Tratto dal racconto finale della Gente di Dublino di James Joyce e interpretato da un cast stellare di attori bengalesi.

18.00

THE RIVER di Ines von Bonhorst e Yuri Pironi, v.o. sott. italiano, Italia, 2019, 12'

>> SARANNO PRESENTI I REGISTI INES VON BONHORST E YURI PIRONI

Attraverso una prospettiva fuori dagli schemi e una colonna sonora dinamica, il film illumina i legami che esistono tra il fiume e l'umanità.

INDIAN SPACE DREAMS di Sue Sudbury, v.o. sott. italiano, inglese, UK, India, 2019, 77'

>> SARÀ PRESENTE LA REGISTA SUE SUDBURY

A Mumbai gli scienziati si preparano al lancio del loro primo satellite. Riusciranno nell'impresa?

20.30

HELLARO di Abhishek Shah, v. o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 117'

>> SARÀ PRESENTE IL REGISTA ABHISHEK SHAH.

L'esistenza delle donne di un villaggio nel Rann di Kutch



viene sconvolta dall'arrivo di un uomo misterioso, che con la sua musica le aiuterà a trovare una via di fuga dalla realtà. Un film con panorami mozzafiato, vincitore di importanti premi assegnati alle dodici interpreti femminili.

Saletta MyMovies

16.00

MADE IN HEAVEN STAGIONE I, EP 5 E 6, v.o. in inglese, India, 2019, 100'

Tara e Karan dovranno gestire una promessa sposa spaventata per la vita che la aspetta negli Stati Uniti e una futura sposina che scopre di essere una manglik. Come faranno?

18.30

FOUR MORE SHOTS PLEASE! STAGIONE I, EP 5 E 6, v.o. in inglese, India, 2019, 60'

Damini, Siddhi e Anjana devono affrontare ancora molte difficoltà mentre Umang e Samara decidono di rendere le cose più serie. Un flashback nel passato aiuterà le ragazze a fare chiarezza e a prendere delle decisioni.

LUNEDÌ 9 DICEMBRE

16.00

MADE IN HEAVEN STAGIONE I, EP 7 E 8, v.o. in inglese, India, 2019, 100'

Gli ostacoli non si fermano mai, anche quando Tara e Karan hanno a che fare con un matrimonio reale e con l'ego di un padre in difficoltà economica.

18.00

WELCOME VALENTINE di Dhruv Satija, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 17'

L'amore non può e non deve avere barriere: è questo il credo di un prete del Gujarat che lo porta a unire in matrimonio tutti coloro che vengono rifiutati dal rito tradizionale.

18.30

FOUR MORE SHOTS PLEASE! STAGIONE I, EP 7 E 8, v.o. in inglese, India, 2019, 60'

Un compleanno a sorpresa, un viaggio di fidanzamento e un festival musicale: le ragazze partono per Goa. Il giorno dopo dovranno fare i conti con ciò che è successo la sera prima.

Lezione di cucina

19.00 - 22.00

CESCOT IN PIAZZA PIER VETTORI 8/10

LEZIONE DI CUCINA INDIANA

costo: 25€ // Info: 055 2705306 - g.beni@cescot.fi.it

20.30

DIALOG di Souvik Chakraborty, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 2'

Musica e immagini si intrecciano, per raccontare la vita frenetica delle strade di Mumbai.

NAMDEV BHAI IN SEARCH OF SILENCE di Dar Gai, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2018, 84'

In fuga dal caos di Mumbai alla volta del Ladakh e dei suoi paesaggi metafisici, un uomo incontra sulla sua strada un bambino, con una missione speciale da portare a termine.

MARTEDÌ 10 DICEMBRE

16.30

MADE IN HEAVEN STAGIONE I, EP 9, v.o. in inglese, India, 2019, 50'

L'amara verità scoperta a ridosso di un matrimonio per interessi politici, costringerà Tara e Karan a scegliere tra i loro principi e la carriera.

17.30 - **CORTI VINCITORI DEL CONCORSO ADVANTAGE INDIA**

THE PERFECT MATCH di Neha Pawar, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 9'

DHOOP HASKAR BOLI di Ram Ramesh Sharma, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 13'

18.00

KANDURWAN, BAKING HISTORY di Mehvish Rather, v.o. sott. italiano, inglese, India, 2019, 19'

Un breve sguardo sul Kashmir, dove la contemporaneità incontra la tradizione nei diversi modi di fare il pane.

18.30

FOUR MORE SHOTS PLEASE! STAGIONE I, EP 9 E 10, v.o. in inglese, India, 2019, 60'

E' il Diwali, un nuovo anno e nuovi inizi. Le relazioni e le amicizie vengono messe alla prova con decisioni da prendere. Non tutto però potrebbe finire bene.

Lezione di cucina

19.00 - 22.00

CESCOT IN PIAZZA PIER VETTORI 8/10

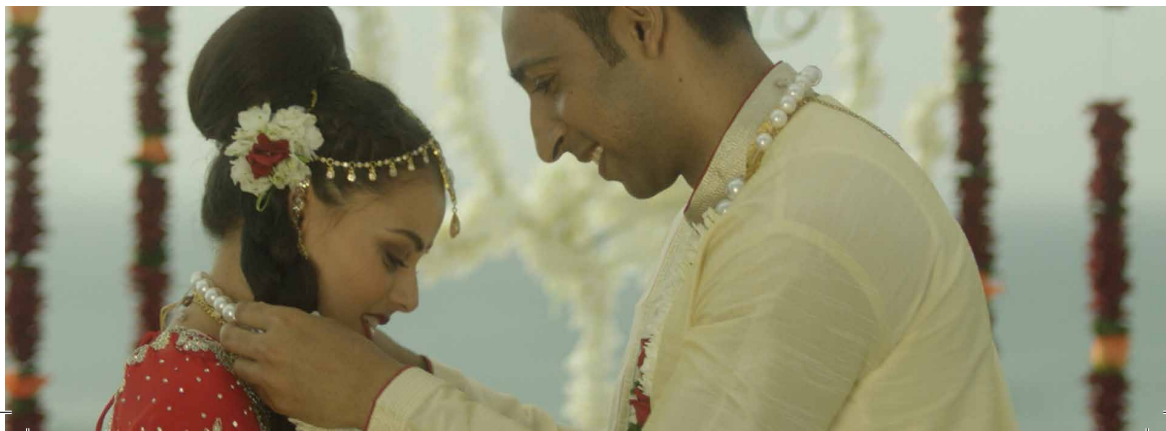
LEZIONE DI CUCINA INDIANA

costo: 25€ // Info: 055 2705306 - g.beni@cescot.fi.it

20.30

KANDASAMYS: THE WEDDING di Jayan Moodley, v.o. sott. italiano, inglese, Sudafrica, 2019, 92'

Il grosso grasso matrimonio indiano di Jodi e Prishen ha un solo ostacolo: le loro mamme. Riusciranno a raggiungere il tanto agognato lieto fine?





