

# LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | [www.cinemalacompagnia.it](http://www.cinemalacompagnia.it) | tel. 055.268451



**APRILE 2019**  
*Programma*

ISLAND OF THE  
HUNGRY GHOSTS  
*dall'11 aprile*

# LA COMPAGNIA

## Il cinema delle Grandi Storie

Cancellare la memoria, il presente, l'uomo, la Natura. I tre nuovi doc in programma ad aprile, pur non appartenendo a un medesimo progetto, sono legati da un filo invisibile eppure resistente, che è poi una domanda: mentre tutto sembra procedere verso una deriva, cosa (o chi) resta? Hans Block, Moritz Riesewieck in *The Cleaners* (da lunedì 8) affrontano il tema della libertà sui social network e delle persone che si (pre)occupano di giudicare ed eventualmente eliminare i contenuti caricati. Gabrielle Brady in *Island of the Hungry Ghosts* (da giovedì 11) vola in Australia, sull'Isola di Natale, per raccontare un non-luogo dove i richiedenti asilo semplicemente spariscono, inghiottiti dalla giungla, annullati come esseri umani. Infine Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini in *Chaco* (da sabato 13) si oppongono alla cancellazione di 5.000 ettari di foresta vergine in Paraguay, sperando di poterla restituire ai legittimi proprietari, i Guarani-Nandeva.

Tante, anche questo mese, le rassegne e i festival. *Tarantino Unchained* entra nel vivo con i due volumi di *Kill Bill* e *Death Proof - A prova di morte*; si apre la prima rassegna del Cinelab - organizzata assieme a un gruppo di studenti dell'Unifi - dal titolo *Dark - I sentieri del male*; il Middle East Now festeggia alla grande i suoi 10 anni con un'edizione piena di grandi film e ospiti, su tutti Asghar Farhadi. Aumentano gli appuntamenti per i più piccoli con 4 film durante le vacanze pasquali, e con il mini-rassegna *Leonardo da bimbi* (13 e 14 aprile) che celebra il genio toscano grazie alla collaborazione con Comune di Firenze, Muse e il Festival dei Popoli. Da non perdere poi *The King of Papparazzi* (da venerdì 19) sulla vita di Rino Barillari e la proiezione-evento di *Dafne* di Federico Bondi (mercoledì 17 alla presenza del regista), vincitore del Premio FIPRESCI alla 69a Berlinale. Ma, in fondo, cosa resterà di tutto questo? Sicuramente il ricordo di una bella giornata di cinema passata a La Compagnia.



## INFO E PREZZI

**Ingresso:** Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

**Cinema & aperitivo:** biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

### Abbonamenti IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

**Riduzioni:** Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Tessera Firenze al Cinema, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Carta dello Studente, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (woman in charge).

**INGRESSO 2x1 PER STUDENTI UNIVERSITARI** (con carta dello studente): al cinema in due al costo di un solo biglietto.

### PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online su [www.cinematocompagnia.it](http://www.cinematocompagnia.it)

### INFO

Sul sito [www.cinematocompagnia.it](http://www.cinematocompagnia.it) trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

**App: Cinema La Compagnia** (per iOS e Android)

**Telefono: 055 268451**

**Email: [info@cinematocompagnia.it](mailto:info@cinematocompagnia.it)**

Seguici anche su      
**#LaCompagnia**



*tipi da*  
**MAGAZINE**

**A La Compagnia da oggi puoi trovare in vendita riviste di cinema, arte e cultura per tutti i gusti!**



Regione Toscana



fondazione  
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

**SENSI**  
CONTEMPORANEI



Con il supporto di



DALL'8 APRILE

## QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO - THE CLEANERS

L'esclusiva indagine sull'industria digitale che ha sconvolto il Sundance Film Festival. *The Cleaners* ci porta dietro le quinte delle procedure di rimozione dei contenuti di colossi come Facebook e Google. Quando postiamo qualcosa sul web, dove va a finire? È davvero un algoritmo a decidere ciò che vediamo? Tra interviste esclusive agli addetti ai lavori e vicende umanissime legate al tema della censura online – e nell'anno in cui Facebook affronta una delle crisi più forti in seguito allo scandalo Cambridge Analytica – il documentario getta uno sguardo nuovo e denso di spunti di riflessione su un tema fondamentale e quanto mai attuale della società contemporanea.

### COMMENTO DEI REGISTI

Con il nostro documentario vogliamo stimolare un dibattito che, da tempo, viene rimandato: quasi 15 anni dopo la loro invenzione, i social network sono diventati uno strumento potente e pericoloso che è in grado di dividere le società, escludendo le minoranze e promuovendo il genocidio. Vogliamo capire dove si dirigono le nostre società, se lasciamo la responsabilità della sfera pubblica digitale a società private che trasformano l'indignazione e la rabbia collettiva in denaro e, nonostante tutte le parole, non si impegnano seriamente contro queste derive.

## Gli spazzini del web

**REGIA:** Hans Block, Moritz Rieseewick  
**ANNO:** 2019  
**PAESE:** Germania/Brasile/Olanda/Italia  
**DURATA:** 88 minuti  
**DISTRIBUZIONE:** I Wonder Pictures  
**INGRESSO:** 10€ int / 7€ rid  
**VERSIONE:** v.o.sot.ita

DALL' 11 APRILE

## ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS

Sull'Isola di Natale, nell'Oceano Indiano, i granchi rossi di terra migrano a milioni dalla giungla fino al mare. La stessa giungla nasconde un centro di detenzione australiano ad alta sicurezza in cui migliaia di richiedenti asilo sono stati rinchiusi a tempo indefinito. La loro unica connessione con il mondo esterno è il terapeuta traumatologico Poh Lin Lee. Mentre lui e la sua famiglia esplorano il bellissimo paesaggio dell'isola, gli indigeni eseguono i loro rituali dei "fantasmi affamati" per gli spiriti di coloro che sono morti senza una sepoltura. Fanno offerte per placare le anime perdute che, si dice, stiano vagando nella giungla di notte in cerca di casa. Il film, sviluppato nel 2015 nell'ambito del progetto *Feature Expanded* de **Lo Schermo dell'Arte Film Festival**, ha vinto il **Tribeca Film Festival** nel 2018

*Mentre scrivo, ci sono persone che ho incontrato anni fa sull'Isola di Natale, che sono ancora in vita detenuti in uno dei tre centri per l'immigrazione offshore in Australia - senza sapere quando, o se, saranno mai rilasciati. Secondo la legge è illegale arrivare in barca in Australia e chiedere lo status di rifugiato. Quelli che tentano il viaggio sono o intercettati in mare dalla Marina e rimorchiati nel paese da cui sono arrivati, o sono portati in una di queste tre isole remote e detenuti indefinitamente. (Gabrielle Brady)*

## Dentro e fuori la Guantanamo australiana

**REGIA:** Gabrielle Brady  
**ANNO:** 2019  
**PAESE:** Germania/UK/Australia  
**DURATA:** 98 minuti  
**DISTRIBUZIONE:** Autlook Filmsales  
**INGRESSO:** 6€ int / 5€ rid  
**VERSIONE:** v.o.sot.ita

DAL 13 APRILE

## CHACO

Film vincitore del  
59/mo Festival dei Popoli



Dopo *El Impenetrable* (2012) il regista Daniele Incalcaterra, con la co-regista Fausta Quattrini, espone ancora una volta la posta in gioco e i problemi relativi ai 5.000 ettari di foresta vergine del Chaco, ereditata dal padre. Incalcaterra cerca ostinatamente di restituire questa terra ai Guarani-Ñandeva, i legittimi proprietari della foresta, e impedire un progetto di deforestazione per la produzione industriale di soia transgenica e carne. Ma certuni non apprezzano la sua azione. Inizia una lotta aspra e intransigente contro interessi finanziari e burocrati.

