LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451

MARZO 2020

Programma

Marzo è donna, e tante sono le storie di donne che racconteremo in questo lungo mese.
C'è Pippa Bacca con il documentario di Simone Manetti (forse lo ricorderete per *Ciao amore vado a combattere*, passato lo scorso anno a La Compagnia). *Sono innamorato di Pippa Bacca* è una dichiarazione d'amore per l'artista che ha provato a viaggiare in autostop fino a Gerusalemme vestita da sposa, una performance portatrice di un forte messaggio di pace, tragicamente interrotta. Tornano Waad-al-Kadeb e la sua piccola Sama, in un'altra lettera d'amore scritta e filmata sotto le bombe ad Aleppo. Torna anche Caterina Bueno, la raccatta-canzoni, custode del patrimonio di canti e tradizioni musicali delle campagna toscane.
Ci sono le intramontabili sorelle March con il *Piccole Donne* di Greta Gerwig, in lingua originale. Per i bimbi ci sono gli esempi di due giovani ribelli, audaci e determinate come Vaiana (Oceania) e Merida (*Ribelle - The brave)*. Infine, c'è colei che vince la nostra copertina, una delle più grandi attrici della storia del cinema, donna di straordinario temperamento, interprete sensibile e versatile che fu celebrata in tutto il mondo come un autentico mito: Anna Magnani. Omaggeremo Nannarella con l'ormai solita formula: documentario + minirassegna.

Marzo è anche il mese che apre la storica primavera dei festival fiorentini. Inugura la nuova edizione del Firenze Archeofilm, il festival internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente, quest'anno dall'11 al 15 marzo (tutto a ingresso libero!), prosegue il Florence Korea Film Fest, dal 19 al 27 marzo (che dopo l'esito degli Oscar sospettiamo attirerà ancora più pubblico…), per poi chiudere (e inaugurare aprile) con il volto più contemporaneo del Medio Oriente portato a Firenze dal Middle East Now.

Amanti della musica, per voi due titoli da segnare in agenda: *Jim Marshall – Show me the picture*, l'occhio che stava dietro ad alcune delle immagini più iconiche della storia del rock, e *Fabrizio De Andrè e PFM. Il concerto ritrovato*, su quello che è diventato il concerto-leggenda della musica italiana.
Last but not least, continua il nostro viaggio nel cinema del passato più o meno recente con la versione restaurata de *Il Dottor Stranamore* di Kubrick e con una giornata tutta dedicata ad Ettore Scola (alla presenza delle figlie), per non dimenticare poi i tre appuntamenti con il secondo dei nostri splendidi Cinquantenni: M. Night Shyamalan.

INFO E PREZZI

INGRESSO
Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento.
Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO
Biglietto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA
IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€
IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI
Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Tessera Firenze al Cinema, soci ARCI, Studente Accademia Italiana, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI
CON CARTA DELLO STUDENTE
Ingresso singolo ridotto oppure 2×1: due biglietti al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE
I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO
Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.
Telefono: 055 268451
Email: info@cinemalacompagnia.it

APP
Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su
#LaCompagnia

Regione Toscana
fondazione sistema toscana
Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema
Con il supporto di

DAL 1° MARZO

SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA

Due spose in viaggio.
Un messaggio di pace.
Un incontro fatale.

REGIA: Simone Manetti
ANNO: 2018
PAESE: Italia/Turchia
DURATA: 76 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid /3€ con IOinCOMPAGNIA
v.o. in italiano

DOMENICA 1, ORE 21.00
LUNEDì 2, ORE 19.00
MARTEDì 3, ORE 21.00
GIOVEDì 5, ORE 19.00
VENERDì 6, ORE 17.00
SABATO 7, ORE 15.00
DOMENICA 8, ORE 21.00
MARTEDì 10, ORE 15.00

Il collaborazione con Lo Schermo dell'arte.
Un viaggio fino a Gerusalemme attraverso i paesi sconvolti dalle guerre. 6000 km da percorrere in autostop, per celebrare il matrimonio tra i popoli e dimostrare che dando fiducia al prossimo si riceve solo bene. Questo era l'intento di Pippa Bacca e Silvia Moro quando, l'8 marzo del 2008, sono partite da Milano con l'obiettivo di mettere in scena una performance nel segno della pace. In ogni luogo avrebbero incontrato persone comuni, artiste, sarebbero state ospiti di associazioni e avrebbero realizzato le loro performance in gallerie d'arte o altri luoghi dove l'arte era forma di comunicazione e unione.

Un progetto complesso, con le protagoniste in scena 24 ore su 24, nei loro abiti nuziali. Il film è il racconto di questo straordinario viaggio, portatore di un potente messaggio di pace, che fu interrotto 23 giorni dopo il suo inizio in modo tragico e straziante. É il racconto dell'arte e della vita di Pippa Bacca.

Film sostenuto da Toscana Film Commission nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema.

DOMENICA 1, ORE 21.00
SPETTACOLO ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DEL CO-AUTORE MATTEO BILLI.
Presenta Silvia Lucchesi (Lo schermo dell'arte)

DAL 2 MARZO

SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL

"Io vedo la musica..."

REGIA: Alfred George Bailey
ANNO: 2019
PAESE: USA/Gran Bretagna
DURATA: 92 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v. in italiano

LUNEDì 2, ORE 17.00 E 21.00
MARTEDÌ 3, ORE 19.00
GIOVEDÌ 5, ORE 17.00 E 21.00

Un artista fuori dagli schemi e una vita passata a combattere i propri demoni interiori. Jim Marshall si è tracciato il proprio percorso fino a diventare uno dei punti di riferimento della fotografia più anticonformista, che grazie alle sue lenti ci ha permesso di vedere la storia degli anni a cavallo tra i '60 e '70 .
Il suo approccio caparbio e sincero, unito al suo incredibile talento, lo ha portato a stringere amicizia e immortalare alcune delle più importanti icone della storia della musica: Bob Dylan, Rolling Stones, The Beatles, The Who, fino alla celeberrima immagine di Jimi Hendrix mentre infuoca la sua chitarra, o lo scatto a Johnny Cash al carcere di San Quentin, definito da Jim stesso "la fotografia più rubata della storia del Rock".

Quando fotografo le persone non mi piace dare alcuna indicazione. Non ci sono parrucchieri né make-up artist in giro. Sono come un giornalista, solo che uso una macchina fotografica; reagisco ai miei soggetti nel loro ambiente, e se va bene, mi immergo a tal punto nella situazione da diventare un tutt'uno con la mia fotocamera. (Jim Marshall)

NUOVE REPLICHE FINO AL 10 MARZO

ALLA MIA PICCOLA SAMA

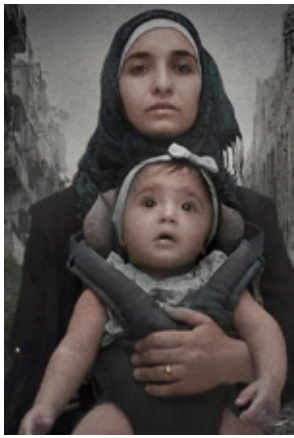
Una lettera d'amore di una madre per sua figlia

REGIA: Waad al-Kateab, Edward Watts
ANNO: 2019
PAESE: Gran Bretagna, Siria
DURATA: 100 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

LUNEDÌ 2, ORE 15.00
VENERDÌ 6, ORE 15.00
MARTEDÌ 10, ORE 17.00 E 21.00

Waad al-Kateab è una studentessa di 26 anni, ed è siriana. Ha conosciuto suo marito Hamza, ora medico nell'ultimo ospedale della città, ai tempi dell'università. La loro piccola Sama nasce sotto i bombardamenti e, per timore di non vederla crescere, Waad decide di registrare un video-messaggio, per raccontarle com'è venuta al mondo e spiegarle perché i suoi genitori sono rimasti ad Aleppo e l'hanno tenuta con loro, a rischio della loro vita e della sua. Un racconto di lotta per la libertà, di ribellione, di esilio.