13 DICEMBRE

PREMIO N.I.C.E. CITTÀ DI FIRENZE

New Italia Cinema Events

A termine della 29ma edizione del New Italian Cinema Events negli Stati Uniti, il festival torna a Firenze con la consueta serata del Premio NICE Città di Firenze 2019 per festeggiare con i tre film più apprezzati durante l'avventura statunitense.

Una selezione che valorizza opere di qualità che hanno avuto una bassa circolazione nelle sale italiane ma un grande successo all'estero, raccontando di un cinema contemporaneo vitale e originale.

VENERDÌ 13 DICEMBRE

15.00 | INGRESSO LIBERO

IN VIAGGIO CON ADELE di Alessandro Capitani, Italia/Francia, 2018, 80'

Adele, una ragazza venticinquenne con la sindrome di Asperger, non ha mai conosciuto suo padre e vive da sempre sotto l'ala protettiva della mamma. Tutto cambia quando la sua esistenza viene stravolta proprio dalla morte improvvisa di quest'ultima. Abbandonata da tutti i parenti, che non hanno nessuna intenzione di prendersene cura, Adele incontrerà Aldo, un vecchio attore sessantacinquenne, arrivato in Puglia proprio per dare un ultimo saluto a Margherita. Aldo scoprirà di essere il padre di Adele e avrà il compito - oltre di accompagnarla dalla nonna materna - di dirle la verità.

17.00 | INGRESSO LIBERO

5 È IL NUMERO PERFETTO

di Igort, Italia, 2019, 100'

Diretto da Igort e tratto dalla sua omonima graphic novel di successo, è ambientato in una Napoli degli anni 70, piovosa e notturna. Il film segue le vicende di Peppino Lo Cicero, interpretato da un irricognoscibile Toni Servillo, un guappo, un sicario di seconda classe della camorra in pensione, costretto a tornare in pista dopo l'omicidio di suo figlio. Questo avvenimento tragico innesca una serie di azioni e reazioni violente ma è anche la scintilla per cominciare una nuova vita. "Un film attentissimo al dettaglio che si spinge 'oltre' la storia e riserva tante gradite sorprese." (MyMovies.it)

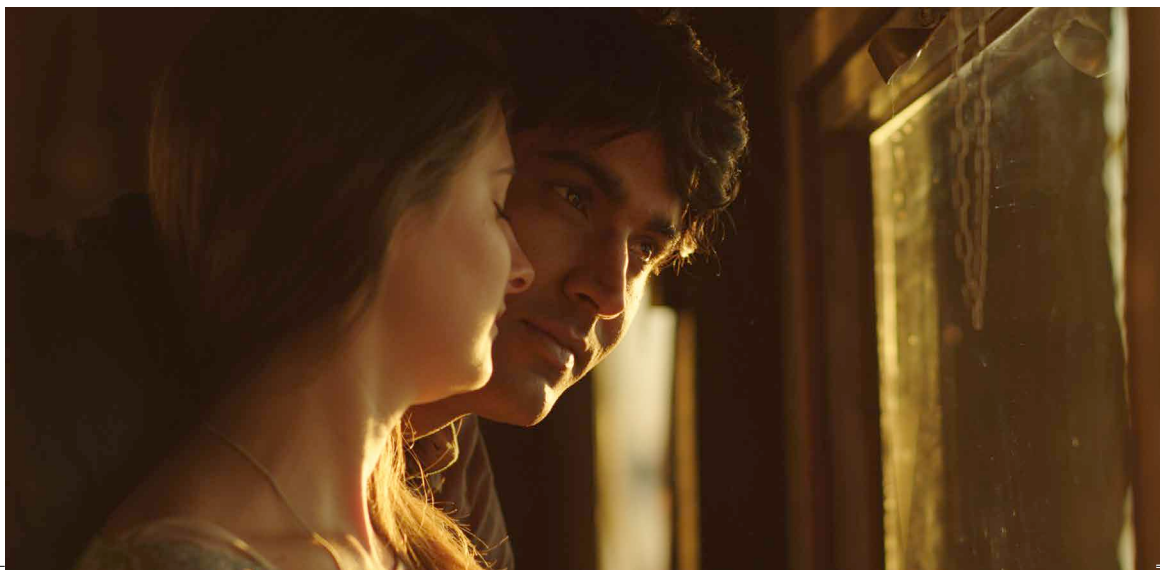
20.30 | INGRESSO LIBERO

IL VEGETARIANO

di Roberto Sampietro, Italia 2019, 117'

>> SARÀ PRESENTE IL REGISTA

Krishna, il figlio di un bramino, vive in Italia mungendo mucche. Il contatto diretto con gli animali lo riporta con la mente alla sua infanzia in India, caratterizzata da un grandissimo rispetto per la natura. Quando una mucca improduttiva deve essere mandata al macello, Krishna si ritrova a dover fare una scelta: accettare la cultura in cui vive o seguire la sua coscienza?



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO *Classic*

INGRESSO:
5€ intero / 4€ ridotto

**Tutti i film sono proposti
in lingua originale con
sottotitoli in italiano**

A Natale, si sa, è il momento perfetto per rifugiarsi nel "classico", abbracciare vecchie grandi storie prima di ripartire verso l'ignoto ed affacciarsi sul nuovo anno. Tra versioni restaurate, altissima definizione e speciali anniversari, a La Compagnia proponiamo una lunga carrellata di film cult da (ri)vedere sul grande schermo a prezzi popolari e rigorosamente in lingua originale.

ALIEN + I CORTI DEL 40° ANNIVERSARIO di Ridley Scott, USA, 1979, 117' Versione in 4K

1979, esattamente 40 anni fa, la creatura più terrificante e pericolosa mai concepita da mente creativa umana invase gli schermi (e i corpi degli attori) e ancora oggi ogni tanto vi ritorna, senza percettibili segni di invecchiamento. A La Compagnia celebriamo il film con la proiezione, in lingua originale, della speciale versione 4k pubblicata quest'anno in occasione dell'anniversario. Prima del film saranno proiettati alcuni corti che rendono omaggio alla pellicola originale e raccontano nuove storie ambientate nello stesso universo. Queste opere, realizzate da giovani registi emergenti, sono nate come sfida lanciata dalla 20th Century Fox in vista del rilancio del franchise con dei nuovi progetti paralleli.