**Film vincitore del 59/mo Festival dei Popoli.**

*Chaco è, proprio in virtù dell'onnipresenza del regista, un documentario partecipativo/performativo in cui è annullata la distanza tra pubblico e autore, e in cui il film d'inchiesta si mescola al thriller politico (del tutto secondarie appaiono nel film le sequenze poetico-naturalistiche). Chaco va comunque al di là di ogni definizione, essendo soprattutto un film d'autore, perfettamente coerente con la cinematografia di Incalcaterra e Quattrini (coppia nel cinema e nella vita). Il loro è un cinema libero e refrattario ai compromessi: questo è il suo più grande valore e a volte il suo maggiore limite. (Guido Silei, Quinlan.it)*

## La caparbieta di un uomo contro la deforestazione in Paraguay

**REGIA:** Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini

**ANNO:** 2018

**PAESE:** Argentina/Italia/Svizzera

**DURATA:** 106 min

**DISTRIBUZIONE:** Reading Bloom

**INGRESSO:** 6€int/ 5€ rid/  
3€ tessera IOinCOMPAGNIA

**VERSIONE:** v.o.sot.it

DAL 19 APRILE

## THE KING OF PAPARAZZI



Rino Barillari è il più famoso paparazzo del mondo ancora in attività. Lo stesso Federico Fellini (che aveva "inventato" i paparazzi col suo memorabile film-affresco *La Dolce Vita*) lo aveva definito "The King of Paparazzi". Attraverso i suoi scatti, aveva fissato più di mezzo secolo di accadimenti legati al costume, raccontando con inconsapevole lucidità la nostra storia attraverso foto, spesso inedite, caratterizzate da un forte impatto visivo ed evocativo.

### COMMENTO DEI REGISTI

Una volta entrati in contatto con Barillari e visionato il suo sterminato archivio fotografico, oltre 600 mila scatti dagli anni '50 ai giorni nostri, ci siamo subito resi conto di essere di fronte a qualcosa di straordinario e impreveduto. Le foto di Barillari si mostravano inequivocabilmente come la sintesi perfetta di quello che eravamo stati... e di quello che, poi, saremmo divenuti. Attraverso i suoi adrenalini, fulminanti e puntuali scatti, aveva fissato più di mezzo secolo di accadimenti e non solo legati allo spettacolo, al costume e alla mondanità del jet set internazionale. Aveva anche raccontato con inconsapevole lucidità la nostra storia, fatta di attentati, di stragi, di mafia, di lotta armata contro lo Stato, di rapimenti, di proteste e movimenti studenteschi.

## La vera storia del re dei paparazzi

**REGIA:** Giancarlo Scarchilli e Massimo Spano

**ANNO:** 2018

**PAESE:** Italia

**DURATA:** 75 minuti

**DISTRIBUZIONE:** Istituto Luce Cinecittà

**INGRESSO:** 6€ int /5€ rid/  
3€ tessera IOinCOMPAGNIA

**VERSIONE:** v.o.it

NUOVE REPLICHE | DAL 20 APRILE

## ALEXANDER McQUEEN - IL GENIO DELLA MODA

Il film è uno sguardo molto personale sulla straordinaria vita, carriera e talento artistico del designer Alexander McQueen. Attraverso interviste esclusive ai familiari e amici più intimi, materiale d'archivio, splendide immagini e musiche coinvolgenti, il documentario vuole essere una sincera celebrazione e un entusiasmante ritratto di un autentico visionario della moda, tanto geniale quanto tormentato.

*L'universo di Alexander McQueen è complesso. Ogni sua collezione è (stata) un evento, ogni sua sfilata è (stata) uno spettacolo di referenze, letterarie e cinematografiche, come il suo omaggio ad Alfred Hitchcock nel 2005 (collezione autunno-inverno "Vertigo"). McQueen ha ridefinito la moda e i suoi codici attraverso le problematiche contemporanee. Ian Bonhôte e Peter Ettedgui ritornano sulla carriera folgorante dell'artista, dai suoi debutti alla Saint Martin's School di Londra fino alla leggendaria sfilata Plato's Atlantis, che riguarda addirittura la science-fiction, offrendo una griglia di lettura a un sistema di pensiero esuberante e a un'immaginazione smisurata, tanto lucida quanto opaca. (Marzia Gandolfi, Mymovies.it)*

*Datemi tempo e vi servirò una rivoluzione*

**REGIA:** Ian Bonhôte, Peter Ettedgui  
**ANNO:** 2019  
**PAESE:** Gran Bretagna  
**DURATA:** 111 minuti  
**DISTRBUZIONE:** I Wonder Pictures  
**INGRESSO:** 10€ int/ 7€ rid  
**VERSIONE:** v.o. sot ita

DAL 23 APRILE

## BE KIND

Il film autoprodotta e diretta dall'attrice e regista Sabrina Paravicini e da suo figlio Nino Monteleone, un bambino di dodici anni a cui è stato diagnosticato a due anni e mezzo un autismo infantile severo, ma non grave.

Il film, che nasce dal desiderio di una mamma di fare un regalo al proprio figlio, nel corso dei mesi di lavorazione si è trasformato in un vero e proprio film e racconta il viaggio da piccolo co-regista di una persona diversa all'interno della diversità. La presenza dello scrittore Roberto Saviano, con cui Nino conversa sul tema della felicità secondo la teoria di Epicuro, dell'attore Fortunato Cerlino che aiuta un giovane attore nello spettro autistico a preparare la scena madre di Robert De Niro in *Taxi Driver* e dell'astronauta Samantha Cristoforetti che racconta a Nino il valore della diversità, si alternerà a tanti incontri, tante vicende che comporranno un grande racconto a lieto fine.

*Ci sono tanti modi per raccontare la diversità sullo schermo e molti di questi sfiorano (quando non la fanno divenire cifra stilistica) la retorica. Sabrina e Nino hanno invece trovato la giusta misura utilizzando un punto di vista originale. (Giancarlo Zappoli - MyMovies.it)*

*Essere diversi è come un elefante con la proboscide corta: una rarità. (Nino)*

**REGIA:** Nino Monteleone e Sabrina Paravicini  
**ANNO:** 2018  
**PAESE:** Italia  
**DURATA:** 80 minuti  
**DISTRIBUZIONE:** Ravic e Cinemanchio  
**INGRESSO:** 6€ int / 5€ rid / 3€ tessera IOinCOMPAGNIA  
**VERSIONE:** v.o. ita

DAL 2 AL 7 APRILE - 10<sup>A</sup> EDIZIONE

## MIDDLE EAST NOW

Il festival che racconta il Medio Oriente contemporaneo attraverso cinema, documentari, arte, teatro, musica, cibo, incontri ed eventi speciali.

44 titoli, premiati nei migliori festival internazionali, 26 anteprime italiane, 10 internazionali, 1 mondiale.

*Middle East Now Remix* è il tema di questa edizione. Appropriarsi e reinterpretare contenuti culturali per creare qualcosa di nuovo. Un modo di fare arte e cultura molto comune oggi in Medio Oriente e non solo. Remix è anche un modo per guardare indietro a quello che abbiamo fatto in questi anni e proiettarsi al futuro. In un modo nuovo e sempre diverso.

[WWW.MIDDLEEASTNOW.IT](http://WWW.MIDDLEEASTNOW.IT)

## INGRESSO

**Spettacoli Pomeridiani**

5€ Int - 4€ rid (under 30 - over 65)

**Spettacoli serali**

6€ Int - 5€ rid (under 30 - over 65)

**Abbonamento Festival:** 30€

**Cena Degustazione + proiezione (4 e 6 aprile):** biglietto unico 15€

**Master Class con Asghar Farhadi:** 5€  
(gratuita per accreditati e studenti)

Prevendita e acquisto online su  
[www.cinematlacompagnia.it](http://www.cinematlacompagnia.it)

## MARTEDÌ 2

**21.00** | Inaugurazione / Opening

*Special live performance*

**LOVE AND REVENGE** di Rayess Bek e Randa Mirza

Il duo libanese formato dal musicista e cantante hip hop Rayess Bek e dall'artista visiva La Mirza presenta il concerto vivo che mixa e unisce grandi successi della musica araba assieme ai film culto dell'età d'oro del cinema egiziano e arabo dagli anni '40 a oggi.