La guerra in Siria è stata copiosamente raccontata e documentata con ogni mezzo audiovisivo, cosa che rende ancora più terribile l'astensionismo del mondo occidentale dall'intervento in soccorso della popolazione, perché le immagini non hanno mai lasciato adito a dubbi e la tragedia si è consumata giornalmente sotto i nostri occhi, fino all'anestesia dell'assuefazione. Eppure, in questo panorama, Alla mia piccola Sama è a suo modo un caso unico, probabilmente il film più potente che ci sia arrivato, sicuramente il più emblematico, per una pluralità di ragioni, sulle quali primeggia la posizione della videocamera di Waad al-Kateab: al centro di un bersaglio annunciato. [...] Un film destinato a entrare nella storia del documentario e delle colpe collettive di un secolo. (Marianna Cappi, *MyMovies.it*)



NUOVE REPLICHE FINO AL 10 MARZO

CATERINA

Caterina Bueno, la raccatta-canzoni

REGIA: Francesco Corsi
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 79 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/ 3€ con IOinCOMPAGNIA
v.o. in italiano

DOMENICA 1, ORE 19.00
GIOVEDÌ 5, ORE 15.00
MARTEDÌ 10, ORE 19.00

In collaborazione con il Festival dei Popoli.
Presentato in anteprima e accolto con grande entusiasmo da pubblico e critica durante l'ultima edizione del Festival dei Popoli, è l'emozionante ritratto di Caterina Bueno, etnomusicologa e cantante che, a partire dagli anni '60, portò all'attenzione del grande pubblico il preziosissimo patrimonio di canti e tradizioni musicali pazientemente raccolti nelle campagne della Toscana e diffusi in dischi e concerti che riscossero un'attenzione internazionale. Il lavoro e l'arte di Caterina nacquero dalla consapevolezza che i canti popolari fossero canti di tutti, trasmessi di generazione in generazione e continuamente rimaneggiati.

NOTE DI REGIA
Dai primi passi della ricerca, mi sono reso conto che la vicenda di Caterina non poteva essere raccontata in maniera lineare, né il suo percorso artistico e culturale racchiuso in una sintesi cronologica. Per questo ho deciso di raccontarla attraverso diversi piani narrativi, tenendo conto di alcuni passaggi biografici, ma facendomi guidare soprattutto dal flusso delle suggestioni scaturite dal suo lavoro e dalle persone e dai luoghi che ha incrociato nel corso della sua vita. Ho deciso, insomma, di raccontare Caterina Bueno per frammenti di diversa forma e natura. (Francesco Corsi)

6 MARZO, ORE 21

THE MILKY WAY

Nessuno si salva da solo

REGIA: Luigi D'Alife
ANNO: 2020
PAESE: Italia
DURATA: 84 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/ gratuito con IOinCOMPAGNIA
v.o. in italiano

Proiezione unica
VENERDì 6, ORE 21.00

Sulle Alpi tra Italia e Francia ogni giorno decine di persone provano a superare una linea immaginaria chiamata confine. In mezzo alla neve, tra piste da sci e turismo, il racconto di una storia dove nessuno si salva da solo. Durante il giorno le piste da sci sono luogo di divertimento, sport e svago; di notte, si trasformano in un teatro di paura, pericolo e violazione dei diritti umani: i migranti, poco preparati e mal equipaggiati, imboccano i sentieri sfidando il buio, il freddo e i controlli delle autorità francesi, rischiando la vita.

The Milky Way è un film corale che, attraverso il racconto di attivisti e degli abitanti delle montagne e la ricostruzione storica in graphic novel animata dell'emigrazione italiana degli anni '50, racconta le storie dei migranti messi al sicuro dai solidali sui due lati del confine. Il film getta luce sull'umanità che riaffiora quando il pericolo imminente riattiva la solidarietà, con la convinzione che nessuno si possa lasciare indietro, nessuno si salva da solo.

Presentato con il patrocinio di Amnesty International - Italia e in collaborazione con COSPE Onlus

VENERDÌ 6, ORE 21.00
ANTEPRIMA ALLA PRESENZA DEL REGISTA E DELLA PRODUZIONE

7-8 MARZO

LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI

"Le grandi passioni non esistono: sono fantasie dei bugiardi."

REGIA: Enrico Cerasuolo
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 60 minuti
v.o. in italiano

SABATO 7, ORE 21.00
DOMENICA 8, ORE 15.00

In collaborazione con il Festival internazionale di Cinema e Donne. Il documentario traccia un ritratto intimo della grandissima attrice italiana, emblema del neorealismo e icona del cinema mondiale. Anna è unica, rivoluziona la rappresentazione della donna al cinema, incarnando un modello femminile diverso da tutte le dive che l'hanno preceduta e da quelle che verranno. Per l'occasione riporteremo in sala due tra i film più iconici dell'attrice, uno dei quali le valse il Premio Oscar.

SABATO 7, ORE 19.00
LA ROSA TATUATA di Daniel Mann, USA, 1955, 117'
Per questa interpretazione Anna Magnani ha vinto l'Oscar come miglior attrice: la prima italiana a riceverlo.Serafina è talmente legata al marito che, quando questi muore, ne custodisce i resti in casa. Venuta poi a conoscenza di un adulterio del consorte, Serafina si libera dell'urna e si concede ad Alvaro, strano individuo che le ricorda il marito.

DOMENICA 8, ORE 19.00
BELLISSIMA di Luchino Visconti, Italia, 1951, 114'
Quando il regista Alessandro Blasetti annuncia che gli occorre un'attrice bambina "bellissima", una torma di mamme romane si riversa su Cinecittà con la figliolanza. Tra di esse, Maddalena Cecconi, che però si lascia invischiare tra scrocconi e traffichini, con il risultato di passare attraverso una serie di umiliazioni.

INGRESSO:
Documentario: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ con tessera IOinCOMPAGNIA
Film: 5€ intero/ 4€ ridotto
Documentario+2 film: 9€

DAL 27 MARZO

FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM. IL CONCERTO RITROVATO

VENERDÌ 27, ORE 21.00
DOMENICA 29, ORE 15.00 E 21.00
LUNEDÌ 30, ORE 19.00

1978. La Premiata Forneria Marconi convince Fabrizio De André a riarrangiare i suoi brani in chiave rock e a partire per un tour insieme. Quella tournée e quella collaborazione hanno segnato la storia della musica italiana. Oggi, a distanza di oltre 40 anni, le emozioni di quei concerti rivivono immutate grazie a un filmato, finora custodito gelosamente, che riprende la data ormai leggendaria del 3 gennaio 1979 di Genova. Oltre alle immagini, a raccontarcelo ci saranno i protagonisti diretti: la stessa PFM, Dori Ghezzi, David Riondino (cantante d'apertura di quella tournée).

È noto che Fabrizio De André non amasse né tenere concerti né, tantomeno, che questi venissero ripresi. La deroga ad entrambe queste sue volontà rende questo film davvero straordinario. [...] Così: concerto fu. Non privo, in alcuni casi, di contestazioni e tensioni che, insieme alla sua genesi, vengono rievocate in un viaggio in treno dalla stessa Dori, Riondino, Di Cioccio e Djivas. A qualcuno potrebbe sembrare un percorso troppo lungo in attesa dell'esplodere di musica e parole e invece si rivela come un viaggio nel passato che ci fa comprendere come gli artisti, quando sono pienamente tali, possano far scaturire qualcosa di profondamente nuovo e valido dalla fusione di visioni e personalità anche molto differenti. (Giancarlo Zappoli, mymovies.it)

Faber, la PFM e il concerto-mito

REGIA: Walter Veltroni
ANNO: 2020
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 10€ int/8€ rid
v.o. in italiano

19-26 MARZO

FLORENCE KOREA FILM FEST

18ª edizione

INGRESSO

Abbonamento: €50 intero, €40 ridotto
Giornaliero 3 film: €12 intero, €10 ridotto
Giornaliero 4 film: €16 intero, €14 ridotto
Proiezione pomeridiana: €5 intero, €4 ridotto
Proiezione serale (dopo le 20): €6
Abbonamento cortometraggi/VR: €14
Biglietto cortometraggi/VR: €4

WWW.KOREAFILMFEST.COM

Tra prime visioni e classici contemporanei, il festival, unico nel suo genere in Italia, presenta documentari, corti, film e ampie retrospettive sui principali protagonisti del cinema coreano contemporaneo.