SABATO 14 DICEMBRE, ORE 21.00

40
ANNIVERSARIO



EASY RIDER

di Dennis Hopper, USA, 1969, 95' - Versione restaurata

Da ovest a est: Wyatt e Bill (Peter Fonda e Dennis Hopper, entrambi anche sceneggiatori del film), dopo aver trasportato un quantitativo ingente di droga dal Messico, attraversano gli States sui loro chopper nuovi fiammanti diretti al carnevale di New Orleans. Quintessenza del road movie e sintesi della cultura hippy, un viaggio nella decadenza dell'American Dream, nei nuovi sogni ribelli, tra donne, sesso, motociclette, stupefacenti e ottima musica rock.

DOMENICA 15 DICEMBRE, ORE 19.00

LUNEDÌ 16 DICEMBRE, ORE 15.00

LUNEDÌ 23 DICEMBRE, ORE 21.00





ASCENSORE PER IL PATIBOLO

di Louis Malle, Francia, 1958, 92' - Versione restaurata

Tratto da un romanzo di Noël Calef, il film di Louis Malle rielabora in maniera strabiliante una trama noir. Su questa storia di tradimenti, omicidi progettati e commessi, di dettagli che complicano la vicenda e casualità che segnano il destino, Malle costruisce una melodia soffusa, aiutato dalla magistrale partitura jazz composta da Miles Davis, un mood che combacia perfettamente con le tinte cupe e minacciose del film.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE, ORE 15.00

VENERDÌ 20 DICEMBRE, ORE 17.00

CASINÒ

di Martin Scorsese, USA, 1995, 178'

Las Vegas, anni '70. Sam "Ace" Rothstein (Robert De Niro) diventa direttore di una casa da gioco di proprietà della mafia. Verrà trascinato in un vortice di autodistruzione dall'impulsivo amico Nicky Santoro (Joe Pesci) e dall'affascinante moglie cocainomane Ginger (Sharon Stone).

SABATO 21 DICEMBRE, ORE 20.30

LA FINESTRA SUL CORTILE

di Alfred Hitchcock, USA, 1954, 112'

Un fotoreporter professionista, Jeff (James Stewart), è immobilizzato sulla sedia a rotelle dopo una frattura alla gamba sinistra. Il suo unico passatempo è spiare il vicinato dalla finestra di casa sua: in particolare la sua attenzione si concentra su un uomo misterioso che Jeff crede essere un uxoricida.

DOMENICA 22 DICEMBRE, ORE 15.00

DOMENICA 29 DICEMBRE, ORE 21.00

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

di Francis Ford Coppola, USA, 1979, 183' - Versione restaurata in 4k

Capolavoro titanico, visionario, wagneriano. "Coppola compie la scelta strategica di collocarsi non solo al di fuori della tradizione del war film, ma al di fuori di ogni ipotesi di tipo mimetico [...] Apocalypse Now è ispirato a Cuore di tenebra di Conrad, ma si rifà a una vasta gamma di testi letterari (Eliot, Kipling, Frazer) e soprattutto attinge all'immaginario del romanzo americano ottocentesco.

SABATO 28 DICEMBRE, ORE 21.00

LUNEDÌ 30 DICEMBRE, ORE 15.00

VENERDÌ 3 GENNAIO, ORE 21.00



FOUR ROOMS

di R.Rodriguez, A.Anders, Q.Tarantino, A.Rockwell, USA, 1995, 105'

Quattro camere, quattro episodi comico-grotteschi raccontati da diversi registi. Il tutto tenuto insieme da una luogo, un vecchio albergo di Los Angeles, un tempo, la notte di San Silvestro e un fattorino interpretato egregiamente da Tim Roth.

MARTEDÌ 31 DICEMBRE, ORE 19.00

HOLLYWOOD PARTY

di Blake Edwards, USA, 1968, 98'

Lo stralunato Hrundi V. Bakshi (Peter Sellers), attore indiano che sta recitando come comparsa in un film hollywoodiano, combina solo disastri, mettendo sottosopra l'intero set. Cacciato dal regista, si ritrova invitato per errore a un party nella villa del produttore, in cui riuscirà, nuovamente, a far solo danni.

MARTEDÌ 31 DICEMBRE, ORE 21.00

L'APPARTAMENTO

di Billy Wilder, USA, 1960, 125' - Versione restaurata
Ispirandosi a un'idea scribacchiata dopo aver visto Breve incontro (1945), Wilder prende la storia pruriginosa di un impiegato che per far carriera presta il suo appartamento ai superiori in vena di scappatelle e la trasforma in una sorprendente e sentita difesa della dignità umana.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE, ORE 17.00

MARTEDÌ 24 DICEMBRE, ORE 15.00

HIROSHIMA MON AMOUR

di Alain Resnais, Francia, 1959, 92' - V. restaurata in 4k

Due amanti a Hiroshima. Lei francese, lui giapponese. L'evocazione degli orrori della bomba atomica si fonde e si alterna ai ricordi della donna, l'amore per un soldato

tedesco nella Francia della seconda guerra mondiale. Hiroshima mon amour rompe con tutta la tradizione narrativa precedente, si muove tra presente e passato seguendo il flusso discontinuo e fluttuante della memoria.

**DOMENICA 5 GEN,
ORE 15.00**

**MARTEDÌ 7 GEN,
ORE 19.00**



LA GRANDE ILLUSIONE

di Jean Renoir, Francia, 1937, 114' - Versione restaurata in 4k

Nel 1916 due aviatori francesi, il proletario tenente Maréchal e l'aristocratico capitano de Boieldieu vengono abbattuti dall'asso tedesco barone von Rauffenstein il quale prova un'immediata simpatia per De Boieldieu. Trasferiti in un campo di concentramento militare i due sono sul punto di fuggire quando vengono trasferiti. Finiranno con il raggiungere un'antica fortezza comandata proprio da Von Rauffenstein.

GIOVEDÌ 2 GENNAIO, ORE 17.00

GIOVEDÌ 9 GENNAIO, ORE 15.00

IL TERZO UOMO

di Carol Reed, Gran Bretagna, 1949, 104' - Versione restaurata in 4k

Film noir di culto ambientato in una Vienna sconvolta dal conflitto mondiale, dove uno scrittore americano di romanzi d'avventura, Holly Martins, si reca per incontrare il misterioso amico d'infanzia, Harry Lime, magistralmente interpretato da Orson Welles.