**KABUL, CITY IN THE WIND** di Aboozar Amini

(Afghanistan, Paesi Bassi, 2018, 88')

Afshin (12 anni) e suo fratello minore Benjamin (6) vivono su una collina fuori Kabul. La violenza è diventata parte della loro innocenza. Quando il padre è costretto a partire per l'Iran, per Afshin finisce l'infanzia e all'improvviso diventa il capo famiglia. Abbas è un autista di autobus con una doppia personalità, un padre affettuoso che però perde spesso l'autocontrollo. Il film è un ritratto intenso e intimo di Kabul, vista attraverso la vita quotidiana di due bambini e di un autista di bus, che raccontano al regista i loro sogni e le loro paure, sullo sfondo di una città distrutta dal potere politico e religioso.

## MERCOLEDÌ 3

**16.00** | *Iran-Kurdistan MIX - small stories* (120')

**I STAY** di Fatemeh Marzban – documentario (Iran 2018, 28') **Anteprima internazionale**

La storia di un uomo solitario che decide di restare su un'isola abbandonata da tutti gli abitanti in mezzo al Mar Caspio. L'isola è abitata da cavalli selvatici e bufali. L'uomo decide di domare i cavalli e prepararli per le corse.

**BAVANI** di Sajad Ahmadbaigi

(Iran/Kurdistan 2018, 28') **Anteprima italiana**

Intenso documentario che racconta di un matrimonio in una tribù di nomadi curdi nelle montagne di Zagros, nell'est dell'Iran.

**WATERFOLKS** di Azadeh Bizargiti

(Iran/Kurdistan 2018, 30') **Anteprima europea**

Sakineh e Sobra sono due delle tante pescatrici dell'isola di Hangam nel Golfo Persico. Ogni giorno vanno in mare per sostenere le loro famiglie. Il film presenta la loro vita quotidiana in mare e a terra. Non c'è bisogno di nessuna narrazione, perché la loro storia si racconta attraverso immagini di straordinaria bellezza. Vincitore del premio miglior corto documentario al festival Cinema Verité Tehran.

**HIGH DIVE** di Donya Zandi

(Iran/Kurdistan 2018, 9') **Anteprima europea**

Un bambino riesce a battere tutte le sue paure e il bullismo dei compagni con un salto mortale.

**COLD CANDLE** di Mr. Navid Zare

(Iran 2017, 15') **Anteprima internazionale**

Bambino cristiano studia il Corano per una gara a scuola, e a casa nasconde il Libro. La nonna, molto credente, nota le paure del bambino, si insospettisce e trova il Corano. Tornando da scuola il bimbo trova il Corano sotto la croce di Cristo, accanto alla Bibbia.

**BYSTANDER** di Sheyda Kashi

(Iran 2017, 8') **Anteprima italiana**

Un anziano vive con una finestra davanti agli occhi. Vede un mondo freddo, in bianco e nero da dietro la finestra. Ma la finestra non è sempre stata lì mentre era un giovane partecipante attivo di una grande rivoluzione....

**18:00** | *Iraq MIX | web stories*

**199 LITTLE HEROES** serie di Sigrid Klausmann

**IRAQ** di Ali Kareem (Iraq, Germania, 2018, 7')

**Anteprima italiana alla presenza della regista**

"199 Little Heroes" raggruppa una serie di mini documentari girati in tutto il mondo sotto il patrocinio della Commissione tedesca dell'UNESCO. L'obiettivo del film è quello di ritrarre un bambino in ogni paese del mondo, ognuno ripreso allo stesso modo: mentre va a scuola. Questo primo short film ha come protagonista un bambino iracheno.

**18:15**

**FLAVOURS OF IRAQ** di Leonard Cohen (Siria, 2017, 50') **Anteprima italiana alla presenza dell'autore**

Il sapore del gelato all'albicocca, l'odore della polvere da sparo, il suono dei bombardamenti. Il regista iracheno-francese Feurat Alani fa appello ai sensi nel suo ritratto dell'Iraq attraverso i ricordi delle sue visite ai familiari. Da adulto trascorre nel paese alcuni anni lavorando come giornalista, e si trova di fronte al terrore e alla guerra. In 20 cortometraggi animati diretti da Leonard Cohen, attraverso la narrazione di eventi minori emerge la storia personale di Alani, della sua famiglia e di un paese distrutto.

**19.30** | IL PUNTO DELLE 19:30

**FLAVOURS OF IRAQ: BREVE STORIA DELL'IRAQ MODERNO** - ingresso gratuito

**20:45**

**MIDDLE EAST NOW - 10 YEARS HABIBTI CAKE**

In sala, una grande torta colorata per festeggiare assieme i 10 anni del festival! (inclusa nel biglietto)

**FIREWORKS WEDNESDAY** di Asghar Farhadi (Iran, 2006, 104') - **Alla presenza della regista**

Fuochi d'artificio in terra iraniana. Si festeggia così il Nawruz, l'ultimo mercoledì dell'anno persiano. Il film ritrae tre coppie alla vigilia di Nawruz. Rouhi, che sta per sposarsi, accetta un lavoro come domestica in un appartamento nel nord di Teheran per finanziare il suo matrimonio. Quando arriva nell'appartamento, si trova immersa in un'accesa disputa tra Mojdeh e Morteza. Mojdeh sospetta che suo marito Morteza importuni la vicina Simin, e obbliga Rouhi a seguirla. Rouhi diventa sempre più al centro dei due fronti della coppia in lotta. Ne esce un ritratto di famiglia piuttosto complesso, urticante e assai poco ben augurante.



## GIOVEDÌ 4

15:00

**CARNET DE ROUTE A ISPAHAN** di Isabelle Eshragi - web series (Iran, 2018, 15') - **Anteprima italiana alla presenza dell'autrice**

Un mese dopo che l'amministrazione Trump ha annunciato le sanzioni contro l'Iran, la fotografa franco-iraniana Isabelle Eshraghi torna a Esfahan, sua città natale, polmone economico dell'Iran. La fotografa osserva la vita quotidiana della gente di Isfahan in subbuglio dopo le sanzioni: i loro dubbi sul futuro sono tanti, eppure la vita continua...

15:45

**NADER AND SIMIN, A SEPARATION** di Asghar Farhadi (Iran, 2011, 123') **Alla presenza del regista e dell'attore Babak Karimi**

Una coppia, Nader e Simin, hanno idee opposte sul vivere all'estero ma le stesse opinioni sul divorzio. Mentre Simin è ansiosa di assicurare un futuro migliore alla figlia, Nader rifiuta di lasciare il padre anziano, affetto dal morbo di Alzheimer. Quando il giudice si rifiuta di formalizzare la separazione, Simin lascia la casa di famiglia, con Nader che assumerà una governante. Razieh è una donna devota e povera che si occupa della casa e del padre di Nader con la propria figlia di quattro anni. Quando un giorno Nader ritorna e trova suo padre solo e in difficoltà, la sua furia porta ad un litigio che ha conseguenze inaspettate e devastanti.

18:15

**HUMANITY ON TRIAL** di Jonas Bruun (Danimarca, Grecia, Finlandia, 2019, 70') - **Anteprima italiana alla presenza del regista e del protagonista Salam.**

Quando la crisi dei rifugiati colpisce l'Europa, il giovane danese Salam va in Grecia per fare volontariato. Salvare i rifugiati dal Mar Egeo diventa la sua vocazione. Ma una notte, mentre cerca di ritrovare una famiglia rifugiata perduta in mare, Salam viene arrestato e accusato di traffico di esseri umani. Se condannato potrebbe passare il resto della sua vita in una prigione greca. Nel paese in cui sono nati i valori democratici, il caso di Salam segnerà la strada al futuro dell'umanità europea. Sarà il verdetto a decidere: salvare vite umane in Europa è un crimine?