GIOVEDÍ 19

20.30
BLACK MONEY di Chung Ji-Young, Corea del Sud, 2019, 113 min – Film di apertura

ALLA PRESENZA DEL REGISTA

La vita del procuratore Yang Min-hyuk, che si è guadagnato il soprannome di "bulldozer" per i suoi modi bruschi, finisce nel caos dopo l'accusa di molestie sessuali mossagli da una donna, coinvolta in un caso che sta seguendo, che viene trovata morta. Deciso a fare chiarezza e a salvare la sua reputazione Bulldozer inizia delle indagini che portano presto alla luce la corruzione e gli illeciti che si celano all'interno del mondo dell'alta finanza.

VENERDÌ 20

15.00
HAVE FUN IN PYONGYANG di Pierre-Oliver François, Francia, 2019, 73 min – K-Doc
Come vivono davvero i nordcoreani? Come si divertono e cosa fanno nel tempo libero? Girato in otto anni, in questo documentario viene rivelato un volto inedito e quasi "rilassato" di un paese che conosciamo solo attraverso i telegiornali e le preoccupanti notizie che strillano ad un'imminente guerra. Ci si diverte in Corea del Nord? Assolutamente sì.

17.30
THE BATTLE: ROAR TO VICTORY di Won Shin-yeon, Corea del Sud, 2019, 134 min – K-History
Incentrato sulla battaglia di Bong o-dong del 1920 in cui l'abile spadaccino Hae Chul, il leader della squadra delle forze indipendenti Jang-Ha e il cecchino 'Byung-Goo' decidono di affrontare l'esercito giapponese in un feroce combattimento, durato quattro giorni, nella Valle della Morte in Manciuria. Questo conflitto passerà alla storia come una delle più grandi vittorie per l'indipendenza coreana.

20.30
EXIT di Lee Sang-geun, Corea del Sud, 2019, 103 min – Orizzonti Coreani

ALLA PRESENZA DEL REGISTA

Yong-nam non ha un lavoro, non ha una fidanzata e praticamente nessuna prospettiva. Passa le sue giornate ad allenarsi al parco ed è fonte di sconcerto per la sua famiglia. Durante la festa per i 70 anni della madre, ritrova Ui-joo la ragazza di cui un tempo era innamorato senza essere ricambiato. Proprio mentre la festa volge al termine e Yong-nam demoralizzato sta per tornare alla sua vita, la città viene invasa da un pericolosissimo gas velenoso.

22.30
METAMORPHOSIS di Kim Hong-sun, Corea del Sud, 2019, 113 min – Orizzonti Coreani
Gang-goo si è appena trasferito in una nuova casa con la moglie e i figli. Già dalla prima notte però dei rumori sinistri provenienti dall'abitazione del vicino disturbano la quiete. Mentre si verificano altri fatti inspiegabili, i membri della famiglia cominciano ad avere dei blackout durante i quali si comportano in modo strano. L'unico che può aiutare Gang-goo è suo fratello Joong-soo, un prete esorcista con cui aveva interrotto i rapporti.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 1
STUCK di Kim Mae-il, 2019, 22 min
DADDY IN THE BAG di Lee Min-seob, 2019, 18 min
AIR CONDITIONER IN PANMUNJEOM di Lee Tae-hun, 2019, 25 min
SNAIL MAN di Park Jae-beom, 2019, 21 min

SABATO 21

15.00
MAL-MO-I: MISSIONE SEGRETA di Eom Yoo-na, Corea del Sud, 2019, 135 min – K-History
Anni '40, quando la Corea era sotto l'occupazione giapponese e lo studio della lingua coreana era vietato dall'Impero, Kim Pan-soo analfabeta che non sa leggere o scrivere il coreano o altre lingue viene arrestato diverse volte, ma quando, dopo un furto, incontra un rappresentante della Korean Language Society unisce le forze con lui per pubblicare un dizionario della lingua coreana.

17.30
MOVE THE GRAVE di Jeong Seung-o, Corea del Sud, 2019, 94 min – K-Indipendent
Hye-yeong è una mamma single, quando le arriva una lettera di notifica dello spostamento della tomba del padre a causa di lavori, intraprende insieme al figlio e alle sorelle un viaggio verso il luogo di sepoltura del padre. Seung-rak, fratello minore delle donne, è introvabile ma senza di lui la tomba non si tocca, le tre sorelle intraprenderanno un altro viaggio alla ricerca del fratello.

20.30
MAN OF WILL di Lee Won-tae, Corea del Sud, 2017, 115 min – Retrospettiva
ALLA PRESENZA DELL'ATTORE
La vera storia di Kim Koo (vero nome Kim Chang-soo), l'uomo che nel 1927 diverrà l'ultimo presidente del governo provvisorio della repubblica di Corea.
Nel febbraio 1896 Kim Chang-soo è accusato dell'omicidio di un uomo giapponese sospettato di aver preso parte all'uccisione della regina. Relegato nel braccio della morte, l'uomo non si arrenderà al suo destino e provvederà personalmente a iniziare un percorso di scolarizzazione per i detenuti.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 2
HELLO di Boo Ji-young, 2019, 39 min
MR.DRIVE di Kim Seo-yoon, 2019, 32 min
TWO OF US di Kang Yi-kwan, 2019, 23 min
PICK-UP di Roh Do-hyeon, 2019, 14 min

DOMENICA 22

15.00
A LITTLE PRINCESS di Huh In-moo, Corea del Sud, 2019, 105 min – Orizzonti Coreani
L'anziana Mal-soon vive da molti anni sola in un modesto quartiere di Busan. Quando l'undicenne Gong-ju si presenta alla sua porta insieme alla sorellina di pochi mesi, dichiarando di essere sua nipote, la tranquilla routine di Mal-soon viene stravolta. Le due piccole fanno presto breccia nel cuore della donna che le accoglie nella sua vita.

17.30
LIGHT FOR THE YOUTH di Shin Su-won, Corea del Sud, 2019, 114 min – Orizzonti Coreani
June ha 19 anni e lavora in un call center per il recupero crediti. Gli orari sono disumani e le modalità in cui le telefonate vengono svolte sono crudeli. La manager del call center, madre di una coetanea di June, prova simpatia per lui, ma è anch'essa vittima dello stesso sistema. La sparizione di June apre gli occhi della donna sui rischi che corrono i giovani nell'affacciarsi a un universo così competitivo.

20.30
IDOL di Lee Su-jin, Corea del Sud, 2019, 144 min – Orizzonti Coreani - ALLA PRESENZA DEL REGISTA
La carriera politica di Koo Myung-hui sta andando molto bene fino al giorno in cui, rientrando a casa, trova nel garage il cadavere di un uomo che suo figlio ha accidentalmente investito. La vittima, un giovane mentalmente ritardato, verrà riconosciuta dal padre, un uomo semplice ma determinato a scoprire la verità. C'è infatti un elemento in sospeso: la moglie della vittima, che era con lui al momento dell'incidente, risulta scomparsa.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 3
SICK di Lee Woo-dong, 2019, 39 min
TO EACH YOUR SARAH di Kim Duk-geun, 2019, 25 min
A WINTER WATERMELON di Hwang Yoo-jung, 2019, 15 min
PROXY EXAM di Kim Na-kyung, 2019, 17 min

LUNEDÍ 23

15.00
GARDEN, ZOOLOGICAL di Wang Min-cheol, Corea del Sud, 2019, 97 min – K-Doc
Il racconto della vita dei dipendenti del giardino zoologico che s'impegnano ad accudire e curare gli animali. I cambiamenti climatici e il bracconaggio mettono a rischio alcune specie che, anche se non sono nate per stare chiuse in gabbia, potrebbero trovare nello zoo comunale di Seoul il loro nuovo habitat.