VENERDÌ 10 GENNAIO, ORE 17.00

DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 15.00



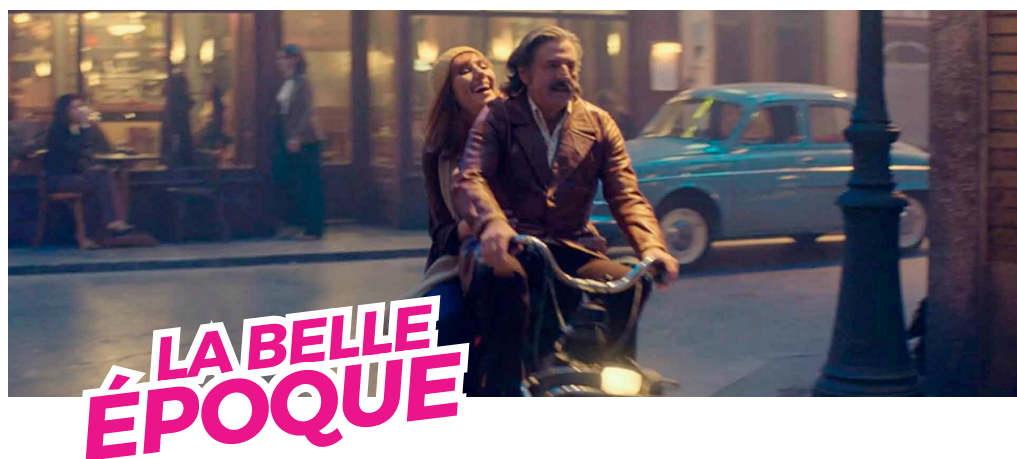
RASSEGNE

FLASHBACK **SCUSATE IL RITARDO** DICEMBRE/GENNAIO

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
IOinCOMPAGNIA

Tutti i film sono proposti
in lingua originale con
sottotitoli in italiano



SABATO 14 DICEMBRE • 19.00
VENERDÌ 15 DICEMBRE • 15.00
MARTEDÌ 17 DICEMBRE • 17.00
GIOVEDÌ 19 DICEMBRE • 19.15
VENERDÌ 20 DICEMBRE • 21.00
SABATO 21 DICEMBRE • 15.00
DOMENICA 22 DICEMBRE • 19.00
LUNEDÌ 23 DICEMBRE • 17.00
MARTEDÌ 24 DICEMBRE • 19.00
MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE • 17.00 • 19.00 • 21.00
GIOVEDÌ 26 DICEMBRE • 15.00 • 19.00 • 21.00
VENERDÌ 27 DICEMBRE • 15.00
SABATO 28 DICEMBRE • 19.00
DOMENICA 29 DICEMBRE • 15.00
LUNEDÌ 30 DICEMBRE • 19.00
MARTEDÌ 31 DICEMBRE • 17.00
GIOVEDÌ 2 GENNAIO • 15.00
VENERDÌ 3 GENNAIO • 17.00
SABATO 4 GENNAIO • 19.15
DOMENICA 5 GENNAIO • 21.00

di Nicolas Bedos, Francia, 2019, 110'

Quando una curiosa agenzia che rimette in scena il passato gli propone di rivivere un giorno della sua vita, il sessantenne Victor, da poco separato, accetta senza ripensamenti: vuole tornare al 16 maggio 1974, il giorno in cui conobbe sua moglie Marianne in un café di Lione.

"La belle époque è una costante ricerca della libertà, dalle imposizioni della natura, dalle regole che spesso imprigionano. Con un ritmo giocoso, imprevedibile, che rallenta per poi ripartire a tutta velocità."
(cinematografo.it)

"Tornare indietro, dimenticare per un attimo le conquiste del digitale, usare i sensi, il sentire nella fisicità della più tradizionale rappresentazione filmica - fatta di un set reale, persone in carne ed ossa - per riscoprire la propria natura di essere umano come composto di emozioni, ricordi, aspettative, speranze. Un risveglio del proprio io, della propria voglia di vivere, nella comprensione di ciò che, guardando solo avanti, si rischia di perdere - nella vita come nel cinema." (cineforum.it)

JOKER

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE
16.00 • 18.30 • 21.00

di Todd Phillips, USA, 2019, 122'. Arthur Fleck, attore comico fallito, vaga per le strade di Gotham City iniziando una lenta e progressiva discesa negli abissi della follia, sino a ribellarsi violentemente contro quella società che lo aveva ignorato, calpestato e allontanato, diventando così un eroe metropolitano e un simbolo di rivolta. Leone d'Oro alla Biennale Cinema di Venezia 2019.



L'OSPITE

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE
21.00

PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA

di Duccio Chiarini, Italia/Francia, 2018, 94'
Un imprevisto turba la relazione tra Guido e la fidanzata Chiara: la donna è costretta ad ammettere i propri dubbi sul rapporto. La crisi si apre, e l'uomo si fa ospitare a turno da amici e conoscenti, divenendo testimone dei loro intrecci amorosi.



PARASITE

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE
16.00 • 18.30 • 21.00

di Bong Joon-ho, Corea del Sud, 2019, 132'
La famiglia Kim, costretta a vivere in uno squallido appartamento seminterrato senza un soldo in tasca né un lavoro stabile, prova ad infiltrarsi con dei subdoli inganni nella vita e nella villa della ricca famiglia Park, dando il via ad una serie di conseguenze inaspettate a metà tra tragedia e commedia. Palma d'Oro al Festival di Cannes.



L'UFFICIALE E LA SPIA

MERCOLEDÌ 1 GENNAIO
15.00 • 19.00 • 21.15

di Roman Polanski, USA, 2019, 126'
Nel 1895 il capitano francese Alfred Dreyfus, di origini ebraiche, viene ingiustamente accusato di tradimento e condannato all'ergastolo in esilio sulla temibile Isola del Diavolo, nella Guyana francese. L'ufficiale Picquart, scoperta l'innocenza del collega, lotta per far emergere la verità ed ottenere giustizia.



QUALCOSA DI MERAVIGLIOSO

LUNEDÌ 6 GENNAIO
15.00 • 19.00 • 21.00

di Pierre-François Martin-Laval, Francia, 2019, 107'
In cerca di speranza, Nura Mohammad lascia il Bangladesh con il figlio Fahim di 8 anni, un prodigio degli scacchi. Padre premuroso e protettivo, Nura giustifica al figlio la loro partenza con la promessa di fargli incontrare in Europa un grande maestro di scacchi. Arrivati a Parigi, però, verrà loro rifiutato l'asilo e dovranno vivere da immigrati clandestini.



CENA CON DELITTO

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO
16.00 • 18.30 • 21.00

di Rian Johnson, USA, 2019, 131'
Harlan Thrombey, romanziere, editore e carismatico patriarca di una bizzarra famiglia allargata, è morto. Scoperto dalla cameriera la mattina dopo un'imponente festa per i suoi 85 anni, il cadavere ha la gola tagliata ma sembra trattarsi di un suicidio... Un cast d'eccezione per un thriller divertito e divertente, che gira a meraviglia come i gialli di una volta.