19.30 | IL PUNTO DELLE 19.30

**SIRIA: GUERRA E RICOSTRUZIONE?**

Ingresso gratuito

20.00 | *Eating Middle East***HUMUSSINA FOOD REMIX** (su prenotazione)

Le tradizioni culinarie che hanno accompagnato il Festival nei suoi primi dieci anni, per una sera verranno rimescolate, mixate e remixate al ritmo tak, dum. Ricette, ingredienti e spezie si liberano in un azzardo culinario che scorre sui ponti di creatività che uniscono le sponde del Mediterraneo.

*Degustazione + proiezione del film a seguire: 15 €*  
*Prenotazione alla cassa del Cinema.*

20:55

**DIVINE WIND** di Merzak Allouache (Algeria, France, Qatar, Lebanon, 2018, 96') - **Anteprima italiana, alla presenza del regista**

Amine e Nour sono estranei quando si incontrano per la prima volta, preparandosi per un attacco terroristico. Nour è determinata a compiere l'attacco e diventare una martire, ed è lei ad avere il controllo della situazione. Ma il suo complice inesperto comincia ad avere i dubbi sull'attacco ad una vicina raffineria di petrolio. Mentre i due si preparano, ognuno di loro impara a modo suo come affrontare le domande esistenziali che questo solleva. Girato in un bianco e nero di grande bellezza, *Divine Wind* è l'ultimo poetico quanto politico lungometraggio del maestro algerino Merzak Allouache, che apre domande sul potere seducente, e persino distruttivo, dell'amore trasformato in passione fanatica.



22:30

**UNDERDOWN** di Sarah Kaskas (Germany, Lebanon, 2018, 72') - **Anteprima italiana alla presenza della regista**

Nella giungla di cemento di Beirut, il film segue le vite di tassista troppo schietto, di un ragazzino siriano in fuga, e di una serie di altre persone che stanno facendo del loro meglio per sopravvivere. Sperando in tempi migliori, a volte si vede uno sfarfallio di luce in fondo al tunnel.

## VENERDÌ 5

**15:30** | *Gulf MIX - small stories*

**FIRST FEATURE** di Bentley Brown (USA, Arabia Saudita 2018, 14') - **Anteprima Italiana**

Un anno prima della legalizzazione del cinema in Arabia Saudita, un gruppo prevalentemente femminile tenta di realizzare un lungometraggio. Nello spirito dei film d'esordio, qualcuno documenta la produzione usando la sua prima videocamera da 8 mm rimasta dall'infanzia. Lavorando in incognito, raccoglie anonimi racconti e li riunisce per formare una narrazione malinconica.

**15:45** | *FOCUS: FAIRY TALES FROM THE GULF*

a cura di Laura Aimone (84')

**AL-JOHARA** di Nora Al Subai (Qatar 2016, 26')

**Anteprima Europea**

Resa serva nella propria casa dalla sua cattiva famiglia allargata, Al-Johara riceve l'invito a un matrimonio da un vecchio amico. Con l'aiuto di una vicina di casa, Al-Johara potrebbe essere in grado di partecipare al suo primissimo matrimonio.

**WONDERLAND, A TRUE STORY** di Dana Al Mojil (Kuwait, 2011, 38') **Anteprima Europea**

Un adattamento dei classici "Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Attraverso lo Specchio" di Lewis Carroll, ambientato in Kuwait. Con ironia e uno sguardo penetrante, mette in evidenza le similitudini tra la situazione sociale e politica del moderno Kuwait e quella del Paese delle Meraviglie.

**MUNEERA** di Oscar Boyson (Kuwait, 2014, 20')

**Anteprima Europea**

Una bellissima donna deve soffrire per la perdita della ragione. Con la paura di essere sterile dopo essersi sposata, Muneera si affida a riti superstiziosi e alla speranza nei miracoli per scongiurare la sua disperazione.

**17:15**

**199 LITTLE HEROES** di Sigrid Klausmann (Germania, 2018, 50') **Anteprima italiana, alla presenza della regista Sigrid Klausman**

Una serie di mini documentari girata in tutto il mondo sotto il patrocinio della Commissione tedesca dell'UNESCO. L'obiettivo è quello di ritrarre un bambino in ogni paese del mondo, ognuno inquadrato allo stesso modo: mentre va a scuola.

**MADE IN PALESTINE** di Mariam Dwedar (Palestina, Usa 2019, 7') - **Anteprima internazionale alla presenza della regista**

Hirbawi Textile è l'unica fabbrica in Palestina che produce la tradizionale e iconica kefiah palestinese.

**18:30**

**MUSSOLINI'S SISTER** di Juna Suleiman FOCUS EMERGING FILMMAKERS (Palestina, Israele, 2018, 70') **Anteprima italiana, alla presenza della regista**

Hiam è un'anziana signora palestinese di Haifa. La sua quotidianità che si appresta alla fine, si arricchisce di ulteriori livelli di significato perché la regista - sua nipote - accompagna molte scene con monologhi interiori della protagonista. A poco a poco scopriamo il suo passato, il matrimonio, la famiglia, il fratello facoltoso con un nome altisonante come Mussolini. E attraverso questo piccolo mondo opprimente il film affronta in modo originale e sobrio grandi temi, come il matrimonio combinato, la solitudine, il declino e il razzismo.

**19:30** | IL PUNTO DELLE 19:30

**ANISSA HELOU E IL SUO LIBRO "FEAST. FOOD OF THE ISLAMIC WORLD"** - Ingresso gratuito

**20:30** | *Presentazione del progetto - Ingresso libero*

**ISHKAR - Craftmanship from Countries at War**

Alla presenza dei fondatori Flore de Taisne e Edmund Le Brun. In sala degustazione di tè Chawa in collaborazione con bouTEAque.

**20:45**

**LE FILS DU JOUER** di Carlos Chahine (Lebanon, France, 2018, 15') **Anteprima alla presenza del regista**

Tornato a Tripoli, sua città natale, Karim ricorda quella domenica del settembre del 1975 quando suo nonno gli chiese di andare a prendere suo padre al bar, all'altro capo della città. Aveva solo 6 anni, ed era pochi minuti prima dell'inizio della guerra...

**HEAVEN WITHOUT PEOPLE** di Lucien Bourjeily (Libano, 2017, 90') **Anteprima alla presenza del regista**

Josephine, matriarca di una famiglia tentacolare, è felice perché per la prima volta in due anni è riuscita a riunire tutti per il pranzo di Pasqua. Mentre i familiari condividono felicemente il pasto, un incidente risveglia le tensioni latenti tra i vari componenti della famiglia, scatenando gradualmente il caos.

**22:30**

**YOU ONLY DIE TWICE** di Yair Lev (Israele, Austria, Germania, 2018, 92') **Anteprima italiana**

Documentario avvincente girato come una spy story. Un regista israeliano si mette alla ricerca dell'uomo che, durante la seconda guerra mondiale, ha rubato l'identità di suo nonno. Un viaggio ricco di suspense alla scoperta di un uomo che visse con una famiglia di S.S. e divenne presidente di una comunità ebraica per inganno, che porta lo spettatore a fare incontri intensi tra discendenti di ebrei e nazisti. Per concludersi con una straordinaria storia d'amore.

## SABATO 6

11.00

**MASTER CLASS DI ASGHAR FARHAD**

Biglietto 5 Euro in prevendita / Per informazioni e prenotazioni: [office.middleeastnow@gmail.com](mailto:office.middleeastnow@gmail.com)  
Ingresso gratuito per accreditati e studenti

15:00

**FREEDOM FIELDS** di Naziha Arebi

(Libya, United Kingdom, Netherlands, United States, Lebanon, Qatar, Canada, 2018, 99') **Anteprima italiana**

Nella Libia post-rivoluzione, un gruppo di donne è accomunato da un unico sogno: giocare a calcio per la loro nazionale. Quando il paese piomba nella guerra civile e le speranze della "primavera araba" cominciano a svanire, il loro sogno è messo in discussione.