17.30
MAN OF MEN di Yong-Soo, Corea del Sud, 2019, 116 min – Retrospettiva
L'amicizia fra Jang-soo, avvocato di grido costretto su una sedia a rotelle, e il piccolo gangster Young-ki, che lo deve assistere a causa di un'ordinanza del tribunale, sembra inizialmente impossibile. Eppure fra i due uomini, che non potrebbero essere più diversi, si instaura un rapporto fatto di complicità ma, soprattutto, di profonda comprensione l'uno per la vita dell'altro.

20.30
PARASITE di Bong Joon-ho, Corea del Sud, 2019, 131 min – Speciale Bong Joon-ho
L'opportunità di essere assunti come tutor per i figli della facoltosa famiglia Park è per Ki-woo e sua sorella l'occasione di una vita. I due ragazzi vivono infatti con i genitori disoccupati in un seminterrato. È proprio nella grande casa dei Park che essi maturano l'idea di introdurvi, con degli spericolati sotterfugi, anche la madre e il padre. Il piano sembra perfettamente riuscito, ma quella casa nasconde un pericoloso segreto.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 4
VIDEO MAIL di Yoo Hun-yeong, 2019, 15 min
NOT TOO HEAVY, NOT TOO LIGHT di Cho Yoon-sun, 2019, 25 min
HOURS FOR SWEETNESS di Kim Jee-hyun, 2019, 32 min
MY LITTLE TELEVISION di Li Hong-mei, 2019, 24 min

MARTEDÍ 24

15.00
A POSTCARD FROM PYONGYANG di Gregor Möllers, Anne Lewald, Germania, 2019, 97 min – K-Doc
Gregor Möller, Philip Kist e Anne Lewald visitano Pyongyang e fanno ciò che è severamente proibito e per il quale potrebbero essere finiti in un campo di lavoro forzato, anche se accompagnati da osservatori statali, filmano segretamente i loro viaggi. Un viaggio in due tappe lontane alcuni anni l'una dall'altra mostra come gli abitanti della Corea del Nord vedono e sponsorizzano la loro Nazione agli stranieri.

17.30
MOONLIT WINTER di Lim Dae-hyung, Corea del Sud, 2019, 105 min – K-Indipendent
Yoon-hee vive con la figlia adolescente Sae-bom. In una giornata invernale, Yoon-hee riceve una lettera da Otaru, nella regione dell'Hokkaido in Giappone. Sae-bom legge accidentalmente la lettera e viene a sapere del primo amore di sua madre, di cui non aveva mai parlato prima. Decidono così di intraprendere un viaggio in Giappone.

20.30
THE BATTLESHIP ISLAND di Ryoo Seung-wan, Corea del Sud, 2017, 150 min – K-History
1944, durante il secondo conflitto mondiale, nell'epoca del dominio giapponese sulla Corea, un gruppo di coreani attirati da false promesse si reca nell'isola Hashima, e scoprono che le persone che vivono lì sono schiave del governo giapponese. Mentre la guerra del Pacifico si avvicina alla fine, Park Moo Young, un attivista del movimento per l'indipendenza coreana, scopre che i giapponesi, vicini alla sconfitta, vogliono far saltare in aria l'isola. Decide così di organizzare un piano di fuga per lui e gli altri 400 coreani.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 5
NORYANG BATTLE di Kim So-hyun, 2019, 23 min
ALIEN di Yeon Je-gwang, 2019, 15 min
FLOWERPOT di Lee Ji-woo, 2019, 18 min
JOAN di Kim Ji-san, Yoo Jung-soo , 2019, 8 min
UNPREDICTABLE BOY di Goong Yu-jeong, 2019, 15 min

CALENDARIO

DOM 1

10.30 *Domeniche in compagnia* **DROGHE SINTETICHE**

15.00 **L'ULTIMO UOMO CHE DIPINSE IL CINEMA** W.Bencini/2020/90'

17.00 *Scusate il ritardo Bimbi* **SULLE ALI DELL'AVVENTURA** N.Vanier/2019/113'

19.00 **CATERINA** F.Corsi/2019/79'

21.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'
Presenta Lo Schermo dell'arte. Alla presenza del regista e del co-autore Matteo Billi.

LUN 2

15.00 **ALLA MIA PICCOLA SAMA** W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'

17.00 **SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL** A.G.Bailey/2019/92'

19.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

21.00 **SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL** A.G.Bailey/2019/92'

MAR 3

Evento privato

19.00 **SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL** A.G.Bailey/2019/92'

21.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

MER 4

16.00 *Scusate il ritardo* **PICCOLE DONNE** G.Gerwig/2019/135'

18.30 *Scusate il ritardo* **PICCOLE DONNE** G.Gerwig/2019/135'

18.30 | ***Sala MyMovies***
Presentazione del libro
ANESTESIA DI SOLITUDINI IL CINEMA DI YORGOS LANTHIMOS
Ingresso libero - Alla presenza degli autori

21.00 *Scusate il ritardo* **PICCOLE DONNE** G.Gerwig/2019/135'

GIO 5

15.00 **CATERINA** F.Corsi/2019/79'

17.00 **SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL** A.G.Bailey/2019/92'

19.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

21.00 **SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL** A.G.Bailey/2019/92'

VEN 6

15.00 **ALLA MIA PICCOLA SAMA** W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'

17.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

18.45
Presentazione del libro
UN'IDEA PIÙ GRANDE DI ME CONVERSAZIONI CON ROSSELLA MENNA
Alla presenza dell'autore Armando Punzo
Ingresso libero

21.00 *Evento speciale* **THE MILKY WAY** L.D'Alife/2020/84'
Alla presenza del regista

SAB 7

15.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

17.00 *Scusate il ritardo bimbi* **OCEANIA** AA.VV/2016/103'

19.00 *Omaggio Anna Magnani* **LA ROSA TATUATA** D.Mann/1955/117'

21.00 **LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI** E.Cerasuolo/2019/60'

DOM 8

15.00 **LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI** E.Cerasuolo/2019/60'

17.00 *Scusate il ritardo bimbi* **RIBELLE - THE BRAVE** M.Andrews, B.Chapman/2012/93'

19.00 *Omaggio Anna Magnani* **BELLISSIMA** L.Visconti/1951/114'

21.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

LUN 9

Evento privato

21.00 *Splendidi Cinquantenni - M.Night Shyamalan #2* **IL SESTO SENSO** M.N.Shyamalan/1999/107'

MAR 10

15.00 **SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA** S.Manetti/2019/76'

17.00 **ALLA MIA PICCOLA SAMA** W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'

19.00 **CATERINA** F.Corsi/2019/79'

21.00 **ALLA MIA PICCOLA SAMA** W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'