RASSEGNE

FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI

LA FAMOSA INVASIONE
DEGLI ORSI
IN SICILIA

SABATO 14 DIC • 17.00
DOMENICA 15 DIC • 17.00

LA FAMIGLIA
ADDAMS

SABATO 21 DIC • 17.00
DOMENICA 22 DIC • 17.15

AILO
UN'AVVENTURA
TRA I GHIACCI

GIOVEDÌ 26 DIC • 17.00
MERCOLEDÌ 1 GEN • 17.15

FROZEN 2
IL SEGRETO
DI ARENDELLE

SABATO 11 GEN • 17.00
DOMENICA 12 GEN • 17.00

di Lorenzo Mattotti, Italia, 2019, 82'

Tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati, è la storia del Grande Re degli Orsi, Leonzio, che, nel tentativo di ritrovare il figlio scomparso da tempo, decide di condurre il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Ben presto, però, si renderà conto che uomini e orsi non possono convivere.

di Conrad Vernon e Greg Tiernan, USA/GB, 2019, 105'
Primo lungometraggio d'animazione sulla celeberrima famiglia Addams, che questa volta dovrà fronteggiare l'ostinazione di una conduttrice di reality che vuole fare di tutto per trasformare radicalmente la loro amata e tetra tenuta di famiglia.

di Guillaume Maudatchevsky, Francia/Finlandia, 2018, 86'
La vita della piccola renna Ailo raccontata in sedici mesi e quattro stagioni, dal parto in primavera alla pubertà, attraverso paesaggi incontaminati e primitivi abitati da animali fantastici. E spesso, come scoprirà Ailo, molto pericolosi.

di Chris Buck e Jennifer Lee, USA, 2019, 103'
Elsa e la sorella Anna si imbarcano in una nuova avventura sempre in compagnia di Kristoff, Olaf e Sven per difendere il regno di Arendelle e scoprire in una lontana foresta un segreto del passato che le riguarda molto da vicino.

INGRESSO:

4€ intero

6€ film + merenda

Tutti i film sono in
versione italiana



Disney VINTAGE stories

INGRESSO:

4€ intero

6€ film + merenda

**Tutti i film sono in
versione italiana**

Elliott, Il drago invisibile

GIOVEDÌ 26 DIC • 10.30
SABATO 4 GEN • 17.00

di Don Chaffey, USA, 1977, 125'

Elliott, un drago magico in grado di diventare invisibile, porta il caos in un piccolo villaggio di pescatori nel Maine quando cerca di aiutare il piccolo orfanello Peter a scappare dalla casa della famiglia adottiva.



Tutto accade un venerdì

VENERDÌ 27 DIC • 17.00
DOMENICA 5 GEN • 10.30

di Gary Nelson, USA, 1977, 95'.

Una madre e una figlia si comprendono poco; una mattina avviene ciò che esse sperano: essere l'una nei panni dell'altra. Da quel momento gli equivoci e le avventure tragicomiche si susseguono, fino a che le due donne riprendono la propria personalità. Ma non è finita...



Un gatto venuto dallo spazio

SABATO 28 DIC • 17.00
LUNEDÌ 6 GEN • 17.00

di Norman Tokar, USA, 1978, 104'

Un oggetto volante non identificato fa un atterraggio di emergenza sulla Terra e viene preso in custodia da parte del governo degli Stati Uniti. L'occupante del disco volante si rivela essere un gatto alieno di nome Zunar-J-5/9 doric-4-7.



Una ragazza, un maggiordomo e una lady

DOMENICA 29 DIC • 17.00

di Norman Tokar, USA, 1977, 97'.

Il truffatore Harry Bundage tenta di spacciare una ragazza di strada come la nipote scomparsa di Lady St. Edmund, infiltrando così la giovane nella villa della ricca signora, in cui sembra essere nascosto un grande tesoro.



Un papero da un milione di dollari

DOMENICA 29 DIC • 10.30

di Vincent McEveety, USA, 1971, 92'

Il professor Dooley, fa una scoperta sensazionale: un papero che, sottoposto casualmente ad una scarica di raggi X e al latrato dei cani, deposita uova d'oro massiccio. A questo punto si pone il dilemma: accumulare le preziose uova fino a possedere una fortuna o venderle subito.



Il fantasma del pirata Barbanera

DOMENICA 5 GEN • 17.00

di Robert Stevenson, USA, 1968, 107'

Un giovane allenatore evoca per caso lo spirito del pirata Barbanera, che, bisognoso di compiere buone azioni per poter finalmente riposare in pace, lo aiuterà a sconfiggere una banda di gangster e a far riscattare la squadra di atletica locale.





OMAGGIO A ROBERT BRESSON

a cura del critico *Gabriele Rizza*

A vent'anni dalla morte di Robert Bresson, tre titoli esemplari del suo stile. Puro, austero, rigoroso il cinema di B. non è mai sceso a compromessi con l'industria e con le esigenze del mercato. Fedele al principio che "il cinema non è uno spettacolo ma una scrittura" e che ogni film "è un cammino verso l'ignoto" B. rifugge da qualsiasi convenzione narrativa e drammaturgica, rifiuta gli attori professionisti, predilige un linguaggio disadorno, parco di gesti e parole, fatto di volti, mani, rapporti ellittici e indiretti fra gli avvenimenti. Un linguaggio carico di una verità difficile e sofferta, riluttante a manifestarsi.

INGRESSO: 5€ intero/ 4€ ridotto

LUNEDÌ 16 DICEMBRE

17.00

PICKPOCKET

Francia 1959; b/n; 75'. **Introduce Gabriele Rizza**
Lontanamente ispirato a *Delitto e castigo* di Dostoevskij è il quinto lungometraggio di Bresson. Un giovane solitario e ribelle, in lotta con se stesso, diventa un borsaiolo. Per vizio passione orgoglio gusto del rischio ma si lascia toccare dall'amore di una ragazza madre. La sua salvezza. Uno stato di grazia lontana dal cupo pessimismo che caratterizzerà le opere degli anni ottanta. Ascetico e misterioso. Un capolavoro di sottrazione e astrazione. Ai confini del misticismo. Straordinarie, indimenticabili le sequenze della tecnica del borseggio alla parigina Gare de Lyon.

19.00

MOUCHETTE

Francia 1967; b/n; 80'. **Introduce Gabriele Rizza**
Una adolescente vive in campagna, diffidente e solitaria, maltrattata dal padre, in una desolata realtà di miseria, violenza, malattia, alcolismo. Dal romanzo *La nuova storia di Mouchette* (1937) di Bernanos, Bresson ritorna sul tema di un mondo senza Grazia. La storia di una vittima predestinata alla sofferenza da un oscuro volere divino, cui resta solo la vergogna e l'orgoglio. E la libertà di scegliersi la morte. Unica concessione allo stile depurato e teso fino allo spasimo, le note del *Magnificat* di Monteverdi che accompagnano la consolata sacralità della sequenza finale.