16:30 | **FOCUS EMERGING FILMMAKERS**

Curato da Sigal Yehuda

**A THOUSAND GIRLS LIKE ME** di Sarah

Mosawi-Mani (Francia, Afghanistan, 2018, 76')  
**Anteprima italiana alla presenza della regista**

Quando Khatera si oppone alla volontà della sua famiglia e alle tradizioni del suo paese per cercare giustizia per gli anni di abusi sessuali subiti dal padre, mette in luce i difetti del sistema giudiziario afgano e la situazione delle donne. Documentario sulla battaglia ostinata di una donna nel far sentire la sua voce.

18:00

**RADIOGRAPHY OF A FAMILY** di Firouzeh Khosrovani  
- Work in progress (Iran, Norway, 15', 2019) . **Anteprima italiana alla presenza della regista**

La storia pre- e post-rivoluzionaria della figlia di un padre laico e di una madre religiosa. La regista Firouzeh Khosrovani è il prodotto della lotta senza fine tra tradizionalismo e modernizzazione in Iran.

18:30

**HEADS AND TAILS** di Aylin Kuryel e Firat Yucel  
(Turchia, 2019, 58') **Anteprima mondiale alla presenza dei registi**

Il sorprendente commercio dei capelli tra Turchia e Israele. Due donne turco-israeliane reperiscono le code di capelli da uomini che commerciano in capelli in Turchia e li vendono a produttori di parrucche a Tel Aviv, Ramat Gan e Bnei Brak. Il capello diventa una merce, uno strumento di sopravvivenza e una fonte di bellezza, diventa kosher, mentre chi fa crescere con cura i capelli tende a diventare invisibile.

19:30 | IL PUNTO DELLE 19:30

**LE RAGAZZE DI VIA RIVOLUZIONE** - Dal Pakistan all'Egitto, un'avventura nella libertà delle donne - Ingresso gratuito

20.00 | *Eating Middle East***FEAST: OLTRE I CONFINI DEL GUSTO**

Aperitivo con le ricette tratte dal libro di Anissa Helou "Feast. Food of the Islamic World"  
Degustazione + proiezione a seguire: 15€  
Posti limitati - Prevendita alla cassa del cinema.

20.45

**AMRA AND THE SECOND MARRIAGE** di Mahmoud Sabbagh (Arabia Saudita, 2018, 95') **Anteprima italiana alla presenza del regista**

Amra, casalinga di 44 anni, scopre che il marito in pensione sta progettando di sposare una seconda moglie più giovane. Nel tentativo di comprendere questa nuova realtà, la sua vita comincia ad andare a rotoli. Una black comedy familiare che sfida i limiti culturali con un'ironia che richiama i fratelli Coen.



22.30

**LOOK AT ME** di Nejib Belkhadhi (Tunisia, Francia, Qatar, 2018, 96')

Lofti, un immigrato tunisino, vive a Marsiglia dividendosi tra il suo negozio e la fidanzata. Il passato riaffiora quando il fratello lo chiama dalla Tunisia per dirgli che sua moglie ha avuto un infarto. Si trova così costretto a far rientro a casa per chiedere l'affidamento di Amr, il figlio autistico che non vede da tempo. Inizia così un viaggio in cui scoprirà modi inaspettati per comunicare con Amr, che lo considera un estraneo.

## DOMENICA 7

### IL TALK DELLA DOMENICA

**10.30** | ingresso gratuito

*Presentazione del libro di Nicola Pedde*

**1979. Rivoluzione in Iran. Dal crepuscolo dello scià all'alba della Repubblica islamica**

**11.30** | ingresso gratuito

**40 ANNI ALL'OMBRA DI UNA RIVOLUZIONE: COSA È SUCCESSO, COSA SUCCUDE?**

*Ne discutono Alberto Zanconato (Ansa), Alberto Bradanini (già Ambasciatore in Iran), Vanna Vannucini (Repubblica), Viviana Mazza (Corriere della Sera) modera Nicola Pedde (Institute for Global Studies).*

**14.45** | Egitto MIX / Small Stories

**EYEBROWS** di Tamer Ashry (Egitto 2018, 22')  
**Anteprima Europea**

Qual è l'unica cosa che vorresti non fosse proibita?", scrive Aiesha in un gruppo Facebook per i suoi coetanei che indossano il burqa. Aiesha incontra l'amica Sally al centro commerciale poco dopo il post. Sotto il suo burka, nasconde più del suo corpo e del suo viso, e durante l'apparentemente ordinario shopping, scopre che quello che odia di più della sua vita è proprio quello che sta sopra i suoi occhi.

**FORK AND KNIFE** di Adam Abd Elghaffar

(Egypt, 2018, 16') **Anteprima Europea**

Sembra una conversazione casuale tra due sconosciuti, un uomo e una donna, che si sono appena incontrati. Si rivelano i loro segreti affrontando temi d'amore, matrimonio e infedeltà. Esplorano le loro ragioni in un dialogo molto intenso. Fino ad arrivare alla scelta inaspettata di rivelare tutta la verità.

**DREAM AWAY** di Marouan Omara, Johanna Domke

(Germania, Egitto, Qatar, 2018, 85') **Anteprima italiana**

Un tempo paradiso per turisti ricchi da tutto il mondo, oggi Sharm El Sheikh è desolata, svuotata di turisti. La primavera araba e la confusione del periodo post-rivoluzionario hanno rapidamente privato questa località del suo fascino. Ricco di elementi di finzione surreale, questo originalissimo documentario ci porta in una scintillante città di fantasmi.

**16.45**

**SIREN'S CALL** di Ramin Matin (Turchia, 2018, 93')

**Anteprima Italiana alla presenza del regista e dell'attrice protagonista**

Benvenuti nella nuova Istanbul, una giungla di cemento che si nutre di caos e ipocrisia. Un architetto soffocato dalla sua quotidianità incontra una vecchia amica, una donna trasformata che ora vive sulla costa meridionale, dove si dedica all'agricoltura biologica. Ne rimane incantato e decide di lasciare la sua città e seguire il "richiamo della sirena".



18:30

**THE TOWER** di Mats Grorud - Animazione (Norvegia, Svezia, Francia, 2018, 74') **Anteprima italiana** Beirut, oggi. Wardi, una ragazzina palestinese di undici anni, vive con tutta la sua famiglia nel campo profughi dove è nata. Il suo amato bisnonno Sidi è stato uno dei primi a stabilirsi nel campo. Il giorno in cui Sidi le dà la chiave della sua vecchia casa in Galilea, Wardi teme che possa aver perso la speranza di tornare un giorno a casa. Film d'animazione intenso e toccante basato su interviste ai rifugiati palestinesi in Libano.

**21.00** | *Cerimonia di chiusura e Premiazioni*

**IRANIAN DELIGHTS: DOLCEZZE DALL'IRAN  
SERVITE IN SALA** (includo nel del biglietto)

**TEHRAN, CITY OF LOVE** di Ali Jaberansari (Iran, GB, Paesi Bassi, 2018, 102') **Anteprima italiana, alla presenza del regista e del produttore Babak Jalali**

Tre personaggi disincantati: un ex-campione di bodybuilding, una segretaria sovrappeso di una clinica di bellezza e un cantante religioso frustrato, sono alla ricerca dell'amore e di contatti umani a Teheran. Tutti e tre stanno cercando calore umano e affetto in una società che non vuole darglieli in cambio. Una commedia dolcemente amara.