MER 11

DOM 15

RASSEGNA

FIRENZE ARCHEOFILM

Programma completo sul www.firenzearcheofilm.it
e www.cinemalacompagnia.it

LUN 16

Evento privato

19.00
Scusate il ritardo Classic
IL DOTTOR STRANAMORE,
S.Kubrick/1964/93'/V.restaurata

21.00
Splendidi Cinquantenni - M.Night Shyamalan #2
E VENNE IL GIORNO
M.N.Shyamalan/1999/107'

MAR 17

15.00
Scusate il ritardo Classic
IL DOTTOR STRANAMORE
S.Kubrick/1964/93'/V.restaurata

17.00
Scusate il ritardo Classic
IL DOTTOR STRANAMORE
S.Kubrick/1964/93'/V.restaurata

19.00
Scusate il ritardo Classic
IL DOTTOR STRANAMORE
S.Kubrick/1964/93'/V.restaurata

21.00
Scusate il ritardo Classic
IL DOTTOR STRANAMORE
S.Kubrick/1964/93'/V.restaurata

MER 18

15.00
Scusate il ritardo
JOJO RABBIT
T.Waititi/2019/108'

17.00
Scusate il ritardo
JOJO RABBIT
T.Waititi/2019/108'

19.00
Scusate il ritardo
JOJO RABBIT
T.Waititi/2019/108'

21.00
Scusate il ritardo
JOJO RABBIT
T.Waititi/2019/108'

GIO 19 — GIO 26

FESTIVAL
FLORENCE KOREA FILM FEST
Programma completo nella scheda del festival,
oppure su www.koreafilmfest.com e www.cinemalacompagnia.it

VEN 27

Evento privato

21.00
FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM.
IL CONCERTO RITROVATO
W.Veltroni/2020/90'

SAB 28

15.00
Omaggio a Ettore Scola
TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM
E.Scola/1973/101'

17.00
Omaggio a Ettore Scola
LA FAMIGLIA
E.Scola/1987/124'

19.30
Omaggio a Ettore Scola
Presentazione del libro
CHIAMIAMO IL BABBO: ETTORE SCOLA. UNA STORIA DI FAMIGLIA
Ingresso libero - Alla presenza delle autrici

21.00
Omaggio a Ettore Scola
C'ERAVAMO TANTO AMATI
E.Scola/1974/124'

DOM 29

10.30
Domeniche in compagnia
MENTALISMO

15.00
FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM. IL CONCERTO RITROVATO
W.Veltroni/2020/90'

17.00
Scusate il ritardo bimbi
SONIC- IL FILM
Jeff Fowler/2020/100'

19.00
L'archivio del Festival dei Popoli presenta: Prime Visioni
LA BARACCA
P.Marcello/2005/26'
IL PASSAGGIO DELLA LINEA
P.Marcello/2007/57'

21.00
FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM. IL CONCERTO RITROVATO
W.Veltroni/2020/90'

LUN 30

19.00
FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM.
IL CONCERTO RITROVATO
W.Veltroni/2020/90'

21.00
Splendidi Cinquantenni - M.Night Shyamalan #2
THE VISIT
M.N.Shyamalan/2015/94'

MAR 31 — DOM 5

FESTIVAL
MIDDLE EAST NOW
Programma completo su www.middleastnow.it
e www.cinemalacompagnia.it

Per la programmazione successiva controlla il sito www.cinemalacompagnia.it o scarica l'app Cinema La Compagnia

Nei giorni contrassegnati da questo simbolo i punti app valgono DOPPIO!

MERCOLEDÍ 25

15.00
INTIMATE STRANGERS di Lee Jae-Kyoo, Corea del Sud, 2018, 116 min – Retrospettiva
Quando la coppia di coniugi Seok-ho e Ye-jin organizza una cena con gli amici di una vita per inaugurare la nuova casa, non sanno cosa li aspetta. Durante la serata infatti viene proposto un pericoloso gioco di società: tutti dovranno mettere il proprio smartphone sul tavolo e condividere con gli altri commensali qualsiasi messaggio o telefonata riceveranno. Tradimenti, ipocrisie, debolezze e menzogne saranno svelati.

17.30
A HARD DAY di Kim Sung-hoon, Corea del Sud, 2014, 111 min – Retrospettiva
Mentre si sta recando alle esequie della madre il Detective Gun-soo investe accidentalmente un passante. Attraverso una serie di inimmaginabili sotterfugi l'uomo è convinto di aver cancellato ogni prova dell'accaduto finché non riceve una telefonata ricattatoria da parte del Tenente Park Chang-min, un poliziotto colluso con la malavita che conosce il suo segreto ed è intenzionato a fargli riesumare il cadavere della vittima.

20.30
1987 WHEN THE DAY COMES di Jang Joon-hwan, Corea del Sud, 2017, 129 min – K-History
Nel 1987 la Corea, vive sotto un regime militare opprimente. Durante un interrogatorio Park Jong Chul, uno studente universitario e membro del movimento democratico, viene brutalmente ucciso. Il governo e la polizia cercano di nascondere il caso ma uno zelante procuratore non crede alla morte accidentale di un ventunenne in piena salute e vuole far luce sul caso. Come lui, anche i media e gli studenti universitari cercano di rivelare la verità.

23.00
THE 12TH SUSPECT di Ko Myoung-Sung, Corea del Sud, 2019, 101 min – K-Indipendent
In un tardo pomeriggio, il supervisore del controspionaggio militare Kim Ki-chae entra nell'Oriental Cafe per indagare sull'omicidio del poeta Baek Doo-hwan. Più il detective indaga più i clienti iniziano a sospettare l'uno dell'altro. Con la scoperta di un secondo omicidio le vicende precipitano sempre più affrontano una svolta inaspettata di eventi che terrorizza tutti.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 6
RISING STAR di Kim Sun-kyong, 2019, 23 min
DRIFT AWAY di Lee Sang-whan, 2019, 12 min
BREAKDOWN di Seo Bo-hyung, 2019, 11 min
TRUE STORY di Sung Divine, 2019, 10 min
FRECKLES di Kim Ji-hee, 2019, 27 min

GIOVEDÍ 26

15.00
AUTUMN GARDEN di Kim In-sik, Corea del Sud, 2011, 87 min – K-Indipendent
Due fratelli si innamorarono della stessa donna, quando lei sceglie il fratello minore, il fratello maggiore si sente tradito sia dal fratello che dalla donna amata. Diciassette anni dopo, riceve una chiamata inaspettata che torna a fargli battere il cuore.

17.30
BELIEVER di Lee Hae-young, Corea del Sud, 2018, 123 min – Retrospettiva
Il Detective Won-ho è determinato a catturare Mr Lee, un potentissimo trafficante di droga che gestisce l'intero cartello asiatico, ma di cui nessuno conosce la vera identità. L'unica persona in grado di permettere alla polizia di infiltrarsi nell'organizzazione è il giovane Seo Young-rak, un piccolo spacciatore che lavora per Mr Lee. Per Won-ho, insieme al suo informatore, sarà una rischiosissima indagine sotto copertura.

20.30
BRING ME HOME di Kim Seung-woo, Corea del Sud, 2019, 108 min – Film di chiusura
ALLA PRESENZA DEL REGISTA
Jung-yeon è una mamma il cui figlio, un bambino con un ritardo mentale, è scomparso da ormai molti anni. Lei e suo marito non hanno mai smesso di cercarlo, collaborando attivamente con associazioni di genitori nella loro stessa situazione. Quando ormai sembrano non esserci più speranze Jung-yeon riceve una chiamata che la avverte che il suo bambino potrebbe essere vivo e tenuto prigioniero in un villaggio di pescatori da gente senza scrupoli.

Sala Mymovies

15.00 & 17:00 / Cortometraggi 7
SQUIRTLE di Kim Hu-jung, 2019, 8 min
RED LIGHT GREEN LIGHT di Lee Kyu-bin, 2019, 1,24 min
IN THE PLACE OF FALLEN PETALS di Yun Woo-jung / Yuk Jin-soo, 2019, 7,10 min
ODOR di Jang Seung-wook, 2019, 8 min
THE ANGLER di Lee Woo-dong, 2019, 13 min
LOST di Kim Si-yeon, Corea del Sud, 2019, 3 min
ARRANGEMENT di Lee Ji-eun, 2019, 14 min
TO SEE di Park Han-seul, 2019, 14,31 min
CROSSROADS di Han Ji-su, 2019, 11.42 min

K- VIRTUAL REALITY EXPERIENCE

DAL 20 AL 26 MARZO
Dalle 16:00 alle 20:00
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA AL BOOKSHOP UN GIORNO PRIMA

I titoli dei Video Virtual Reality possono essere consultati e scelti nella lista inserita nel libretto del festival.
Ogni sessione di proiezioni ha una durata massima di 40'.

A MEMORY OF THE WIND di Park Heung-sik, 2019, 360 Video, 19 min
AHN JUNGGEUN di Han Jae-bin, 2017, 360 Video, 4 min
DANCERS di Kim Eun-jung, 2019, 360 Video, 9 min
DECALCOMANI di Kim Si-yeon, 2019, 360 Video, 28 min
FROM THE EARTH di Chang Hyung-yun, 2018, 360 Video,10 min
GHOST di Park Hyun-cheol, 2018, 360 Video,13 min
HELP ME di Yoo Tae-kyung, 2019, 360 Video,10 min
HOROMARU di Hong Jae-gyun, 2019, 360 Video,18 min
IN THE GREY di Jeon Jin-Kyung, 2018, 360 Video,3 min
LAYER di Park Yoo-chan, 2018, 360 Video,13 min
MINI WORLD di Chang Wook-sang, 2019, 360 Video
ORGEL di Park Yoo-chan, 2017, 360 Video,7 min
REAWAKENING OF MEMORIES di Kim Young-Kap, 2017, 360 Video,15min
SEHANDO DI IM HAN, 2019, 360 Video, 10 min
STAY WITH ME di Goo Beum-suk, 2018, 360 Video, 38 min
THE TIDE 1~6 di Yoo Tae-kyoung, 2018, 360 Video,18 min
VARIETY REALITY di Park Sun-ju, 2017, 360 Video, 4 min
WEDDING di Kim Myoung-hwa , In Byung-hoon, 2019, 360 Video, 32 min
INTO THE RHYTHM di Jae-Ha Park, 2017, 360 Video Game, 5 min
BILLION HOOD di Jae-Ha Park, 2017, 360 Video Game, 5 min

31 MARZO - 5 APRILE

MIDDLE EAST NOW

11ª edizione

Il festival che racconta **il volto più contemporaneo del Medio Oriente**. Cinema, documentari, arte contemporanea, fotografia, musica, incontri, cibo. Oltre **40 film** premiati nei migliori festival internazionali, per un viaggio cinematografico che tocca i paesi dell'area mediorientale, sempre di più al centro dell'attenzione della politica e dei media internazionali. **VISUAL VOICES**, il tema di questa edizione, racconta di come il cinema, l'arte, le espressioni visive e la cultura siano strumenti attivi per l'impegno sociale in Medio Oriente e per l'aspirazione al cambiamento.

Novità del programma cinema

_**"MIDDLE EAST CURATED BY"**. Una nuova sezione del festival, una selezione di film curata da un regista di fama internazionale. Questa volta a scegliere è stato il regista palestinese **Hany Abu-Assad**, due volte candidato agli Oscar, che presenterà film come **"Adrift on the Nile"** (1971) di Hussein Kamal, ritratto disincantato della upper class egiziana degli anni '60; il capolavoro tunisino **"The Silences of the Palace"** (1994) di Moufida Tlatli, prima regista araba a dirigere un lungometraggio; e l'ultimo film di uno dei giovani talenti del cinema egiziano **"EXT. Night"** di Ahmad Abdalla (2018).

_ **"MUSIC FOR FILMS"**: special guest **OMAR FADEL**. Il grande musicista Omar Fadel, compositore pluripremiato, presenterà 3 film da lui musicati: **"The United"** (2012), primo film in arabo prodotto dalla Disney; il doc **"In search of oil and sand"**, sguardo divertente sulla vita della ricca élite sociale del Cairo prima del colpo di stato del 1952; e **"Yomeddine"**, un road movie nell'Egitto profondo, che con tono leggero parla di tabù religiosi ed esclusione.

Alcuni film in anteprima

Dall'Iran arriva il film d'apertura **"Sunless Shadows"** di Mehrdad Oskouei, intimo e al tempo stesso potente ritratto della vita quotidiana di un gruppo di ragazze in un centro di detenzione minorile iraniano; dalla Palestina **"Between Heaven and Earth"**, l'ultimo film della regista Najwa Najjar, commedia che ruota attorno al divorzio di Salma e Tamer, che provengono da due fronti opposti della Green Line; sulla Siria **"Ayouni"** di Yasmin Fedda, doc in cui le protagoniste cercano risposte sui loro cari scomparsi, tra cui padre Paolo Dall'Oglio. Dal Marocco il bellissimo **"The Unknown Saint"** di Alaa Eddine Aljem, favola divertente e assurda su spiritualità e avidità. Film di chiusura, dal Libano, l'opera prima **"1982"** di Oualid Mouaness, in cui l'invasione israeliana del Libano nel 1982 è vista attraverso gli occhi di un bambino, con la partecipazione straordinaria della grande regista libanese Nadine Labaki.

Tra gli eventi speciali

La mostra "7X7 MIDDLE EAST"
Al MAD - Murate Art District va in scena il progetto fotografico curato dall'artista libanese Roi Saade. 7 giovani fotografi del Medio Oriente condividono visioni delle loro città – Baghdad, Beirut, Marrakesh, Teheran, Dubai, Istanbul e Algeri – ognuno in un giorno specifico della settimana.

Il Medio Oriente a fumetti
Un'installazione a La Compagnia e una serie di eventi dedicati a come il fumetto e la graphic novel raccontano il Medio Oriente da un punto di vista diverso dal solito.

FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO MARZO

INGRESSO:
4€ unico / 3€ con tessera IOinCOMPAGNIA

Tutti i film sono proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano

PICCOLE DONNE

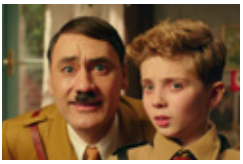
MERCOLEDÌ 4
16.00 • 18.30 • 21.00

di Greta Gerwig, 2019, 135'
L'intramontabile classico di Louise May Alcott torna sul grande schermo, con una Jo March solitaria che ci racconta la sua storia e quella delle sue sorelle, quattro donne determinate a vivere la vita ciascuna seguendo i propri desideri e le proprie ambizioni.

JOJO RABBIT

MERCOLEDÌ 18
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Taika Waititi, 2019, 108'
In una Germania nazista nel pieno della Seconda Guerra mondiale, le convinzioni nazionaliste del piccolo Jojo "Rabbit" Betzler, il cui migliore amico è un Adolf Hitler immaginario, vengono sconvolte dall'incontro con una giovane ebrea che la madre tiene nascosta in casa.



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI

INGRESSO:
4€ intero
6€ film + merenda

Film in italiano

SULLE ALI DELL'AVVENTURA

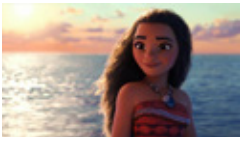
SABATO 29/2 • 17.00
DOMENICA 1/3 • 17.00

di Nicolas Vanier, 2019, 113'.
La storia vera di Christian Moullec, soprannominato "birdman" (l'uomo uccello) per aver dedicato la sua vita ad allevare e addestrare oche orfane, volando letteralmente con loro.

OCEANIA

SABATO 7 • 17.00

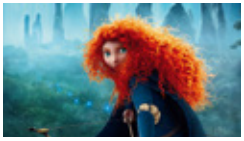
di Ron Clements, John Musker, 2016, 103'. La storia di Vaiana, eroica adolescente che per salvare il suo popolo si imbarca in un viaggio avventuroso sul solco delle nuove eroine Disney forti e volitive che non hanno nessun bisogno di un principe azzurro per essere salvate.



RIBELLE THE BRAVE

DOMENICA 8 • 17.00

di Mark Andrews, Brenda Chapman, 2012, 93'. In un'aspra e mitica Scozia, l'irruente principessa Merida vorrebbe diventare arciere, un desiderio che contrasta con le aspettative della madre. Determinata a costruirsi la propria strada, Merida si oppone a una secolare tradizione sacra e ai signori della terra.



SONIC IL FILM

DOMENICA 29 • 17.00

di Jeff Fowler, 2020, 100' . Sonic, un riccio alieno superveolce di colore blu, e Tom Wachowski uno sceriffo del Montana, lottano insieme contro il temibile Dr. Ivo Robotnik. Primo lungometraggio cinematografico basato sulle avventure del famoso personaggio videoludico.

SPLENDIDI CINQUANTENNI #2
M. NIGHT SHYAMALAN

INGRESSO:
5€ intero/
3€ ridotto con tessera
IOinCOMPAGNIA

Paul Thomas Anderson (Los Angeles, 26 giugno 1970), Christopher Nolan (Londra, 30 luglio 1970), M. Night Shyamalan (Mahe, 6 agosto 1970), Nicholas Winding Refn (Copenaghen, 29 settembre 1970). Quattro splendidi cinquantenni, nati a migliaia di chilometri di distanza eppure oggi vicini nel proporre uno sguardo autoriale, originale, sul mondo. A ciascuno di loro, arrivando fino a Giugno, dedicheremo tre proiezioni, cercando di disegnare un percorso evolutivo all'interno delle rispettive filmografie e, così facendo, raccontando un pezzo importante del cinema a cavallo tra anni '90 e Duemila.

"I miei primi due film furono un fallimento e quella fu la cosa migliore che potesse accadermi". Frase che potrebbe benissimo essere attribuita a Roger Corman, che di fallimenti ne attraversò tanti senza, però, mai perdere un dollaro, ma che invece appartiene a M. Night Shyamalan, uno degli autori di genere più innovativi degli ultimi venti anni. Spesso avvicinato ad Alfred Hitchcock per poetica ed estetica ma anche per i frequenti cammeo all'interno dei suoi film, predilige l'utilizzo del plot twist finale dove il senso del film viene svelato o stravolto, ha una passione/ossessione per l'acqua, gli scantinati e i supereroi. Il trittico di titoli presenti nell'omaggio, uno per decennio, è solo una delle possibili strade percorribili all'interno della sua filmografia (un'altra, più immediata, è la trilogia chiusa nel 2019 da *Glass*) ma dice molto di come Shyamalan lavori in modo originale e distruttivo sulle certezze dello sguardo e sulla capacità dello spettatore di leggere le immagini e i simboli in esse nascosti.

LUNEDÌ 9, ORE 21.00
IL SESTO SENSO, USA, 1999, 107'
"Questo film non aveva il mio nome alle spalle. Sarebbe stato interessante se fosse stato il mio terzo o quarto film: il pubblico avrebbe reagito allo stesso modo? O avrebbero capito subito come sarebbe andato a finire? È interessante. Questo film mi ha creato una nomea, e ora questa nomea racchiude tutti i suoi "cugini". È l'unico film che può vivere al di fuori del mio nome."

LUNEDÌ 16, ORE 21.00
E VENNE IL GIORNO, India/USA, 2008, 91' VM14
"Devo dire che ogni film che ho realizzato ha a che vedere con una mia paura del momento. In questo caso ero preoccupato per il futuro, ma il film si basa anche sulle fobie tipiche dell'America degli anni '50, come la probabile esplosione di una Terza Guerra Mondiale, la lotta alle streghe e la difesa dei diritti civili. Elementi che la fantascienza ha rielaborato in classici come *L'invasione degli ultracorpi*."

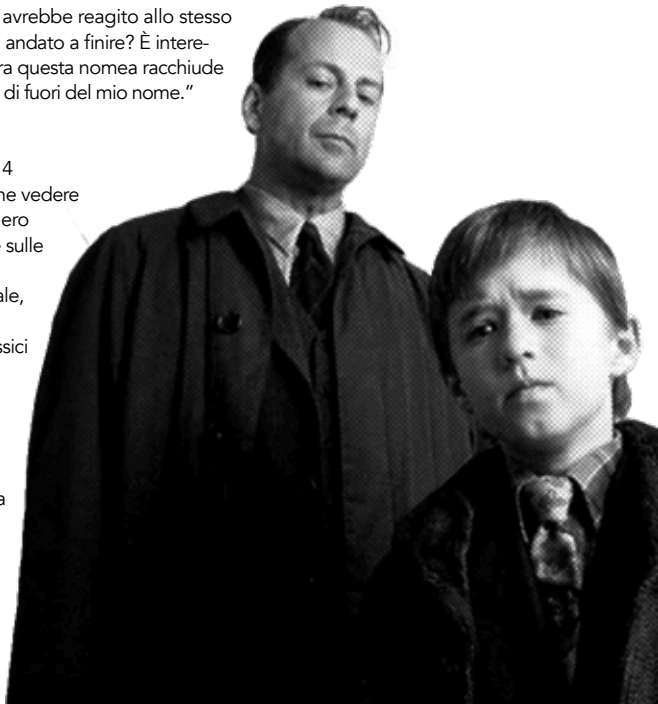
LUNEDÌ 30, ORE 21.00
THE VISIT, USA, 2015, 94' VM14
"Questo film è una specie di rinascita per me. La protagonista è una giovane filmmaker, una ragazza di 15 anni che crede nel potere del cinema. È un po' come tornare ragazzo per me. I piccoli film hanno molto potenziale, adoro i personaggi e le location più piccole, mi permettono di raccontare delle storie di dimensioni bibliche."

Prossimamente

APRILE
#3 Nicholas Winding Refn
BRONSON
DRIVE
THE NEON DEMON

MAGGIO/GIUGNO
#4 P.T. Anderson
BOOGIE NIGHTS
IL PETROLIERE
IL FILO NASCOSTO

Ogni proiezione, rigorosamente in lingua originale con sottotitoli in italiano, sarà preceduta da un'introduzione critica in 3 step.



DOMENICHE IN COMPAGNIA

INGRESSO: unico 3€

DOMENICA 1 MARZO, ORE 10.30

CINESCIENZA - DROGHE SINTETICHE

Incontro con Claudio Guidotti (Polizia Scientifica)

La chimica fa passi da gigante, anche nel mondo delle droghe, sfornando sempre nuove molecole difficili da individuare, che magari non sono ancora classificate e i cui effetti non sono magari ancora ben compresi. Ma non c'é da stupirsi perché l'uomo è sempre andato alla ricerca di esperienze "stupefacenti", molte volte rivestendole di un'aura mistica e metafisica, o anche utilizzandole per costruire dei "supersoldati".

A seguire collage di film. Una guida alla scoperta del 'potere' delle droghe, realmente esistenti o create dalla penna di uno sceneggiatore.

DOMENICA 29 MARZO, ORE 10.30

CINESCIENZA - MENTALISMO

Incontro con Giorgio Gronchi (Università degli Studi di Firenze)

La mente umana ha delle capacità stupefacenti, ma è anche facilmente manipolabile, sia attraverso tecniche scientifiche che semplicemente con i trucchi che psicologi, maghi e venditori conoscono bene.

A seguire collage di film. A ben guardare anche il cinema può avere effetti manipolativi sulla mente dello spettatore. Non ci trasporta forse, con le immagini, i suoni e le emozioni, in mondi di fantasia, facendoli apparire, almeno per un paio d'ore, assolutamente reali?

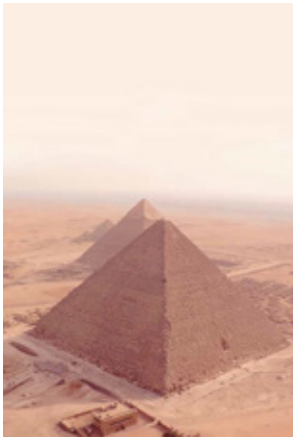
FIRENZE ARCHEOFILM

3ª edizione

INGRESSO LIBERO

11-15 MARZO

Dopo lo straordinario successo di pubblico e critica della seconda edizione, arriva il terzo appuntamento di Firenze Archeofilm, il grande Festival Internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente a cadenza annuale, organizzato da Archeologia Viva (Giunti Editore) nell'ambito delle manifestazioni promosse da "tourismA".
Per ogni edizione vengono selezionati documentari prodotti a livello mondiale.



IN PROGRAMMA

- 70 film in concorso in 5 giorni
- Proiezioni mattina, pomeriggio e sera

(in sala grande e in saletta MyMovies)

- Film stranieri doppiati in italiano
- 10 film "Original sound"
- Incontri con i registi
- Assegnazione "Premio Firenze Archeofilm"

Programma completo su www.firenzearcheofilm.it e www.cinemalacompagnia.it

FLASHBACK
SCUSATE IL RITARDO Classic

INGRESSO:
5€ intero / 4€ridotto

IL DOTTOR STRANAMORE, OVVERO: COME IMPARAI A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di Stanley Kubrick., Gran Bretagna, 1964, 93 minuti - **v.restaurata dalla Cineteca di Bologna**
"La fine del mondo in epoca atomica: nella sala da guerra del Pentagono, o a cavalcioni d'una bomba. Doveva essere un film serio: follie individuali, errori nel sistema di comunicazione e dispositivi segreti di reazione 'preventiva' rendono possibile l'annientamento termonucleare dell'umanità. Ma nella strada che porta alla morte, troppa vodka, troppa Coca-Cola, troppi missili fallici, troppi fluidi vitali repressi. E troppi, troppi Peter Sellers. Kubrick ce la mette tutta per ritardare l'esplosione, ma alla fine scoppia a ridere (e pare che nel film lo si possa sentire). L'atto di nascita del cinema demenziale". (Altiero Scicchitano)

LUNEDÌ 16 MARZO • 19.00
MARTEDÌ 17 MARZO • 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

L'ARCHIVIO DEL FESTIVAL DEI POPOLI PRESENTA:

PRIME VISIONI

INGRESSO:
5€ intero/ 4€ ridotto

Prosegue la proposta del Festival dei Popoli con i documentari realizzati ad inizio carriera da registi diventati famosi.

2° appuntamento
DOMENICA 29 MARZO, ORE 19.00

LA BARACCA, di Pietro Marcello (Italia, 2005, 26')
Napoli. Rimasto senza casa, Maurizio si è stabilito sulla scalinata che conduce a corso Vittorio Emanuele e lì, un pezzo per volta, ha messo su la sua baracca. Una *pièce* teatrale… a cielo aperto.
IL PASSAGGIO DELLA LINEA, di Pietro Marcello (Italia, 2007, 57')
A bordo dei treni espressi che attraversano giorno e notte la penisola in un eterno andirivieni, il tempo del viaggio coincide con quello dell'attesa: una sospensione esistenziale tra ciò che si è lasciato dietro e quello che ci attende. Pietro Marcello elabora la materia filmica (immagini, suono, musica) per trasformare un'azione di per sé banale come prendere un treno in un'esperienza multisensoriale ed onirica.

[**L'Autore**] Pietro Marcello (Caserta, 1976) con *Bella e perduta* (2015) e *Martin Eden* (2019), in concorso alla 76ª Mostra di Venezia, si è affermato come uno dei cineasti contemporanei più interessanti ed innovativi.

Selezione a cura di Alberto Lastrucci (Archivio del Festival dei Popoli)
Si ringraziano: Pietro Marcello, Avventurosa, Indigo Film

FESTIVAL dei POPOLI
ISTITUTO ITALIANO PER IL FILM DI DOCUMENTAZIONE SOCIALE

MERCOLEDÌ 4 MARZO, ORE 18.30
Presentazione del libro | Sala MyMovies

ANESTESIA DI SOLITUDINI
IL CINEMA DI YORGOS LANTHIMOS

di Roberto Lasagna e Benedetta Palladivino (MIMESIS / CINEMA). Da *Kinetta* a *Kynodontas*, da *Il sacrificio del cervo sacro* a *La favorita*: l'analisi e il racconto del mondo cinematografico di Yorgos Lanthimos nella prima monografia interamente dedicata al cineasta.
Saranno presenti gli autori. Modera la critica cinematografica Caterina Liverani.

INGRESSO LIBERO
INFO: cinemalacompagnia.it

VENERDÌ 6 MARZO, ORE 18.45
Presentazione del libro

UN'IDEA PIÙ GRANDE DI ME
CONVERSAZIONI CON ROSSELLA MENNA

Alla presenza dell'autore, regista e fondatore della Compagnia della Fortezza **ARMANDO PUNZO**, della docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo (UniFi) **TERESA MEGALE** e di **FRANCO CORLEONE** garante dei diritti dei detenuti della Toscana (fino a gennaio 2020).
Nel 1988 Punzo fondò nel Carcere di Volterra la Compagnia della Fortezza, prima e più longeva esperienza di teatro in un istituto penitenziario. In trent'anni ha trasformato un luogo di pena in un centro di ricerca artistica all'avanguardia.
Seguono: proiezione di *Liberi di creare* (8') corto sui trent'anni della Compagnia della fortezza, dialogo/performance di Armando Punzo e Rossella Menna, Q&A con il pubblico.
INGRESSO LIBERO // INFO: cinemalacompagnia.it

SABATO 28 MARZO
Presentazione del libro + 3 film

OMAGGIO A ETTORE SCOLA

15.00 | **TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM** di Ettore Scola, Italia, 1973, 101'. Itinerario nei problemi dell'immigrazione di Fortunato Santospirito, giovane meridionale che da Trevico, in provincia di Avellino, sbarca a Torino per andare a lavorare alla Fiat. **Ingresso**: 5€ int/ 4€ rid

17.00 | **LA FAMIGLIA** di Ettore Scola, Ita/Fra, 1987, 127' Nell'itinerario di Scola, che l'ha scritto con Furio Scarpelli e Ruggero Maccari, appare come un punto d'arrivo, un compendio: è un film sul tempo che passa e cambia le persone, levigando conflitti, sentimenti, passioni come i sassi di mare. (Il Morandini).
Ingresso: 5€ int/ 4€ rid

19.30 | **CHIAMIAMO IL BABBO: ETTORE SCOLA. UNA STORIA DI FAMIGLIA** di Paola e Silvia Scola (2019, Rizzoli Editore). **Alla presenza delle autrici.** Un ritratto inedito e intimo, caldo e sincero, di Ettore Scola tratteggiato da due delle persone che l'hanno conosciuto meglio: le figlie Paola e Silvia. Un racconto fatto di lavoro e vita privata, aneddoti, consigli da non seguire, risate, amici celebri, lampi di genio, episodi toccanti, momenti pubblici e istanti di dolce confidenza. **Ingresso libero**

21.00 | **C'ERAVAMO TANTO AMATI** di Ettore Scola, Italia, 1974, 124' Scritto da Scola con Age & Scarpelli, dedicato a Vittorio De Sica (1901-74) che non fece in tempo a vederlo. Un calibrato film-epitaffio in sintonia con i tempi e i gusti del pubblico. Pioggia di premi italiani, francesi e sovietici. (Il Morandini). **Ingresso**: 5€ int/ 4€ rid

INGRESSO 3 FILM: 9€ **// INFO**: cinemalacompagnia.it

LA COMPAGNIA

> L'unico vero realista è il visionario
>
> FEDERICO FELLINI

FELLINI!

14-20 APRILE 2020

La Compagnia si unisce alle celebrazioni del centenario dalla nascita di FEDERICO FELLINI con un evento eccezionale: una full immersion di una settimana nella sua filmografia, a ingresso libero!

La Compagnia joins the 100th anniversary of the birth of Federico Fellini with an outstanding free event: a full immersion in his filmography for a whole week, from April 14th to 20th!
Most of the films will be screened with Eng Subs.

CINEMALACOMPAGNIA.IT

Rassegna in collaborazione con
CSC Cineteca Nazionale