21.00

L'ARGENT

Francia/Svizzera 1983; col.; 85'. **Introduce Gabriele Rizza**
Un onesto lavoratore spaccia inconsapevolmente un biglietto da 500 franchi falsi. Finisce in prigione. E' l'inizio di una discesa agli inferi. Un catena di delitti compiuti apparentemente senza motivo. "Una piccola colpa provoca una valanga vertiginosa del Male fino al momento in cui nasce il Bene". Liberamente ispirato al racconto di Tolstoj *La cedola falsa* è il 14mo e ultimo film di Bresson, che racconta, con disperata solitudine e rigore assoluto, il potere distruttore del denaro. Inquadrature spoglie e scarnificate. Potente apologo sulla maledizione dei soldi che scava nella coscienza di ciascuno di noi. Premiato a Cannes.

LA VIACCIA

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE, ORE 21.00

LA VIACCIA

Di Mauro Bolognini, Italia, 1961, 100' - In collaborazione con Titanus.

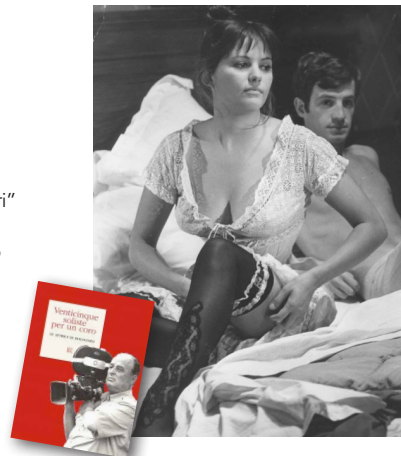
Introduce il prof. Stefano Socci (Accademia di Belle Arti di Firenze)

Tratto dal romanzo L'eredità di Mario Pratesi e sceneggiato tra gli altri da Vasco Pratolini, racconta l'inurbamento di Amerigo, che si innamora di una prostituta e comincia a rubare per potersela permettere. Il distacco dalla grettezza dei "valori" familiari lo porta alla rovina: sullo sfondo la miseria e l'attaccamento alla "roba" cui fanno da contraltare quei tenui ideali anarchici che nel protagonista vengono sopraffatti dalla passione. Il film è ambientato nella Firenze di fine Ottocento.

Prima della proiezione, alle 19.30 in saletta MyMovies, sarà presentato il libro:

VENTICINQUE SOLISTE PER UN CORO. LE ATTRICI DI BOLOGNINI
a cura di Roberto Cadonici. **Interviene il prof. Stefano Socci (Accademia di Belle Arti di Firenze)**

Mauro Bolognini raccontato dalle sue attrici, da Adriana Asti fino a Liv Ullmann, con le testimonianze di Claudia Cardinale, Isabelle Huppert, Dominique Sanda, Antonella Lualdi e molte altre. Un coro di dive che intona un canto in cui l'affetto e la stima fanno a gara tra di loro riuscendo a miscelarsi alla perfezione.



INGRESSO:
5€ intero/ 4€ ridotto

IL MESE DEL DOCUMENTARIO

Giunto alla sua VI edizione, "Il Mese del Documentario" è una delle manifestazioni più rappresentative dedicate alla diffusione del cinema del reale in Italia. Un "festival diffuso" che propone il meglio della produzione documentaristica italiana e internazionale a Roma e in un network territoriale che coinvolge importanti città italiane. La rassegna farà tappa anche a Firenze, e sarà a La Compagnia tra Dicembre e Gennaio 2020.

INGRESSO:
6€ intero/ 5€ ridotto

MARTEDÌ 17 DICEMBRE, ORE 21.00

UNA PRIMAVERA di Valentina Primavera, Italia, 2018, 80'

Alla presenza della regista. Dopo quarant'anni di matrimonio, a seguito dell'ennesimo episodio di violenza domestica, Fiorella decide di lasciare il marito e la sua casa. La figlia Valentina prende la telecamera e decide di seguire i primi passi della madre in un futuro sconosciuto, un processo tanto doloroso quanto purificante che racconta la storia di una struttura familiare disfunzionale chiedendosi in quale sistema è stata in grado di affermarsi.



VENERDÌ 27 DICEMBRE, ORE 21.00

ONE CHILD NATION di Nanfu Wang, Jialing Zhang, USA, 2019, 85'

Dopo aver sfidato il governo cinese in Hooligan Sparrow (2016) e fresca della gioia del parto, la regista torna all'attacco per smascherare i segreti di quella politica che ha condannato milioni di voci. In conversazione sia con le vittime che con i carnefici, una riflessione sulle terrificanti conseguenze della propaganda mass-mediatica che rompe il silenzio su un episodio della storia dell'umanità che ha compromesso fin troppe vite.





ART BEYOND ART

INGRESSO (3 film):
6€ intero/5€ ridotto

In collaborazione con **Lo schermo dell'arte Film Festival**, tornano a La Compagnia tre doc, presentati durante la 12a edizione (13-17 novembre), che ci svelano il dietro le quinte dell'arte contemporanea. Tre titoli che raccontano lo studio e la ricerca, ma anche il lavoro manuale, che portano alla realizzazione di un'opera (e della sua esposizione), mostrandovi il processo creativo come non lo avete mai immaginato.

I tre doc verranno proposti insieme, come programma unico, nelle seguenti date:

VENERDÌ 10 GENNAIO, ORE 19.00

SABATO 11 GENNAIO, ORE 21.00

DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 19.00

MAKING MANIFESTO

di Christian Pirjol, Germania, 2018, 37'

Il film di Cristian Pirjol, che ha accompagnato l'intero processo della produzione di Manifesto, fornisce uno sguardo approfondito della fortunatissima opera di Julian Rosefeldt. Ne registra il pensiero e le idee attraverso interviste di backstage, e sequenze del making of con la straordinaria interpretazione di Cate Blanchett.

OLAFUR ELIASSON - MIRACLES OF RARE DEVICE

di Alan Yentob, Gran Bretagna, 2019, 61'

Il film segue Olafur Eliasson e il suo team durante la complessa fase di preparazione della mostra *Real Life* che la Tate Modern dedica in questi mesi di fine 2019 all'artista danese dopo lo straordinario successo ottenuto nel 2003 dal suo Weather Project visitato da più di due milioni di spettatori.

NELSON - JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI

di Omar Rashid, Italia, 2019, 32'

Nel 2018 è stato commissionato allo street artist napoletano Jorit un grande murale per la facciata di un condominio in piazza Leopoldo, a Firenze. In un'area densamente e vivacemente popolata, e sotto gli occhi di tutti, l'artista lavora su un'impalcatura mobile alla realizzazione dell'opera di oltre 15 metri con il volto di Nelson Mandela. Il video registra le fasi dell'esecuzione e la maestria dell'artista, l'affabilità di Jorit nei confronti degli abitanti e le reazioni entusiastiche dei cittadini.