## SIDE EVENTS

### INSTALLAZIONE: FLAVOURS OF IRAQ

Un'installazione multimediale che permetterà di immergersi nell'esperienza personale in Iraq del regista e reporter Feurat Alani, arricchita dallo storytelling di uno dei più talentuosi giovani artisti francesi, Leonard Cohen. >> *La Compagnia*

### FOTOGRAFIA: UNTIL WE RETURN

La fotografa libanese Dalia Khamissy racconta le storie dei rifugiati siriani in Libano e il loro desiderio di tornare in Siria. >> *Fondazione Studio Marangoni (inaugurazione 5 aprile).*

### LIFESTYLE: ISHKAR CRAFTSMANSHIP FROM COUNTRIES AT WAR

Dopo tre anni in Afghanistan, Flore de Taisne e Edmund Le Brun hanno creato ISHKAR, un'associazione con lo scopo di promuovere e valorizzare oggetti e prodotti di altissima qualità realizzati da artigiani in paesi colpiti dalla guerra. Ishkar è uno shop online – per l'occasione trasformato in una mostra e in un pop up store. (presentazione 5 aprile >> *La Compagnia*)

### MUSICA: LOVE AND REVENGE

Il 2 aprile, per la prima volta in Italia un concerto vivo che unisce musica elettronica e video editing in tempo reale, mixando film culto del cinema arabo dagli anni '40 con l'elettronica e l'hip hop di oggi. Il duo libanese formato dal cantante hip hop Rayess Bek e dall'artista visiva La Mirza, mette in scena una riflessione sull'identità e la varietà culturale. (2 aprile >> *La Compagnia*)

### FOOD: ANISSA HELOU

Chef e autrice di bestseller di cucina mediorientale, presenterà il suo libro "Feast: Food of the Islamic World" (5 aprile >> *La Compagnia*) e una speciale cooking demonstration (6 aprile >> *Scuola d'Arte Culinaria Cordon Bleu*)

### TEATRO: I, DAREEN T.

La pièce teatrale sulla vita della poetessa palestinese Dareen Tatour (4 aprile >> *Teatro Cantiere Florida*)

Tutte le info su [www.middleeastnow.it](http://www.middleeastnow.it)

# FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO APRILE

**INGRESSO:**

4€ unico / 3€ con tessera  
IOinCOMPAGNIA

## LA FAVORITA

**MERCOLEDÌ 10 APRILE**  
**ORE 16.00, 18.30 E 21.00**

di Yorgos Lanthimos, 2018, 120 min.  
XVIII secolo. L'Inghilterra è in guerra contro la Francia. Una fragile regina Anna siede sul trono mentre l'amica intima Lady Sarah Churchill governa il paese in sua vece. Quando l'affascinante Abigail Masham arriva a corte, si fa benvolere da Sarah, che la prende sotto la sua ala protettiva. Oscar per la migliore attrice protagonista a Olivia Colman.



## COPIA ORIGINALE

**MERCOLEDÌ 17 APRILE**  
**ORE 15.00, 17.00 E 19.00**

di Marielle Heller, USA, 2018, 106 min.  
New York, 1991. Lee Israel ha un grande talento e un pessimo carattere. Licenziata per un bicchiere e un insulto di troppo, deve trovare un altro modo per sbarcare il lunario. Due lettere dell'attrice Fanny Brice, rinvenute per caso in un libro della biblioteca, le forniscono l'idea che cercava.



## DAFNE

**MERCOLEDÌ 17 APRILE**  
**ORE 21.00** | Alla presenza del regista

di Federico Bondi, 2019, 94 min.  
Una trentacinquenne portatrice della sindrome di Down, di indole esuberante e trascinatrice, deve affrontare la morte della madre e la depressione del padre. Vincitore del Premio FIPRESCI nella sezione Panorama della 69a Berlino.



## GREEN BOOK

**MERCOLEDÌ 24 APRILE**  
**ORE 16.00, 18.30 E 21.00**

di Peter Farrelly, 2018, 130 min.  
Nel 1962, dopo la chiusura di uno dei migliori club di New York in cui lavorava, il buttafuori italoamericano Tony Lip deve a tutti i costi trovare un lavoro per mantenere la sua famiglia. Accetta di lavorare per il pianista afroamericano Don Shirley e decide di seguirlo in tour nel sud degli Stati Uniti. Film Premio Oscar 2019.



# FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI

**INGRESSO:**  
4€ intero  
6€ film + merenda

## RITORNO AL BOSCO DEI 100 ACRÍ 7+

**SABATO 20 APRILE**  
**ORE 17.00**

di Marc Forster, USA, 2018, 104 min.  
Christopher Robin, il bambino che ha condiviso innumerevoli avventure con i vivaci e amabili animali di pezza del Bosco dei 100 Acri, ora è diventato un uomo e vive a Londra. Dopo aver cancellato un impegno ritrova inaspettatamente Winnie the Pooh e gli altri amici.



## PETER RABBIT 6+

**DOMENICA 21 APRILE**  
**ORE 17.00**

di Will Gluck, USA/UK, 93 min.  
In Peter Rabbit, l'eroe dispettoso e audace che ha affascinato intere generazioni di lettori, ora è il protagonista di una commedia contemporanea. L'ostilità tra Peter e Mr. Thomas McGregor si intensifica più che mai, quando arrivano a contendersi il controllo dell'ambito orto di McGregor e l'affetto della loro vicina di casa.



## L'APE MAIA LE OLIMPIADI DI MIELE 4+

**LUNEDÌ 22 APRILE**  
**ORE 17.00**

di Alexs Stadermann, 2014, 79 min.  
Sullo sfondo di una lotta secolare tra api e calabroni, la piccola e anticonformista Maia nasce in un alveare dove non è facile essere diversi. I suoi buffi sforzi per essere come gli altri e diventare una brava ape la mettono in conflitto con la malvagia consigliera dell'Ape Regina, che nel frattempo sta organizzando un grosso furto di pappa reale.



## REMI 7+

**SABATO 27 APRILE**  
**DOMENICA 28 APRILE**  
**ORE 17.00**

di Antoine Blossier, 2018, 105 min.  
Tratto dal romanzo di Hector Malot, uno dei classici per ragazzi di tutti i tempi, il film racconta le avventure di Remi e la sua vita al fianco del musicista girovago Vitalis e dei suoi inseparabili compagni: il fedele cane Capi e la scimmietta Joli-Couer.



## TARANTINO UNCHAINED

Quarto appuntamento

**LUNEDÌ 1 APRILE, ORE 21.00**

**KILL BILL VOL.1** USA, 2003, durata: 111 min.

<<La vendetta non è mai una strada dritta: è una foresta.

E in una foresta è facile smarrirsi. Non sai dove sei né da dove sei partito>>.

Quinto appuntamento

**LUNEDÌ 15 APRILE, ORE 21.00**

**KILL BILL VOL.2** USA, 2004, durata: 137 min.

<<Sono la pietà, la compassione e il perdono che mi mancano... non la razionalità>>.

Sesto appuntamento

**LUNEDÌ 29 APRILE, ORE 21.00**

**GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE** USA, 2007, durata 113 min. - VM 14

<<Il bosco è magnifico, profondo all'imbrunire. E io ho promesse da mantenere e miglia da percorrere prima di dormire>>.



**INGRESSO:** 6€ int/ 5€ rid/

3€ 10inCOMPAGNIA

**VERSIONE:** v.originale sot.ita

### EXTRA

● Ogni proiezione sarà preceduta da un **INCONTRO DI APPROFONDIMENTO** in sala MyMovies (posti limitati), 30 min prima del film.

● Il Sig. Wolf ti dà un consiglio: conserva il biglietto. Prima di ogni proiezione potresti aggiudicarti uno dei **FANTASTICI GADGET** tarantini in palio!

● Ogni appuntamento della rassegna inizierà alle 18.30 al bar del cinema con la **CENA BUFFET AMERICAN STYLE** preparata da Opera Catering. Siete pronti per mangiare un quarto di libbra col formaggio?

## DARK - I SENTIERI DEL MALE

Quattro film per raffrontare i "sentieri del male" attraverso altrettante prospettive autoriali. La prima rassegna a cura del CINELAB: lo staff de La Compagnia incontra un gruppo di studenti dell'Università di Firenze accomunati dalla medesima passione: il cinema.

Primo appuntamento

**MARTEDÌ 9 APRILE, ORE 21.00**

**...E ORA PARLIAMO DI KEVIN** di Lynne Ramsay, 2011, 110 min

Un viaggio dentro alla mente di Eva, una madre che ricorda e rivive alcuni dei momenti fondamentali del rapporto con suo figlio sedicenne che ha compiuto una strage a scuola. Presentato in concorso a Cannes nel 2011, il film può essere considerato come un pericoloso viaggio dentro la mente umana, attraverso il deterioramento dei valori che la sorreggono.

Secondo appuntamento

**MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 21.00**

**FUNNY GAMES** di Michael Haneke, 2007, 111 min.

Una tipica famiglia borghese in vacanza diventa improvvisamente vittima del gioco violento e perverso di due ragazzi sconosciuti. L'attesa è angosciante, la tematica principale è la violenza, ma di che tipo?

**INGRESSO:** 5€ int/ 4€ rid/

3€ 10inCOMPAGNIA

**STUDENTI:** 2 ingressi al prezzo di 1

**VERSIONE:** v.originale sot.ita

### EXTRA

● Ogni proiezione sarà introdotta dal **CINELAB**



# LEONARDO DA BIMBI

*Il Genio sul grande schermo per i più piccoli*

**INGRESSO**

Laboratorio + film: €7

Ingresso film: €4

All'interno del cartellone di **Firenze dei Bambini** celebriamo il talento toscano di Leonardo Da Vinci con una due-giorni di proiezioni e laboratori, dedicata a tutti i piccoli aspiranti geni. In collaborazione con Festival dei Popoli e Fenix Studio, INAF – Osservatorio Astrofisico di Arcetri e Associazione Astronomica Amici di Arcetri.

## SABATO 13 APRILE

**10.30**

### LEO DA VINCI – MISSIONE MONNALISA

di Sergio Manfio (Italia/Polonia, 2018, 80 min, animazione, versione italiana)

Un film animato su una delle figure più enigmatiche di tutti i tempi, Leonardo da Vinci. Scoperte geniali, grandi invenzioni e un sogno: riuscire a volare. Insieme a lui in questa avventura, vecchi e nuovi amici, tra cui la forte e determinata Lisa, di cui Leo è innamorato senza ancora saperlo.

6+

**DALLE 11.00 ALLE 18.00** [ SALETTA MYMOVIES ]

6+

### LABORATORI DI ANIMAZIONE

#### A CURA DI FENIX STUDIOS

Orario di inizio dei laboratori (durata 60'):

11.00-12.00-14.00-15.00- 16.00-17.00

Evento su prenotazione fino a esaurimento posti.

Prenotazioni: [info@cinemalacompanya.it](mailto:info@cinemalacompanya.it).

**15.00** | KINDERDOCS

*in collaborazione con il Festival dei Popoli e il KinderDocs Festival*

10+

**CHILDREN OF THE UNIVERSE** di Camille Budin (Svizzera, 2017, 52', documentario, versione originale con sottotitoli in italiano)

*In collaborazione con INAF – Osservatorio Astrofisico di Arcetri e Associazione Astronomica Amici di Arcetri*

Una scuola elementare delle montagne svizzere si imbarca in un'avventura alla scoperta dei misteri dell'universo, guidata dall'astrofisica Stéphanie Juneau: il Big Bang, la nascita delle stelle, le supernove, i buchi neri, il pianeta Terra. Nel corso di una settimana di laboratori introduttivi all'astronomia, i bambini scoprono che tutte le cose, dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande, sono collegate fra loro.

**17.00**

### LEO DA VINCI – MISSIONE MONNALISA

di Sergio Manfio

6+

## DOMENICA 14 APRILE

**10.30** | KINDERDOCS

*in collaborazione con il Festival dei Popoli e il KinderDocs Festival*

10+

**CHILDREN OF THE UNIVERSE** di Camille Budin (Svizzera, 2017, 52', documentario, versione originale con sottotitoli in italiano)

*In collaborazione con INAF – Osservatorio Astrofisico di Arcetri e Associazione Astronomica Amici di Arcetri*

**DALLE 11.00 ALLE 18.00** [ SALETTA MYMOVIES ]

6+

### LABORATORI DI ANIMAZIONE

#### A CURA DI FENIX STUDIOS

Orario di inizio dei laboratori (durata 60'):

11.00-12.00-14.00-15.00- 16.00-17.00

Evento su prenotazione fino a esaurimento posti.

Prenotazioni: [info@cinemalacompanya.it](mailto:info@cinemalacompanya.it).

**15.00**

### LEO DA VINCI – MISSIONE MONNALISA

di Sergio Manfio

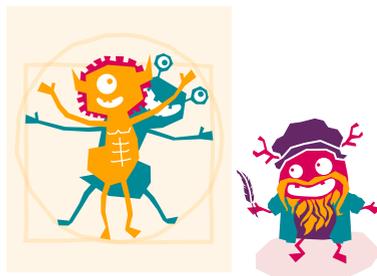
**17.00** | KINDERDOCS

*in collaborazione con il Festival dei Popoli e il KinderDocs Festival*

10+

**CHILDREN OF THE UNIVERSE** di Camille Budin (Svizzera, 2017, 52', documentario, versione originale con sottotitoli in italiano)

*In collaborazione con INAF – Osservatorio Astrofisico di Arcetri e Associazione Astronomica Amici di Arcetri*



# DAFNE

INGRESSO: 4€ rid / 3€  
con tessera IOinCOMPAGNIA

**MERCOLEDÌ 17 APRILE, ORE 21.00**

**Di Federico Bondi, Italia, 2019, durata: 94 min.**

Dafne ha trentacinque anni, un lavoro che le piace, amici e colleghi che le vogliono bene. Ha la sindrome di Down e vive insieme ai genitori, Luigi e Maria. L'improvvisa scomparsa della madre manda in frantumi gli equilibri familiari: Dafne è costretta ad affrontare non solo il lutto ma anche a sostenere Luigi, sprofondata nella depressione. Insieme intraprenderanno un cammino in montagna verso il paese natale di Maria, e, nel tentativo di guardare avanti, scopriranno molto l'uno dell'altra. Il film, prodotto da Vivo film con Rai Cinema in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, sostenuto dal Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema ha vinto il Premio FIPRESCI nella sezione Panorama della 69a Berlinale.

**PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA**



# L'ORA DI CARTA

INGRESSO LIBERO

La nuova stagione porta con sé anche una bella novità che per una volta non riguarda la sala ma il nostro splendido foyer. Durante *L'ora di carta* (dalle 19.30 circa) allestiremo un piccolo salotto letterario dove presentare - con l'aiuto di ospiti, qualche lettura e magari un buon calice di vino - delle riviste particolari, talvolta indipendenti, spesso poco conosciute. Letture tutte da scoprire, rivolte agli amanti di arte, design, cinema, moda e cultura in generale.

**GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 19.30**

**THE FLR - THE FLORENTINE LITERARY REVIEW**

Protagonista del primo incontro è la rivista *The FLR*. Ispirata alle più belle riviste letterarie anglosassoni nasce nel 2016 con l'obiettivo di offrire alla letteratura italiana un palcoscenico internazionale. Ogni numero, costruito intorno a un tema e illustrato da un artista emergente, propone racconti e poesie inediti di significativi narratori e poeti della scena nazionale, in versione originale e tradotti in inglese.

Lattice Emanuela Mascherini leggerà dei racconti scritti da alcuni membri della scena letteraria toscana, da accompagnare al ricco aperitivo di Opera.