Londra, 30 luglio 1970



Mahe, 6 agosto 1970



Copenaghen, 29 settembre 1970



Los Angeles, 26 giugno 1970





MER
4

16.00
Scusate il ritardo
JOKER
T.Philips/2019/122'

18.30
Scusate il ritardo
JOKER
T.Philips/2019/122'

21.00
Scusate il ritardo
JOKER
T.Philips/2019/122'

GIO
5
MAR
10

FESTIVAL
RIVER TO RIVER
FLORENCE INDIAN FILM FESTIVAL
Per il calendario delle proiezioni vai alla scheda del festival

MER
11

Evento privato

18.30
PAVAROTTI
R.Howard/2019/114'

21.00
Scusate il ritardo
L'OSPITE
D.Chiarini/2018/94'
Alla presenza del regista

GIO
12

15.00
PAVAROTTI
R.Howard/2019/114'

Evento privato

19.30
Evento in saletta MyMovies
presentazione del libro
Venticinque soliste per un coro.
Le attrici di Bolognini

21.00
Evento
LA VIACCIA
M.Bolognini/1961/100'

VEN
13

15.00
Premio N.I.C.E. Città di Firenze
IN VIAGGIO CON ADELE
A.Capitani, 2018, 80'
Ingresso libero

17.00
Premio N.I.C.E. Città di Firenze
5 È IL NUMERO PERFETTO
Ilgort, 2019, 100'
Ingresso libero

20.30
Premio N.I.C.E. Città di Firenze
IL VEGETARIANO
R.Sampietro, 2019, 113'
Ingresso con invito ritirabile
gratuitamente al cinema

SAB
14



15.00
PAVAROTTI
R.Howard/2019/114'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
**LA FAMOSA INVASIONE
DEGLI ORSI IN SICILIA**
L.Mattotti/2019/82'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
Evento speciale 40° anniversario
ALIEN VERSIONE 4K
R.Scott/1979/117'
+ Corti 40° anniversario

DOM
15

15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
**LA FAMOSA INVASIONE
DEGLI ORSI IN SICILIA**
L.Mattotti/2019/82'

19.00
Scusate il ritardo Classic
EASY RIDER
VERSIONE RESTAURATA
D.Hopper/1969/94'

21.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV/2019/98'

LUN
16

15.00
Scusate il ritardo Classic
EASY RIDER
VERSIONE RESTAURATA
D.Hopper/1969/94'

17.00
Omaggio a Bresson
PICKPOCKET
R.Bresson/1959/75'

19.00
Omaggio a Bresson
MOUCHETTE
R.Bresson/1967/80'

21.00
Omaggio a Bresson
L'ARGENT
R.Bresson/1983/85'

MAR
17



15.00
Scusate il ritardo Classic
**ASCENSORE PER
IL PATIBOLO**
VERSIONE RESTAURATA
L.Malle/1958/90'

17.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

19.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV/2019/98'

21.00
Mese del documentario
UNA PRIMAVERA
V.Primavera/2018/80'
Alla presenza della regista

MER
18

16.00
Scusate il ritardo
PARASITE
Bong Joon-ho/2019/132'

18.30
Scusate il ritardo
PARASITE
Bong Joon-ho/2019/132'

21.00
Scusate il ritardo
PARASITE
Bong Joon-ho/2019/132'

GIO
19

15.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV/2019/98'

17.00
Scusate il ritardo Classic
L'APPARTAMENTO
VERSIONE RESTAURATA
B.Wilder/1960/125'

19.15
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
PAVAROTTI
R.Howard/2019/114'

VEN
20

15.00
PAVAROTTI
R.Howard/2019/114'

17.00
Scusate il ritardo Classic
ASCENSORE PER IL PATIBOLO
VERSIONE RESTAURATA
L.Malle/1958/90'

19.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV/2019/98'

21.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

DICEMBRE

Calendario delle proiezioni



SAB
21

15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
LA FAMIGLIA ADDAMS
C.Vernon e G.Tiernan/2019/105'

19.00
BAIKONUR, EARTH
A.Sorini/2018/74'

20.30
Scusate il ritardo Classic
CASINO
M.Scorsese/1995/180'

DOM
22

15.00
Scusate il ritardo Classic
LA FINESTRA SUL CORTILE
A.Hitchcock/1954/122'

17.15
Scusate il ritardo bimbi
LA FAMIGLIA ADDAMS
C.Vernon e G.Tiernan/2019/105'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
BAIKONUR, EARTH
A.Sorini/2018/74'

LUN
23



15.00
BAIKONUR, EARTH
A.Sorini/2018/74'

17.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

19.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV./2019/98'

21.00
Scusate il ritardo Classic
EASY RIDER
VERSIONE RESTAURATA
D.Hopper/1969/94'

MAR
24

15.00
Scusate il ritardo Classic
L'APPARTAMENTO
VERSIONE RESTAURATA
B.Wilder/1960/125'

17.15
BAIKONUR, EARTH
A.Sorini/2018/74'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
INTERDEPENDENCE
AA.VV./2019/98'

MER
25

17.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

GIO
26

10.30
Disney Vintage Stories
ELLIOT, IL DRAGO INVISIBILE
D.Chaffey/1977/125'

15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
AILO - UN'AVVENTURA TRA I GHIACCI
G.Maidatchevsky/2018/86'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

VEN
27



15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Disney Vintage Stories
TUTTO ACCADDE UN VENERDÌ
G.Nelson/1977/95'

19.00
ESCHER - VIAGGIO NELL'INFINITO
R.Lutz/2018/90'

21.00
Mese del documentario
ONE CHILD NATION
J.Zhang e N.Wang/2019/85'

SAB
28

15.00
ESCHER - VIAGGIO NELL'INFINITO
R.Lutz/2018/90'

17.00
Disney Vintage Stories
UN GATTO VENUTO DALLO SPAZIO
N.Tokar/1978/104'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
Scusate il ritardo Classic
APOCALYPSE NOW
VERSIONE RESTAURATA
F.F.Coppola/1979/183'

DOM
29

10.30
Disney Vintage Stories
UN PAPERINO DA UN MILIONE DI DOLLARI
V.McEveety/1971/92'

15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Disney Vintage Stories
UNA RAGAZZA, UN MAGGIORNDOMO, UNA LADY
N.Tokar/1978/90'

19.00
ESCHER - VIAGGIO NELL'INFINITO
R.Lutz/2018/90'

21.00
Scusate il ritardo Classic
LA FINESTRA SUL CORTILE
A.Hitchcock/1954/122'

LUN
30

15.00
Scusate il ritardo Classic
APOCALYPSE NOW
VERSIONE RESTAURATA
F.F.Coppola/1979/183'

19.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.00
ESCHER - VIAGGIO NELL'INFINITO
R.Lutz/2018/90'

MAR
31

15.00
ESCHER - VIAGGIO NELL'INFINITO
R.Lutz/2018/90'

17.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

19.00
Scusate il ritardo Classic
FOUR ROOMS
R.Rodriguez, A.Anders, Q.Tarantino, A.Rockwell/1995/105'

21.00
Scusate il ritardo Classic
HOLLYWOOD PARTY
B.Edwards/1968/98'



Nei giorni contrassegnati da questo simbolo i punti app valgono DOPPIO!



MER
1

15.00
Scusate il ritardo
L'UFFICIALE E LA SPIA
R.Polanski/2019/126'

17.15
Scusate il ritardo bimbi
AILO - UN'AVVENTURA TRA I GHIACCI
G.Maidatchebsky/2018/86'

19.00
Scusate il ritardo
L'UFFICIALE E LA SPIA
R.Polanski/2019/126'

21.15
Scusate il ritardo
L'UFFICIALE E LA SPIA
R.Polanski/2019/126'

GIO
2

15.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

17.00
Scusate il ritardo Classic
LA GRANDE ILLUSIONE
VERSIONE RESTAURATA
J.Renoir/1937/113'

19.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

21.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

VEN
3



15.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

17.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

19.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

21.00
Scusate il ritardo Classic
APOCALYPSE NOW
VERSIONE RESTAURATA
F.F.Coppola/1979/183'

SAB
4

15.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

17.00
Disney Vintage Stories
ELLIOT, IL DRAGO INVISIBILE
D.Chaffey/1977/125'

19.15
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

21.15
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

DOM
5

10.30
Disney Vintage Stories
TUTTO ACCADDE UN VENERDÌ
G.Nelson/1977/95'

15.00
Scusate il ritardo Classic
HIROSHIMA MON AMOUR
VERSIONE RESTAURATA
A.Resnais/1959/91'

17.00
Disney Vintage Stories
IL FANTASMA DEL PIRATA BARBANERA
R.Stevenson/1968/107'

19.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

21.00
Scusate il ritardo
LA BELLE EPOQUE
N.Bedos/2019/110'

LUN
6

15.00
Scusate il ritardo
QUALCOSA DI MERAVIGLIOSO
P.F.Martin-Laval/2019/107'

17.00
Disney Vintage Stories
UN GATTO VENUTO DALLO SPAZIO
N.Tokar/1978/104'

19.00
Scusate il ritardo
QUALCOSA DI MERAVIGLIOSO
P.F.Martin-Laval/2019/107'

21.00
Scusate il ritardo
QUALCOSA DI MERAVIGLIOSO
P.F.Martin-Laval/2019/107'

MAR
7

15.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

17.00
FRIDA - VIVA LA VIDA
G.Troilo/2019/90'

19.00
Scusate il ritardo Classic
HIROSHIMA MON AMOUR
VERSIONE RESTAURATA
A.Resnais/1959/91'

21.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

MER
8

16.00
Scusate il ritardo
CENA CON DELITTO
R.Johnson/2019/131'

18.30
Scusate il ritardo
CENA CON DELITTO
R.Johnson/2019/131'

21.00
Scusate il ritardo
CENA CON DELITTO
R.Johnson/2019/131'

GIO
9

15.00
Scusate il ritardo Classic
LA GRANDE ILLUSIONE
VERSIONE RESTAURATA
J.Renoir/1937/113'

17.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

19.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

21.00
FRIDA - VIVA LA VIDA
G.Troilo/2019/90'

VEN
10



15.00
FRIDA - VIVA LA VIDA
G.Troilo/2019/90'

17.00
Scusate il ritardo Classic
IL TERZO UOMO
VERSIONE RESTAURATA
C.Reed/1949/104'

19.00 // Art Beyond Art
MAKING MANIFESTO C.Piljol/2019/37'
OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE A.Yentonb/2019/61'
NELSON - JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI O.Rashid/2019/32'

21.15
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

SAB
11

15.00
A DOG CALLED MONEY
S.Murphy/2019/94'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
FROZEN 2 - IL SEGRETO DI ARENDELLE
J.Lee e C.Buck/2019/103'

19.00
CELEBRATION
O.Meyrou/2018/73'

21.00 // Art Beyond Art
MAKING MANIFESTO C.Piljol/2019/37'
OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE A.Yentonb/2019/61'
NELSON - JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI O.Rashid/2019/32'

DOM
12

15.00
Scusate il ritardo Classic
IL TERZO UOMO
VERSIONE RESTAURATA
C.Reed/1949/104'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
FROZEN 2 - IL SEGRETO DI ARENDELLE
J.Lee e C.Buck/2019/103'

19.00 // Art Beyond Art
MAKING MANIFESTO C.Piljol/2019/37'
OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE A.Yentonb/2019/61'
NELSON - JORIT E IL CONDOMINIO DEI DIRITTI O.Rashid/2019/32'

21.15
FRIDA - VIVA LA VIDA
G.Troilo/2019/90'



LA COMPAGNIA



SEGN I PARTICOLARI:

FESTIVALIERE



A **LA COMPAGNIA**
PRENDE IL VOLO LA STAGIONE DEI FESTIVAL
RITIRA IL TUO **CINEPASSAPORTO!**

Scopri i premi e i dettagli dell'iniziativa su
WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT



LA COMPAGNIA

ABBONAMENTI 2020



IO in COMPAGNIA

~~25€~~ **20€**

PREZZO SPECIALE
SOLO A DICEMBRE

Tessera valida **6 MESI** che dà diritto a

5 ingressi gratuiti da utilizzare entro sei mesi dalla data d'acquisto. Da utilizzare per i film in programma e le nostre rassegne. Utilizzabile per **un ingresso a spettacolo**.

Biglietto ridotto e talvolta ridottissimo (riservato solo ai tesserati) sulle altre proiezioni, inclusi i festival.

Newsletter esclusiva mensile con altre promozioni dedicate e inviti a proiezioni del mese in corso

IO in COMPAGNIA CULT

~~40€~~ **35€**

PREZZO SPECIALE
SOLO A DICEMBRE

Tessera valida **1 ANNO** che dà diritto a

10 ingressi gratuiti da utilizzare entro un anno dalla data d'acquisto. Da utilizzare per i film in programma e le nostre rassegne. Utilizzabile fino a **due ingressi per spettacolo**.

Biglietto ridotto e talvolta ridottissimo (riservato solo ai tesserati) sulle altre proiezioni, inclusi i festival.

Newsletter esclusiva mensile con altre promozioni dedicate e inviti a proiezioni del mese in corso



IN REGALO IL TACCUINO GRANDI
MAESTRI DEL CINEMA (1a edizione)
FEDERICO FELLINI



tel 055 268451
(info@cinemalacompagnia.it).

SOLO A DICEMBRE A
**PREZZO
SPECIALE**
**TACCUINO
FELLINI**