LUNEDÌ 8 APRILE, ORE 20.00

## MONTAGNA IN SCENA

Summer Edition 2019

L'apertura di linee mozzafiato di sci ripido a opera di Vivian Bruchez; la sfida di un'atleta eccezionale, Liv Sanzoz: salire gli 82 Quattromila in modo innovativo; Kilian Bron fa sul serio con la sua MTB nello scenario magico della Namibia; un viaggio pieno di sorprese sulle pareti inesplorate del Pakistan insieme a un gruppo di alpinisti tra cui Nicolas Favresse e Mathieu Maynadier; infine, un ritratto intimo sull'evoluzione e i progetti del più grande climber al mondo: Adam Ondra.  
**INGRESSO:** 15€ **INFO:** [www.montagnainscena.com](http://www.montagnainscena.com)



MARTEDÌ 16 APRILE, ORE 9.30

## PARTIGIANI DELLA MEMORIA

Presentazione del libro "Partigiani della Memoria". Modera: Prof. Matteo Mazzoni (Direttore Istituto storico toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea) con lettura di brani da parte degli studenti delle scuole toscane. Segue dibattito con Marta Baiardi (ISRT), Giovanni Baldini (ANPI), Camilla Brunelli (Museo della Deportazione e della Resistenza) Enrico Rossi (Presidente Regione Toscana)  
Alle 11.00, spettacolo teatrale "108 Valluciole. Un'orazione civile" di Alessandra Aricò (produzione Nata Teatro)  
**INGRESSO LIBERO / INFO:** [www.cinematocompagnia.it](http://www.cinematocompagnia.it)



VENERDÌ 12 APRILE, ORE 21.00

## L'UOMO CON LA LANTERNA

di Francesca Lixi, Italia, 2017, 70 min.

**Alla presenza della regista.**

Anni '20. Un bancario sardo, Mario Garau, viene distaccato in Cina dal Credito Italiano per lavorare come funzionario della Italian Bank of China. Era l'epoca delle Concessioni Internazionali e dei Trattati Ineguali. Quel bancario era lo zio della regista che da bambina scoprì alcuni bauli che gli appartenevano, pieni di cimeli, filmati e foto.

**INGRESSO:** 5€ int/ 4€ rid / gratuito IOinCOMPAGNIA  
**INFO:** [www.cinematocompagnia.it](http://www.cinematocompagnia.it)



GIOVEDÌ 18 APRILE, ORE 21.00

## ELDORADO

di Markus Imhoof, Svizzera/Germania 2017,  
92 min, v.o.tedesco sot.it

**Alla presenza della regista.**

Durante la sua infanzia, alla fine della seconda guerra mondiale, la famiglia del regista ha ospitato Giovanna, una ragazzina milanese, rifugiata su suolo svizzero. Dopo qualche tempo, cambiate le leggi, Giovanna è stata rimandata in Italia, dove è morta giovanissima di malattia e povertà. Il regista parte per un viaggio sull'odissea dei "nuovi" migranti tra mare, sud Italia, Svizzera, e le sue memorie d'infanzia.

**INGRESSO:** 5€ int/ 4€ rid / 3€ IOinCOMPAGNIA  
**INFO:** [www.cinematocompagnia.it](http://www.cinematocompagnia.it)

# CALENDARIO APRILE

MAR  
2  
DOM  
7

Festival

## MIDDLE EAST NOW

Programma completo sulla scheda del festival

LUN  
8

15.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO - THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

21.00  
*Evento speciale*  
**MONTAGNA IN SCENA SUMMER EDITION 2019**

MAR  
9



15.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

17.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

19.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

21.00  
*DARK - I sentieri del male ...E ORA PARLIAMO DI KEVIN*  
L.Ramsay/2011/110'

MER  
10

15.00  
*Scusate il ritardo*  
**LA FAVORITA (v.o sot ita)**  
Y.Lanthimos/2018/120'

18.30  
*Scusate il ritardo*  
**LA FAVORITA (v.o sot ita)**  
Y.Lanthimos/2018/120'

21.00  
*Scusate il ritardo*  
**LA FAVORITA (v.o sot ita)**  
Y.Lanthimos/2018/120'

GIO  
11

*Evento privato*

20.30 [saletta MyMovies]  
*Rassegna La Cura*  
**THE LOBSTER**  
Y.Lanthimos/2015/119'

21.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'  
*Introduzione a cura de Lo schermo dell'arte Film Festival*

VEN  
12



15.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

17.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

19.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'

21.00  
*Evento speciale*  
**L'UOMO CON LA LANterna**  
F.Lixi/2017/70'  
*Alla presenza della regista*

SAB  
13

10.30  
*Leonardo Da Bimbi*  
**LEO DA VINCI - MISSIONE MONNALISA**  
S.Manfio/2018/80'

15.00  
*Leonardo Da Bimbi*  
**CHILDREN OF THE UNIVERSE**  
C.Budin/2017/52'

17.00  
*Leonardo Da Bimbi*  
**LEO DA VINCI - MISSIONE MONNALISA**  
S.Manfio/2018/80'

19.00  
**CHACO**  
D.Incalcaterra, F.Quattrini/2018/106'

21.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'

DOM  
14

10.30  
*Leonardo Da Bimbi*  
**CHILDREN OF THE UNIVERSE**  
C.Budin/2017/52'

15.00  
*Leonardo Da Bimbi*  
**LEO DA VINCI - MISSIONE MONNALISA**  
S.Manfio/2018/80'

17.00  
*Leonardo Da Bimbi*  
**CHILDREN OF THE UNIVERSE**  
C.Budin/2017/52'

19.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'

21.00  
**CHACO**  
D.Incalcaterra, F.Quattrini/2018/106'

LUN  
15

19.00  
**CHACO**  
D.Incalcaterra, F.Quattrini/2018/106'

20.30  
*Sala MyMovies*  
*Tarantino Unchained*  
*Incontro di approfondimenti sul film "Kill Bill vol.2"*

21.00  
*Tarantino Unchained*  
**KILL BILL VOL.2 (v.o sot ita)**  
Q.Tarantino/2004/137'

MAR  
16

9.30  
*Evento speciale*  
**PARTIGIANI DELLA MEMORIA**  
Presentazione libro + spettacolo teatrale

19.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'

21.00  
*DARK - I sentieri del male FUNNY GAMES*  
M.Haneke/2007/111'

MER  
17

15.00  
*Scusate il ritardo*  
**COPIA ORIGINALE (v.o sot ita)**  
M.Heller/2018/106'

17.00  
*Scusate il ritardo*  
**COPIA ORIGINALE (v.o sot ita)**  
M.Heller/2018/106'

19.00  
*Scusate il ritardo*  
**COPIA ORIGINALE (v.o sot ita)**  
M.Heller/2018/106'

21.00  
*Scusate il ritardo*  
**DAFNE**  
F.Bondi/2018/94'  
*Alla presenza del regista*

GIO  
18

15.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

17.00  
**ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS**  
G.Brady/2019/98'

19.00  
**QUELLO CHE I SOCIAL NON DICONO THE CLEANERS**  
H.Block, M.Rieseewick/2019/88'

19.30 [foyer]  
*L'ora di carta*  
**PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA THE FLR**

21.00  
*Evento*  
**ELDORADO**  
M.Imhoof/2017/92'  
*Alla presenza del regista*

per la programmazione successiva  
consulta il nostro sito o scarica l'app



NEI GIORNI CONTRASSEGNA TI DA QUESTO  
SIMBOLO I PUNTI APP VALGONO DOBBLIO!

# TROPPI eventi POCA memoria



**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**

Rimani al passo con la nostra programmazione:  
ricevi ogni settimana le info sui film, le rassegne  
e i festival a **LA COMPAGNIA**

Iscriviti sul sito o lascia la tua mail in cassa.

[WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT](http://WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT)