

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451

a Murray CHRISTMAS — A LA COMPAGNIA —



DICEMBRE 2018

Programma

LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Ci sono storie alquanto strane che riguardano il cinema La Compagnia e i personaggi che la frequentano. Come Kusama, una signora giapponese convinta di poter fare arte con i pois o Andrea che, con voce roca, afferma di essere la reincarnazione di Tiresia, un indovino cieco della mitologia greca, o ancora Orson, sedicente regista che ama lamentarsi dicendo <<mi ameranno quando sarò morto>>. Ma di tutte le storie la più incredibile riguarda uno dei nostri spettatori abituali: una sera è corso in cassa, visibilmente emozionato, affermando che, mentre era in bagno, qualcuno da dietro gli ha prima messo le mani sugli occhi e poi gli ha sussurrato all'orecchio <<nessuno ti crederà>> e che, quando si è voltato, si è trovato davanti...Bill Murray!



Di storie da raccontare ne avremmo ancora molte, il problema è che nessuno era mai riuscito a dimostrare che almeno una di queste fosse vera. Fino a oggi, perché a dicembre sveleremo tutti i misteri! Dove? Dentro i nuovi film in tenitura, negli appuntamenti di *Flashback - Scusate il ritardo*, nella diciottesima edizione del festival di cinema indiano *River to River* (6-11 dicembre), nella serata del Premio N.I.C.E. Città di Firenze (14 dicembre), e nella rassegna per grandi e piccoli con la quale celebriamo i novant'anni di Topolino (da giovedì 27).

I film, a dicembre, sono come pacchetti da scartare: ognuno contiene una storia e, per scoprire se quelle che vi abbiamo raccontato sono vere, vi basterà entrare in sala.

Il Natale porta con sé anche le nuove tessere IOinCompagnia che potrete acquistare a prezzo scontato fino a fine mese: quella da 5 ingressi a 20€ e la Cult da 10 ingressi a 35€.

Avete già provato la nostra App? Le statistiche dicono che chi la scarica ha il 50% in più di probabilità di incontrare Bill Murray in un pub a Firenze!



INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Abbonamenti IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€ **in promozione a dicembre a 20€**
IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€ **in promozione a dicembre a 35€**

Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), Studenti UNIFI, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65

PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online su www.cinematlacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinematlacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

App: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Tелефono: 055 268451

Email: info@cinematlacompagnia.it

Seguici anche su
#LaCompagnia



A La Compagnia da oggi puoi trovare in vendita riviste di cinema, arte e cultura per tutti i gusti!
Cahiers du Cinema, Sight & Sound, Flash Art Italia, Segno Cinema, Art forum, Frieze, Blow up magazine, Monocle, The Gentlewoman, Frame, Out of Order



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



Con il supporto di





IN PROGRAMMA DAL 13 DICEMBRE

SULLE SUE SPALLE

Travolta dalle telecamere e dai giornalisti invadenti, Nadia Murad, 23 anni, conduce una crociata straziante ma di vitale importanza: trovare il modo di comunicare al mondo lo sterminio di massa dei militanti dell'ISIS perpetrato nei confronti della comunità yazida. Nadia deve ripetere incessantemente ai programmi radiofonici, con raduni e persino all'assemblea generale delle Nazioni Unite il suo calvario come schiava sessuale e testimone delle brutali uccisioni che hanno riguardato la sua famiglia. Sebbene atroce, si costringe a rivivere questi terribili ricordi ancora e ancora. Perché senza la sua testimonianza, il genocidio che accade proprio davanti agli occhi del mondo potrebbe passare inosservato.

LA PROTAGONISTA

Nadia Murad Basee Taha (Sinjar, 1993) è un'attivista per i diritti umani irachena yazida. Nell'agosto del 2014 venne rapita e tenuta in ostaggio da parte dello Stato Islamico. Dal settembre 2016, è prima Ambasciatrice Onu per la dignità dei sopravvissuti alla tratta di esseri umani e, nel 2018 ha ricevuto, assieme a Denis Mukwege, il Premio Nobel per la pace.

*A voce alta,
contro il male
che avanza*

REGIA: Alexandria Bombach

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 94 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto
v.o. sot.it



IN PROGRAMMA DAL 15 DICEMBRE

KUSAMA: INFINITY

Presentato a **Lo schermo dell'arte Film Festival 2018**

Yayoi Kusama ha quasi 90 anni. Dopo 30 anni vissuti in un istituto psichiatrico in Giappone – fin da bambina soffre di allucinazioni, manie ossessive-compulsive e depressione – e dopo almeno un ventennio di anonimato, l'artista giapponese è oggi considerata una delle maggiori figure della scena contemporanea mondiale. Il film si sviluppa tra le interviste agli amici, ai collaboratori, agli studiosi e colleghi del mondo dell'arte, e contiene numerosi estratti dal suo diario e dalle sue lettere, comprese quelle che da giovanissima inviò alla grande artista americana Georgia O'Keeffe.

Può sembrare strano per un film sostenere che un'artista, che in vari momenti è stata definita la più popolare al mondo e abbia stabilito un record per la somma più alta pagata per un'opera da un'artista donna vivente, sia in qualche modo sottovalutata. Ma "Kusama - Infinity" è un caso convincente che il mondo dell'arte e il pubblico in generale stanno ancora recuperando l'influenza di Yayoi Kusama, la pittrice, scultrice e performer universalmente conosciuta per le stanze a specchi "Infinity". (Ben Kenigsberg, NY Times)

Un'artista a pois

REGIA: Heather Lenz

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 76 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto

v.o. sot.it

IN PROGRAMMA DAL 16 DICEMBRE

CONVERSAZIONI ATOMICHE

Una dichiarazione d'amore umile, accorata e leggera all'intera scienza italiana. Felice Farina firma una commedia scientifica d'autore: un road movie alla ricerca della fisica contemporanea nel quale lo affianca riluttante Nicola, cine-operatore e cavia di questa sfida che è quella di rendere comprensibili e affascinanti argomenti come la relatività generale e la meccanica quantistica anche a chi è convinto di non capirne un accidente o, peggio, di non averne alcun bisogno.

Una docu-comedy dalla confezione frugale e dichiaratamente divulgativa, impreziosita da un contrappunto inedito e sorprendente di filmati d'archivio, che s'intromette con passione nella quotidianità di chi ha scelto di dedicare la propria vita a fare domande.

Una commedia scientifica d'autore: un road movie alla ricerca della fisica contemporanea nel quale lo affianca riluttante Nicola, cine-operatore e cavia di questa sfida che è quella di rendere comprensibili e affascinanti argomenti come la relatività generale e la meccanica quantistica anche a chi è convinto di non capirne un accidente o, peggio, di non averne alcun bisogno. (MyMovies.it)

Road movie in moto... perpetuo

REGIA: Felice Farina
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 84 minuti

INGRESSO:
6€ intero/ 5€ ridotto

**DOMENICA 16
DICEMBRE, ORE 19.00**
Proiezione alla
presenza del regista

IN PROGRAMMA DAL 20 DICEMBRE

THE JOURNEY (KARWAAN)

Presentato al River to River Florence Indian Film Festival 2018

Avinash è un uomo sulla trentina, single e annoiato dalla vita che conduce, e quando suo padre muore in un incidente le sue disgrazie aumentano. Gravato dall'idea di recuperare il corpo e attuare i riti per la morte, i problemi peggiorano quando gli viene consegnato il corpo sbagliato; così Avinash inizia un viaggio da Bangalore a Cochin per recuperare il corpo del padre, accompagnato dal suo unico amico Shaukat e dalla giovane e brillante Tanya. Si forma un'alleanza improbabile fra i tre protagonisti molto diversi tra di loro, per dare inizio a un viaggio pieno di peripezie, talvolta esilaranti.

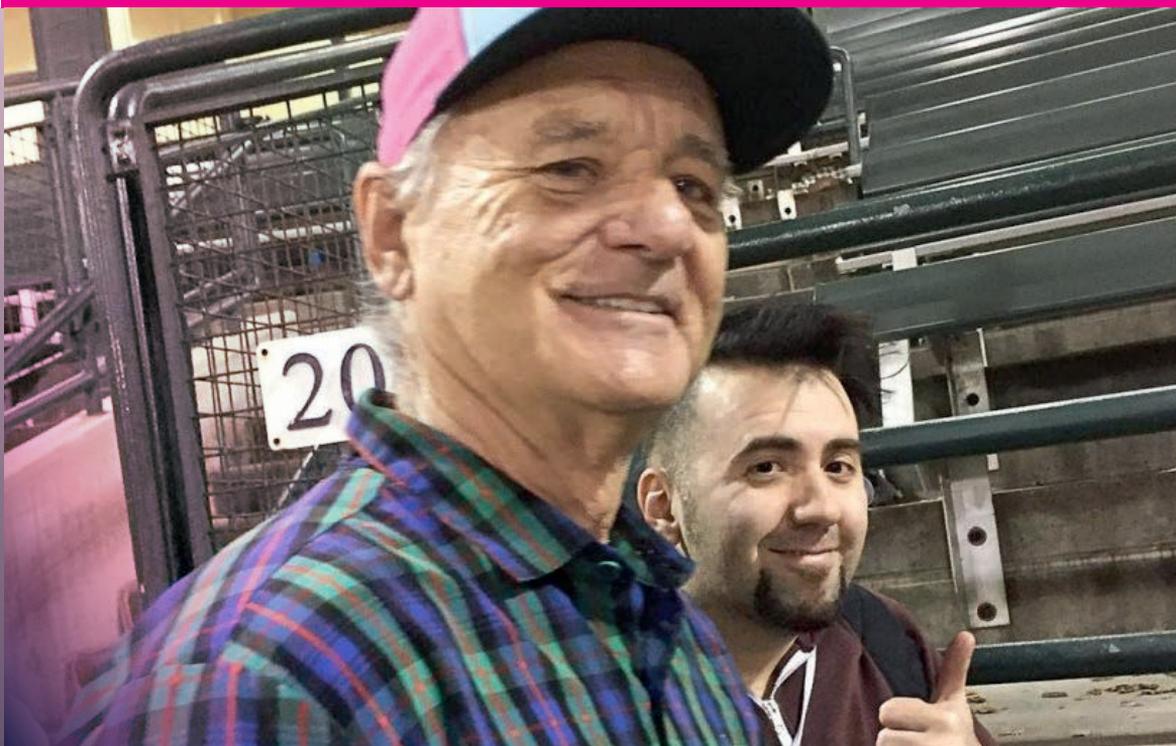
IL REGISTA

Akarsh Khurana ha prodotto più di cinquanta pièce teatrali negli ultimi quindici anni, dirigendone una ventina. Ha scritto sceneggiature per alcuni lungometraggi (Krrish, U Me aur Hum, Kites, Krrish 3) e ha vinto due volte il Best Director Award al Thespo per i suoi primi lavori. Di recente ha co-sceneggiato una serie web intitolata Tripling for the folks.

Weekend con il morto... sbagliato!

REGIA: Akarsh Khurana
ANNO: 2018
PAESE: India
DURATA: 115 minuti

INGRESSO:
6€ intero/ 5€ ridotto
v.o.hindi sot.ita e ing.



IN PROGRAMMA DAL 22 DICEMBRE

THE BILL MURRAY STORIES: LIFE LESSONS LEARNED FROM A MYTHICAL MAN

Il film è il tentativo di un uomo di trovare un significato alle tante, inaspettate, avventure di Bill Murray con la gente comune: rari e inediti filmati dell'icona comica, che fanno parte di storie precedentemente considerate leggende metropolitane. Quando canta il karaoke a tarda notte con gli estranei o blocca una partita di kickball nel bel mezzo del pomeriggio, Bill Murray vive l'attimo e, così facendo, crea momenti magici con la gente.

Questo film mi ha divertito dall'inizio alla fine. Murray può essere una figura mutevole ed elusiva, ma dopo la visione di questo doc ci si convince che non ci sia cinismo, narcisismo o autocompiacimento nelle sue interazioni con persone "normali". Sembra sinceramente contento di rimanere nella vita di qualcuno per un minuto o un'ora o per un'intera serata, sapendo che sta offrendo una meravigliosa storia che essi racconteranno per il resto della loro vita.

(Richard Roeper, Chicago Sun-Times)

*C'è un po' di
Bill Murray per
ognuno di voi*

REGIA: Tommy Avallone

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 70 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto
v.o.sot.it

*Bill ti aspetta
(a grandezza
naturale)
tutti i giorni a la
Compagnia...
Vieni a farti un
selfie con lui!*



IN PROGRAMMA DAL 22 DICEMBRE

CONVERSAZIONE SU TIRESIA - DI E CON ANDREA CAMILLERI



“Chiamatemi Tiresia”. Si apre così lo spettacolo scritto e interpretato da Andrea Camilleri e prodotto da Carlo degli Esposti per Palomar, andato in scena al Teatro Greco di Siracusa lo scorso 11 giugno 2018 di fronte a 4mila spettatori nell'ambito delle rappresentazioni classiche realizzate dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico. La figura di Tiresia, mito indovino cieco, presente in tutta la storia della letteratura, ha per molti anni incuriosito e affascinato Andrea Camilleri. Nella sua *Conversazione* Camilleri dialoga con Omero, Sofocle, Seneca, Dante, T.S. Eliot, Apollinaire, Virginia Woolf, Borges, Pound, Pavese, Primo Levi, così come con Woody Allen, che fa apparire Tiresia ne “La dea dell'amore”, con il Pasolini di “Edipo Re” e con i Genesis di “The Cinema Show”. La ricerca dello scrittore si snoda attraverso le epoche per raccontare un personaggio che è stato compiutamente sia donna sia uomo e che, come lo stesso scrittore, ha perso la vista.

Il teatro è da sempre un procedere nel buio, a tentoni, cercando di comporre qualcosa che prefiguri il nostro essere più fragile e profondo. Il cammino di Tiresia è labirintico, paradossale, emozionante, come lo è la voce di Andrea quando risuona tra le pietre del teatro greco di Siracusa.

*Da quando
non vedo più,
vedo meglio*

REGIA: Roberto Andò

ANNO: 2018

PAESE: Italia

DURATA: 85 minuti

INGRESSO:

8€ unico

v.o.ita

IN PROGRAMMA DAL 31 DICEMBRE

STUDIO 54



Presentato al **Festival dei Popoli 2018**

Lo Studio 54 di New York è stato l'epicentro dell'edonismo degli anni Settanta – un luogo che non solo ha ridefinito il concetto di locale notturno ma simboleggia un'intera epoca. I comproprietari, Ian Schrager e Steve Rubell, due amici di Brooklyn che sembravano usciti dal nulla, si trovarono a presiedere all'improvviso a un nuovo genere di società newyorkese. Oggi, 39 anni dopo il taglio del nastro alla celeberrima entrata del locale, questo documentario ci racconta la storia vera del night club più famoso di tutti i tempi.

A decretare la bontà del progetto sono soprattutto due fattori: il primo va cercato in un punto di vista capace di cogliere le affinità tra la parabola dello Studio 54 e quella della sua epoca. L'altro, invece, è il risultato di un montaggio che isola i vari elementi del racconto e li assembla come fossero i tasselli di un mosaico in cui mito e realtà si fondono e si confondono per realizzare la trama di un vero e proprio romanzo collettivo.

[Carlo Cerofolini, Taxidriver.it]

Disco inferno

REGIA: Matt Tyrnauer

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 98 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto

v.o.sot.ita

IN PROGRAMMA A GENNAIO

LO SGUARDO DI ORSON WELLES



“Solo una persona può decidere il mio destino – e quella persona sono io.” Con questa fermezza si presentava Charles Foster Kane, indimenticabile protagonista di *Quarto Potere*, il film che nel 1941 sconvolse il mondo del cinema. Molti anni dopo, le stesse parole sembrano riecheggiare dietro al suo regista, sempre pronte a indicargli la via. Grazie all'accesso esclusivo al materiale privato di Orson Welles, Mark Cousins indaga una leggenda: attraverso i suoi occhi, disegnato con le sue mani, dipinto con i suoi pennelli. Prodotto da Michael Moore, il film riscopre uno dei più brillanti autori del Ventesimo secolo e esplora come il suo genio risplenda ancora oggi nell'era di Trump.

Cousins sin dalle prime battute si rivolge direttamente al maestro del cinema americano. La forma è quella della lettera inviata nell'aldilà a Orson (così lo appella Cousins, quasi come un vecchio amico o un mentore). Il film si compone di molteplici riprese della città. In particolare: New York, Chicago e Dublino. Vedute della metropoli con cui il regista irlandese, abile conoscitore dello stile cinematografico di Welles, lo omaggia riproponendo inquadrature sghembe o che solcano l'immagine con linee prospettiche o, ancora, che esaltano la profondità di campo. (Tommaso Moscati, Mymovies.it)

L'infernale Orson

REGIA: Mark Cousins
ANNO: 2018
PAESE: Gran Bretagna
DURATA: 115 minuti

INGRESSO:
6€ intero/ 5€ ridotto
v.o.sot.it

IN PROGRAMMA DAL 1° GENNAIO

KLIMT & SCHIELE * EROS E PSICHE



1918. Mentre i boati della prima guerra mondiale si vanno spegnendo, a Vienna un'epoca dorata è ormai al tramonto. L'impero austro-ungarico comincia a disgregarsi. È il 31 ottobre. Quella notte muore Egon Schiele, una delle 20 milioni di vittime dell'influenza spagnola. Qualche mese prima era morto il suo maestro e amico Gustav Klimt, che dall'inizio del secolo aveva rivoluzionato il sentimento dell'arte, fondando un nuovo gruppo: la Secessione viennese. Prendendo spunto da alcune delle numerose mostre organizzate in occasione del centenario nasce un film ideato per guidare lo spettatore tra le sale dell'Albertina, del Belvedere, del Kunsthistorisches Museum, del Leopold Museum, del Sigmund Freud Museum e del Wien Museum, ripercorrendo un periodo straordinario: un momento magico per arte, letteratura e musica, in cui circolano nuove idee, si scoprono con Freud i moti della psiche e le donne cominciano a rivendicare la loro indipendenza.

Il film narra, senza posa e con una ricca documentazione e belle immagini, di intrecci di storie di questi personaggi che si svolgono tra corridoi, musei, case private e strade di Vienna, intersecandosi con ciò che accadeva in Europa, la politica, la guerra e le sue tragiche conseguenze, e con storie di personaggi del tempo meno noti, ma che hanno toccato, in qualche modo, le vite degli altri. (Rossella Farinotti, Mymovies.it)

A ogni epoca la sua arte, all'arte la sua libertà

REGIA: Michele Mally
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti

INGRESSO:
8€ unico
v.italiana

IN PROGRAMMA DAL 7 GENNAIO

LOVE, CECIL

Presentato a **Lo schermo dell'arte Film Festival 2018**



Il fotografo, scrittore, vincitore di Oscar Cecil Beaton ha da sempre incarnato i più significativi cambiamenti culturali e politici del XX secolo. La regista di Peggy Guggenheim: Art Addict ha messo insieme preziosi materiali d'archivio e fotografie per realizzare il ritratto sincero di una personalità complessa e un talento unico.

COMMENTO DELLA REGISTA

Cecil Beaton è stato nella mia orbita visiva per tutto il tempo che posso ricordare. Come un bambino, ho amato "My Fair Lady" e sono stato appassionato di fotografia per molti anni. La mia esperienza come regista mi ha permesso di approfondire le vite dei visionari che ho ammirato a lungo. Beaton era qualcuno che mi ha incuriosito. La sua capacità di creare era enorme e, alla fine, lo dominò portandolo a sacrificare tutto solo per quello. Ho spesso detto che il mio lavoro è dettato dagli archivi a cui ho accesso. Nel caso di questo film, ciò ha avuto un ruolo ancora più fondamentale.

The Fairiest Man

REGIA: Lisa Immordino
Vreeland

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 98 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto
v.o.sot.it

IN PROGRAMMA DAL 7 GENNAIO

WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST



Vivienne Westwood è la signora del punk. Provocatrice, decana della moda britannica, eco-attivista e una delle più grandi innovatrici della storia recente. Il film esplora la sua faticosa ascesa al successo, guardando da vicino la sua arte, il suo impegno e la sua rilevanza culturale. Mixando materiali di archivio e riprese inedite, questo romanzo di formazione intimo viene raccontato attraverso le parole della stessa Westwood e le testimonianze toccanti di familiari, amici e collaboratori storici.

COMMENTO DELLA REGISTA

Durante le riprese non c'era niente di più incoraggiante della storia di Vivienne. Il modo con cui ha condotto la sua vita attraverso una serie infinita di ostacoli e difficoltà finanziarie per diventare, alla fine, una delle più importanti fashion designer del Regno Unito, la dice lunga sulla sua forza e sulla sua determinazione. Per noi è sicuramente il messaggio più importante di tutto il documentario: se vuoi fare qualcosa, fallo, e non arrenderti mai.

Do it yourself, never give up

REGIA: Lorna Tucker

ANNO: 2018

PAESE: Gran Bretagna

DURATA: 83 minuti

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto
v.o.sot.it

DAL 6 ALL'11 DICEMBRE

RIVER TO RIVER FLORENCE INDIAN FILM FESTIVAL

WWW.RIVERTORIVER.IT

Dai sentimenti al giorno d'oggi, tra tabù sociali ed emancipazione femminile, all'aspirazione al successo dei giovani fino alla battaglia per l'istruzione elementare: sono solo alcuni dei temi al centro del 18° River to River Florence Indian Film Festival, l'unico festival in Italia interamente dedicato alla cinematografia indiana che si terrà dal 6 all'11 dicembre al cinema La Compagnia e in vari spazi della città.

35 gli eventi in programma per festeggiare i diciotto anni del festival, tra proiezioni in anteprima mondiale, europea e italiana, mostre, talk, lezioni di cucina ed eventi off.

GIOVEDÌ 6



Fondazione Studio Marangoni, Via San Zanobi 19r

18.00 | Inaugurazione Mostra Fotografica

LIKE SUGAR IN MILK di Majlend Bramo

Info: info@studiomarangoni.it

20.30 | apertura festival

SIR di Rohena Gera, v. o. sott. italiano e inglese, 99', India-Francia, 2018

Sarà presente la regista Rohena Gera.

Possono i tabù sociali tenere distanti due mondi opposti che si attraggono? Attori formidabili per il film di debutto della regista, standing ovation alla Semaine de la Critique di Cannes 2018 e in uscita nei cinema italiani nel 2019.

Biglietti

matina 6€
pomeriggio 6€
sera 6€
riduzione studenti 5€

giornaliero 10€
giornaliero ridotto 8€

abbonamento 40€
riduzione studenti 30€

VENERDÌ 7

15.00

BISHT, PLEASE!, stagione I, ep 1 e 2, v.o. in inglese, 48', India, 2017

Neetu scopre che il suo ragazzo la tradisce e la famiglia preoccupata le organizza un matrimonio combinato. Per evitare di sposarsi, la ragazza chiede al suo capo un aumento.

16.00

ITWAAR di Rahul Srivastava, v. o. sott. italiano e inglese, 15', India, 2018

Sarà presente il paroliere Anant Mutreja.

Le aspirazioni di un padre per il proprio figlio e l'invidia per i successi altrui. Un avvenimento però cambierà le loro vite...

a seguire

AN ENGINEERED DREAM di Hemant Gaba, v. o. sott. italiano e inglese, 72', India-Giappone-Corea del Sud-Singapore-Taiwan, 2018

Le vite di tre ragazzi e le pressioni delle rispettive famiglie: diventare ingegnere, costi quel che costi... Uno scorcio su quello che si è rivelato come un dramma sociale negli ultimi decenni del Paese.

18.00

THE LIFT BOY di Jonathan Augustin, v.o. sott. italiano e inglese, 106', India, 2018

Raju studia per diventare ingegnere, impegno che dovrà interrompere per sostituire il padre nel lavoro di addetto all'ascensore. Entrando in contatto con gli abitanti del condominio scoprirà un segreto che il padre gli aveva tenuto nascosto. Tratto da un'incredibile storia vera.

20.30

3 STOREYS di Arjun Mukerjee, v.o. sott. italiano e inglese, 100', India, 2018

Sarà presente il regista Arjun Mukerjee.

Tre storie si intrecciano all'interno di un chawl - condominio - di Mumbai. Vite apparentemente ordinarie di personaggi dai volti insospettabili che si rivelano segretamente connesse. Film corale con un finale del tutto impensabile.

SABATO 8

11.00

SHIRAZ di Franz Osten 105', senza dialoghi, UK-Germania-India, 1928

L'incantevole e romantico racconto in bianco e nero sulla costruzione del Taj Mahal, con costumi sontuosi e paesaggi mozzafiato. Restaurato dal British Film Institute National Archive, con la colonna sonora di Anoushka Shankar, vincitrice di un Grammy Award.

15.00

FANNEY KHAN di Atul Manjrekar, v. o. sott. italiano e inglese, 130', India, 2018

Cosa avviene quando le aspirazioni canore e i sogni di successo di un padre non si realizzano, ma si riversano sulla figlia adolescente? Di tutto! Una satira sul mondo dello spettacolo dai risvolti inattesi. Con i divi Anil Kapoor e Aishwarya Ray Bachchan.

18.00

MEDITAZIONE CON I BEATLES di Furio Colombo, italiano, 30', Italia, 1968

Sarà presente il regista Furio Colombo.

Nel 1968, Furio Colombo decise di affiancare e filmare i Beatles durante il loro viaggio verso Rishikesh, alle pendici dell'Himalaya, per meditare sotto la guida del Maharishi Mahesh Yogi.



20.30

KARWAAN di Akarsh Khurana, v. o. sott. italiano e inglese, 115', India, 2018

Sarà presente il regista Akarsh Khurana.

Avinash perde il padre in un incidente ma si vedrà recapitare la salma sbagliata... Un'irresistibile commedia on the road, interpretata in modo magistrale della star internazionale Irrfan Khan.



Amblé, Piazzetta dei Del Bene, 7/A
23.00

18th RIVER TO RIVER BIRTHDAY PARTY - PINK PANTHER DJ BOLLYWOOD SET

info: info@amble.it

DOMENICA 9

11.00

EVERYTHING IS UPSTREAM di Martin Ponferrada, v. o. sott. italiano e inglese, 10', Australia-Filippine-Corea-Thailandia-Tibet-Cina, 2017

Un viaggio nella mente dell'essere umano e nell'inconscio. Cortometraggio animato che esplora i sogni di alcuni monaci buddisti.

A seguire, conversazione:

**CURIOSITÀ E IMMAGINAZIONE:
UN DIALOGO TRA CULTURE.**

Intervengono: Svamini Shuddhananda Ghiri (monaca Indù), Anna Maria Shinnyo Marradi (monaca e maestro Zen)

15.00

GRANDIR AU LADAKH di Christiane Mordelet e Stanzin Dorjai, v.o. sott. italiano e inglese, 52', Francia-India, 2018

Sarà presente la regista Christiane Mordelet.

La vita della 12enne Padma e della sua inseparabile sorellina a 4300 metri, sull'altopiano dell'Himalaya in Ladakh. Il forte spirito di cooperazione e la volontà degli abitanti renderanno gli ostacoli che devono affrontare più supportabili.

16.30

KALACHAKRA: THE ENLIGHTENMENT di Natalie Fuchs, v. o. sott. italiano e inglese, 83', Francia, 2017
La ruota del tempo è la più alta iniziazione del buddismo tibetano. Questo rito raramente filmato, qui è ripreso dallo sguardo della regista e raccontato attraverso la voce narrante di Uma Thurman.

18.00

T FOR TAJ MAHAL di Kireet Khurana, v. o. sott. italiano e inglese, 104', India, 2018

Sarà presente il regista Kireet Khurana.

Con una sceneggiatura accattivante e un'idea di fondo geniale, unendo due punti di forza dell'India, il cibo e il Taj Mahal, il film racconta un problema dei villaggi sperduti di questo grande Paese: l'istruzione elementare.

20.30

MULK di Anubhav Sinha, v. o. sott. italiano e inglese, 140', India, 2018

Sarà presente l'attrice Taapsee Pannu.

Musulmani e hindu in India: un passato di convivenza, un presente di pregiudizio e conflitto. L'avvocato hindu Aarthi Malhotra Mohammed lotta per difendere la causa della famiglia musulmana del marito, presa di mira dalla legge e dall'astio della comunità dopo un atto terroristico. Film intenso, ispirato a un fatto di cronaca.

LUNEDÌ 10

15.30

BISHT, PLEASE!, stagione I, ep 3 e 4, v.o. in inglese, 58', India, 2017

Soham, migliore amico di Neetu, la convince ad accettare un appuntamento con un ragazzo molto diverso da lei. Nel frattempo Anjali, una vecchia conoscenza di Neetu, organizza una riunione tra ex compagni di scuola.

16.30 | Corti 1

LUDO di Shiladitya Moulik, v. o. sott. italiano e inglese, 10', India, 2018

A COLD SUMMER NIGHT di Yash Sawant, v. o., sott. italiano e inglese, 21', India, 2018

FORBIDDEN di Vibha Gulati, v. o., sott. italiano e inglese, 20', USA, 2018

PESUM POR CHITHIRAME di Sabarivasan Shanmugam, v. o., sott. italiano e inglese, 20', India, 2018

Rivelazioni sconcertanti, la fuga disperata verso un futuro migliore, una fine dolceamara.

18.00

PURDAH di Jeremy Guy, v. o. sott. italiano e inglese, 71', USA-India, 2018

Si può giocare a cricket indossando l'hijab? L'autore segue le vicende di una famiglia musulmana di Mumbai, dove le tre figlie lottano contro povertà, pressioni sociali e problemi familiari per inseguire le proprie aspirazioni.



Cescot, Piazza Pier Vettori 8/10

19.00-22.00

LEZIONE DI CUCINA INDIANA

Costo: 25€

Info: 055 2705306

g.beni@cescot.fi.it

20.30

CHITRA (NUDE) di Ravi Jadhav, v. o. sott. italiano e inglese, 105', India, 2018

Una donna forte con un lavoro anticonvenzionale che sfida il pregiudizio comune. Un film carico di emozioni, dialoghi con punte di humour e una fotografia ben studiata. Cameo del grande attore Naseeruddin Shah.

MARTEDÌ 11

16.30 | Corti vincitori del concorso *Advantage India*
DAYALU di Priyanka Banerjee, v. o. sott. italiano e inglese, 11', India, 2018
SURPRISE di Katyayan Shivpuri, v. o. sott. italiano e inglese, 4', India, 2018
Sarà presente la regista Priyanka Banerjee.

17.00
BISHT, PLEASE!, stagione I, ep 5 e 6, v.o. in inglese, 60', India, 2017
Neetu si prepara per un volo verso Bangalore e rimane coinvolta in mille disavventure. Dopo una lite con Soham, la ragazza pensa che la presenza di un uomo sia fondamentale, ma presto si renderà conto che non è così.



Cescot, Piazza Pier Vettori 8/10
19.00-22.00
LEZIONE DI CUCINA INDIANA
Costo: 25€
Info: 055 2705306
g.beni@cescot.fi.it

18.00 | Corti 2
FORBIDDEN TIKKA MASALA di Rahul Chaturvedi, v. o. sott. italiano e inglese, 15', Canada, 2018
ROGAN JOSH di Sanjeev Vig, v. o. sott. italiano e inglese, 17', India, 2018
ROZ KHAAS ANDE di Neshu Saluja, v. o. sott. italiano e inglese, 30', India, 2018
LAST CUP OF TEA di Farha Alam, senza dialoghi, 10', India, 2018
Cibo come scoperta di sé, per unire, come opposizione e per condividere.

20.30
ANNUNCIO VINCITORI RIVER TO RIVER AUDIENCE AWARD
a seguire
MANMARZIYAAN (HUSBAND MATERIAL) di Anurag Kashyap, v. o. sott. italiano e inglese, 157', India, 2018
Sarà presente l'attrice Taapsee Pannu.
Proiettata in anteprima al Festival di Toronto 2018, questa commedia romantica segue le vicende della giovane Rumi, spirito libero e irrequieto, incastrata in un triangolo amoroso. Film in salsa Bollywood dal ritmo incalzante a suon di musica punjabi, che terrà incollati alla poltrona fino all'ultimo minuto. Con Abhishek Bachchan.





14 DICEMBRE

PREMIO N.I.C.E. CITTÀ DI FIRENZE

WWW.NICEFESTIVAL.ORG

Il N.I.C.E.-New Italian Cinema Events festeggia la sua 28^a edizione negli Stati Uniti. Da anni impegnato a far conoscere e apprezzare il cinema italiano all'estero N.I.C.E., che nel tempo ha presentato gli esordi di artisti oggi internazionalmente affermati, per questa edizione si rinnova e presenta una selezione in concorso multiforme, che non offre solo entertainment, ma contribuisce a far conoscere la complicata architettura dell'odierna società italiana. Ecco i film che concorrono al Premio NICE Città di Firenze 2018:

MANUEL di Dario Albertini

EASY di Andrea Magnani

LA TERRA DELL'ABBASTANZA di Damiano e Fabio D'Innocenzo

HOTEL GAGARIN di Simone Spada

FINCHE C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan

L'ASSOLUTO PRESENTE di Fabiano Martina

VENERDÌ 14

20.30

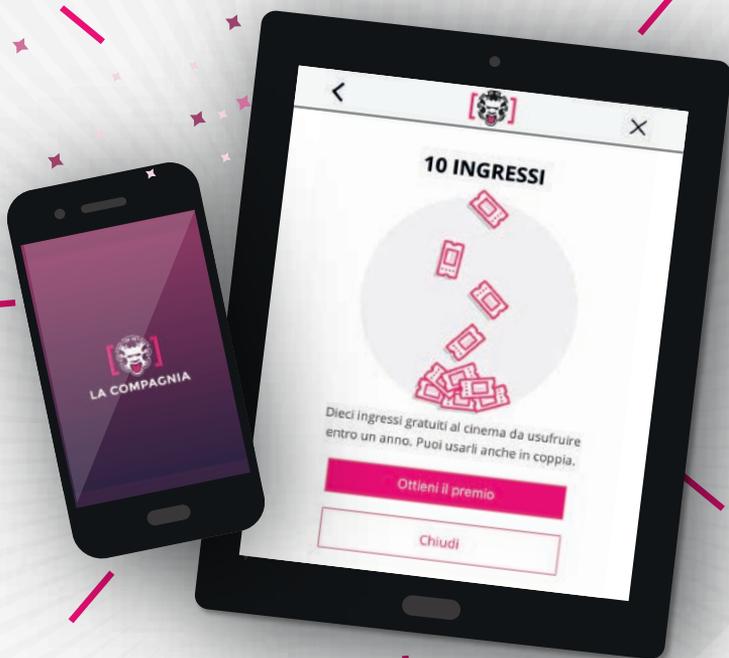
A La Compagnia serata di premiazione e proiezione del film vincitore del **Premio Città di Firenze** e il **Premio Città di Firenze Angela Caputi** alla presenza delle autorità cittadine e del regista e cast dei film premiati.

Consulta il sito del festival o del cinema per conoscerli e ospiti della serata.

Ingresso con invito

*Ritirabile gratuitamente al
Cinema La Compagnia, presso
gli uffici di Mediateca Toscana
(via san Gallo 25), Biblioteca delle
Oblate, Caffé Lettarario Le
Murate e nelle principali
librerie cittadine. Ingresso
fino ad esaurimento posti.*





SCARICA L'APP DE LA COMPAGNIA

...più vai al cinema, più vinci cinema!

CON L'APP PUOI:



CONSULTARE
IL **PROGRAMMA**
AGGIORNATO



ACQUISTARE
I **BIGLIETTI**
IN PREVENDITA



VINCERE
I **PREMI**
IN PALIO

Avrai sempre a portata di smartphone la nostra programmazione, potrai acquistare i biglietti in prevendita online e partecipare alla raccolta punti PIÙ COMPAGNIA.

Cos'è PIÙ COMPAGNIA?

L'APP diventa una moderna "carta fedeltà": scaricala, registrati e mostra in cassa il tuo codice APP quando acquisti un biglietto. In questo modo accumulerai punti utili a sbloccare i numerosi premi disponibili.

Accumuli punti ogni volta che vedi uno dei nostri doc in programma o uno dei film delle nostre rassegne (sono esclusi i film dei festival e gli eventi speciali). Sul sito trovi tutti i dettagli.

www.cinemalacompania.it

L'app è disponibile per tutti gli smartphone e tablet con sistema operativo iOS e Android.



i film in lingua originale a soli 4€

FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO

DICEMBRE / GENNAIO

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
10inCOMPAGNIA

OPERA SENZA AUTORE

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE

ORE 16.00 E 20.30

Lo spettacolo delle 20.30 sarà
introdotto dal prof. Stefano Socci
(Accademia di Belle Arti di Firenze)

**di Florian Henckel von Donnersmarck,
Germania/Italia, 2018, durata: 188 min.
v.o.sot.ita**

Ispirato a fatti realmente accaduti, racconta tre epoche di storia tedesca attraverso l'intensa vita dell'artista Kurt Barnert, dal suo amore appassionato per Elisabeth, al complicato rapporto con il suocero, l'ambiguo Professor Seeband. Uno dei film più interessanti di Venezia75 a firma del premio Oscar per *Le vite degli altri* Henckel von Donnersmarck



UN AFFARE DI FAMIGLIA

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE

ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

**di Hirokazu Kore'eda, Giappone, 2018,
durata: 121 min. - v.o.sot.ita**

Palma D'oro a Cannes 2018. In un umile appartamento vive una piccola comunità di persone. Una "nonna", un operaio, Osamu, e un dipendente di una lavanderia, Nobuyo. Quando Osamu trova per strada una bambina che sembra abbandonata dai genitori, decide di accoglierla in casa...



LA CASA DEI LIBRI

MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE

ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

**di Isabel Coixet, Gran Bretagna/
Spagna/Germania, 2017, durata: 113
min. - v.o.sot.ita**

Inghilterra, 1959. Florence Green decide di aprire una libreria in una cittadina dell'Anglia Orientale, nonostante l'educata ma implacabile opposizione degli abitanti del luogo. Trionfatore ai Goya 2018: Miglior Film, Migliore Regia e Miglior Sceneggiatura non originale.



i film in lingua originale a soli 4€

FIRST MAN

MERCOLEDÌ 26 DICEMBRE
ORE 15.30, 18.00 E 20.30

di Damien Chazelle, USA, 2018, durata: 141 min. - v.o. sot.ita

Il regista Damien Chazelle e il protagonista Ryan Gosling tornano a lavorare insieme dopo *La La Land*. La storia di Neil Armstrong, ingegnere aeronautico, aviatore americano e primo uomo a metter piede sulla Luna il 20 luglio del 1969. Film di apertura di Venezia75 che, come accaduto spesso negli ultimi anni, vuol dire una cosa precisa: Oscar.



EUFORIA

MERCOLEDÌ 2 GENNAIO
ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Valeria Golino, Italia, 2018, durata: 115 min. - v.ita

Matteo è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico. Suo fratello Ettore vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove entrambi sono nati e insegna alle scuole medie. Sono due persone all'apparenza lontanissime. Un evento inaspettato diventa l'occasione per entrambi di conoscersi e scoprirsi.



DISOBEDIENCE

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO
ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Sebastián Lelio, Gran Bretagna/Irlanda/USA, 2017, durata: 114 min. - v.o.sot.ita

Ronit, emancipata e anticonformista, torna nella comunità ebraica ortodossa di Londra per i funerali del padre. L'incontro con la più timida Esti, con cui ha aveva avuto un amore giovanile, ora sposata con suo cugino Dovid, riaccende una passione proibita. Primo film di Lelio dopo la vittoria dell'Oscar come miglior film straniero per *Una donna fantastica*.



TROPPIA GRAZIA

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO
ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Gianni Zanasi, Italia, 2018, durata: 110 min. - v.o.ita

Lucia è una geometra che vive da sola con la figlia. Mentre si arrangia tra mille difficoltà, economiche e sentimentali, durante un controllo su di un terreno, incontra una giovane profuga. Questa le riappare la sera stessa, in cucina, portando un messaggio divino. Film di chiusura della Quinzaine a Cannes 2018, vincitore del premio Label Europa Cinemas.



Buon compleanno **TOPOLINO**

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
10inCOMPAGNIA



**PAUSA
MERENDA!**

Grazie a Opera Catering
**6€ ingresso + cestino
con merenda**



GIOVEDÌ 27 DICEMBRE, ORE 10.30

ZIO PAPERONE ALLA RICERCA DELLA LAMPADA PERDUTA

di Bob Hathcock Francia/USA,
1990, 74 min.

Paperon de Paperoni, assieme ai nipotini Qui, Quo, Qua e alla loro amichetta Gaia, parte alla ricerca di un tesoro sepolto da oltre sei secoli dal leggendario ladro Collie Baba. Ma l'avventura è costellata di imprevisti, su tutti l'infido Merlock.

VENERDÌ 28 DIC, ORE 17.00

I TRE CABALLEROS

di N.Ferguson, C. Geronimi,
J.Kinney, B.Roberts, H.Young,
USA, 1944, 71 min.

Il giorno del suo compleanno, Paperino riceve un proiettore che gli fa vedere un film sugli uccelli sudamericani, un altro sulle avventure di un pinguino freddoloso e un terzo su un piccolo gaucho argentino che cattura un asinello volante. Appaiono poi José Carioca, pappagallo brasiliano, e Panchito, galletto messicano.

SABATO 29 DIC, ORE 10.30

FANTASIA

di Walt Disney, USA, 1940,
durata: 125 min.

Un apprendista stregone un po' pasticciere, ippopotami, cocodrilli e struzzi che ballano su "La danza delle ore" di Amilcare Ponchielli. E poi Cupido, centauri, fauni, il demone Chernabog e molti altri incredibili personaggi in quest'opera maestosa, immortale. Primo film della storia del cinema in stereofonia.

DOMENICA 30 DIC, ORE 17.00

TOPOLINO, PAPERINO, PIPPO I 3 MOSCHETTIERI

di Donovan Cook, USA, 2004,
68 min.

Topolino, Paperino e Pippo lavorano come sguatterri mentre sognano di diventare Moschettieri. Gambadilegno, capitano dei Moschettieri, insieme alla sua maligna Tenente Chiarabella, cerca di coinvolgere i tre amici in un complotto per prendere possesso del regno della Principessa Minnie.

MARTEDÌ 1 GEN, ORE 17.00

IL CANTO DI NATALE DI TOPOLINO

di Burny Mattinson, USA, 1983,
26 min



IL PRINCIPE E IL POVERO

di George Scribner, USA, 1990,
durata: 25 min.

È la vigilia di Natale e in ogni famiglia fervono i preparativi. L'unico che sembra essere insensibile allo spirito del Natale è il vecchio Ebenezer Scrooge, un uomo ricchissimo e senza cuore. Ma questa notte Scrooge riceverà le visite degli Spiriti del Natale passato, presente e futuro e, quando si sveglierà, la sua vita non sarà la stessa.

Il buono e saggio re d'Inghilterra è gravemente malato, e il suo capitano delle guardie, l'avidò e spietato duca Pietro Gambadilegno, saccheggia e terrorizza il popolo del regno. Nel tentativo di recuperare Pluto, Topolino entra nel castello e viene scambiato per il principe.



GIOVEDÌ 3 GEN, ORE 10.30

FANTASIA 2000

di Walt Disney, USA, 1999,
durata: 75 min.

A sessant'anni dal primo progetto, torna il capolavoro Disney con sette nuovi pezzi d'animazione e il ritorno de "L'apprendista stregone". Vi sono comparse di famosi attori e show-man, quali Steve Martin, Bette Midler, Penn & Teller, James Earl Jones, Quincy Jones, Angela Lansbury, i quali hanno avuto a che fare con la Disney, come attori, cantanti e doppiatori.



SABATO 5 GEN, ORE 10.30

IN VIAGGIO CON PIPPO

di Kevin Lima, USA, 1995, 78 min

Il maldestro Pippo, intenzionato a partire per un lungo viaggio di pesca, porta con sé il recalcitrante figlio adolescente Max. Purtroppo le vacanze (le stesse con la stessa canna da pesca) che il padre faceva insieme al nonno, significano un estenuante giro da uno degli Stati all'altro, dormendo in tenda e con mille sgradevoli imprevisti.



DOMENICA 6 GEN, ORE 17.00

IL PRINCIPE E IL POVERO

di George Scribner, USA, 1990,
durata: 25 min.



TOPOLINO E IL FAGIOLINO MAGICO

di Hamilton Luske, Bill Roberts,
USA, 1947, durata: 29 min.

Il buono e saggio re d'Inghilterra è gravemente malato, e il suo capitano delle guardie, l'avidò e spietato duca Pietro Gambadilegno, saccheggia e terrorizza il popolo del regno. Nel tentativo di recuperare Pluto, Topolino entra nel castello e viene scambiato per il principe.

Topolino, Paperino e Pippo vivono in un posto chiamato "Valle Felice", che è afflitto da una grave siccità dopo che un'arpa d'oro, che cantava per rendere felici le persone, è stata trafugata. I tre amici non hanno nulla da mangiare e, dopo che Paperino tenta di uccidere la loro mucca con un'ascia, Topolino scambia l'animale con dei fagioli magici.





MARTEDÌ 4 DICEMBRE, DALLE 15.00

#MAKENEWS

Nel cuore dell'informazione

Un'occasione per discutere con studenti e cittadini sulla centralità dell'informazione, di quell'informazione che rende le persone più consapevoli su ciò che accade nel mondo, senza censure e mistificazioni della realtà. La giornata è promossa da Federazione Nazionale della Stampa Italiana, Forum Terzo Settore Toscana e Cospe Onlus con il patrocinio di Regione Toscana.

Per il programma completo della giornata vai su www.cinematocompagnia.it

INGRESSO LIBERO



SABATO 15 DICEMBRE, 19.00

BASE PROGETTI PER L'ARTE 1998/2018

In occasione del ventennale del collettivo Base/Progetti per l'arte fondato nel 1998, *Senzacornice* presenta un documentario che racconta la storia di questo luogo d'incontro e d'informazione sui linguaggi sperimentali della contemporaneità. Una selezione di materiali archivistici sulla memoria di questi ultimi venti anni di progetti "di artisti per artisti" a Base. I materiali sono stati digitalizzati per l'occasione, creando un fondo archivistico digitale sulla storia del collettivo accessibile on-line.

Info: www.senzacornice.org

INGRESSO LIBERO



MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 19.10

IL DESTINO DEGLI UOMINI

di Leonardo Tiberi, con Andrea Sartoretti, Marta Zoffoli, Ralph Palka, Ricardo Angelini, Rike Schmid, Pietro Genuardi. Drammatico, Italia, 2018, 71 min.

La storia dell'Eroe dei Mari, Luigi Rizzo: antimilitarista e di idee democratiche, indossò la divisa solo durante la guerra. Una storia inedita, mai portata prima sugli schermi.

Proiezione speciale alla presenza del regista.

INGRESSO: 6€ intero / 5€ ridotto

Ingresso libero con tessera IOinCOMPAGNIA



MARTEDÌ 18 DICEMBRE, 20.30

MONTAGNA IN SCENA

In programma, film di sci, alpinismo e parapendio per sognare ai quattro angoli del mondo.

Kilian Jornet sul tetto del mondo, JB Chandelier sfida la forza di gravità in parapendio, Eva Walkner e Jackie Paaso alzano ancora l'asticella dello sci al femminile eun team di freerider in spedizione tra le montagne più belle al mondo, in Pakistan...

Info: www.montagnainscena.com

INGRESSO: 15€

prevendita su www.montagnainscena.com



**La vendetta non è mai una strada dritta: è una foresta.
E in una foresta è facile smarrirsi.
Non sai dove sei né da dove sei partito.**

GENNAIO/APRILE 2019

calendario
DICEMBRE

LUN
3

Evento privato

MAR
4

DALLE 15.00

Evento

#MAKENEWS - NEL CUORE DELL'INFORMAZIONE

Ingresso libero

MER
5

16.00
Scusate il ritado
OPERA SENZA AUTORE (v.o sot.ita)
F.H. von Donnersmarck/2018/188'

19.10
Evento
IL DESTINO DEGLI UOMINI
L.Tiberi/2018/71'
Alla presenza del regista

20.30
Scusate il ritado
OPERA SENZA AUTORE (v.o sot.ita)
F.H. von Donnersmarck/2018/188'
Introduce il prof Stefano Socci
(Accademia di Belle Arti di Firenze)

GIO
6 / MAR
11

FESTIVAL

18° RIVER TO RIVER FLORENCE INDIAN FILM FESTIVAL

Programma completo nella scheda del Festival

MER
12

15.00
Scusate il ritado
UN AFFARE DI FAMIGLIA
(v.o sot.ita)
H.Kore`aeda/2018/120'

17.00
Scusate il ritado
UN AFFARE DI FAMIGLIA
(v.o sot.ita)
H.Kore`aeda/2018/120'

19.00
Scusate il ritado
UN AFFARE DI FAMIGLIA
(v.o sot.ita)
H.Kore`aeda/2018/120'

21.00
Scusate il ritado
UN AFFARE DI FAMIGLIA
(v.o sot.ita)
H.Kore`aeda/2018/120'

GIO
13

15.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

Evento privato

21.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

VEN
14

20.30

Festival

PREMIO N.I.C.E. CITTÀ DI FIRENZE

Cerimonia di premiazione e proiezione del film vincitore
alla presenza del regista

SAB
15

15.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

17.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenz/2018/86'

19.00
Evento
BASE PROGETTI PER L'ARTE 1998/2018
Ingresso libero

DOM
16

15.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenz/2018/86'

17.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

19.00
CONVERSAZIONI ATOMICHE
F.Farina/2018/84'
Alla presenza del regista

21.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenz/2018/86'

LUN
17

Evento privato

MAR
18

15.00
CONVERSAZIONI ATOMICHE
F.Farina/2018/84'

20.30

Evento

MONTAGNA IN SCENA

In programma, film di sci, alpinismo e parapendio
per sognare ai quattro angoli del mondo.

MER
19

15.00
Scusate il ritado
LA CASA DEI LIBRI
(v.o sot.ita)
I.Coixet/2017/113'

17.00
Scusate il ritado
LA CASA DEI LIBRI
(v.o sot.ita)
I.Coixet/2017/113'

19.00
Scusate il ritado
LA CASA DEI LIBRI
(v.o sot.ita)
I.Coixet/2017/113'

21.00
Scusate il ritado
LA CASA DEI LIBRI
(v.o sot.ita)
I.Coixet/2017/113'

GIO
20

15.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

17.00
CONVERSAZIONI ATOMICHE
F.Farina/2018/84'

19.00
THE JOURNEY
A.Khurana/2018/115'

21.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

VEN
21

15.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

17.00
THE JOURNEY
A.Khurana/2018/115'

19.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

21.00
CONVERSAZIONI ATOMICHE
F.Farina/2018/84'

SAB
22

15.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

17.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

19.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

21.00
CONVERSAZIONE SU
TIRESIA. DI E CON
ANDREA CAMILLERI
R.Andò/2018/85'

DOM
23

15.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

17.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

19.00
CONVERSAZIONE SU
TIRESIA. DI E CON
ANDREA CAMILLERI
R.Andò/2018/85'

21.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

LUN
24

15.00
THE JOURNEY
A.Khurana/2018/115'

17.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

19.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

21.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

MAR
25

17.00
SULLE SUE SPALLE
A.Bombach/2018/94'

19.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

21.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

MER
26

15.30
Scusate il ritardo
FIRST MAN - IL PRIMO
UOMO (v.o sot.ita)
D.Chazelle/2018/141'

18.00
Scusate il ritardo
FIRST MAN - IL PRIMO
UOMO (v.o sot.ita)
D.Chazelle/2018/141'

20.30
Scusate il ritardo
FIRST MAN - IL PRIMO
UOMO (v.o sot.ita)
D.Chazelle/2018/141'

GIO
27

10.30
Buon compleanno Topolino
ZIO PAPERONE ALLA RICERCA
DELLA LAMPADA PERDUTA
1990/74'

15.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

17.00
CONVERSAZIONE SU
TIRESIA. DI E CON
ANDREA CAMILLERI
R.Andò/2018/85'

19.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

VEN
28

15.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

17.00
Buon compleanno Topolino
I TRE CABALLEROS
1944/71'

19.00
THE JOURNEY
A.Khurana/2018/115'

21.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

SAB
29

10.30
Buon compleanno Topolino
FANTASIA
1944/71'

15.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

17.00
CONVERSAZIONE SU
TIRESIA. DI E CON
ANDREA CAMILLERI
R.Andò/2018/85'

19.00
KUSAMA:
INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

21.00
THE JOURNEY
A.Khurana
2018/115'

DOM
30

15.00
CONVERSAZIONE SU
TIRESIA. DI E CON
ANDREA CAMILLERI
R.Andò/2018/85'

17.00
Buon compleanno Topolino
TOPOLINO, PAPERINO, PIPPO
I TRE MOSCHETTIERI
2004/68'

19.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

21.00
KUSAMA:
INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

LUN
31

15.00
STUDIO 54
M.Tyrnauer/2018/98'

17.00
THE BILL MURRAY STORIES:
LIFE LESSONS LEARNED
FROM A MYTHICAL MAN
T.Avallone/2018/70'

19.00
KUSAMA: INFINITY
H.Lenzi/2018/86'

21.00
STUDIO 54
M.Tyrnauer/2018/98'



LA COMPAGNIA

i nuovi

ABBONAMENTI



SOLO A DICEMBRE A

PREZZO SPECIALE



Louis, credo
che questo
sia l'inizio
di una bella
amicizia



IO in COMPAGNIA

~~25€~~ **20€**

PREZZO SPECIALE
SOLO A DICEMBRE

Tessera valida 6 MESI che da diritto a

5 ingressi gratuiti da utilizzare entro sei mesi dalla data d'acquisto. Da utilizzare per i film in programma e le nostre rassegne. Utilizzabile fino a **due ingressi per spettacolo**.

Biglietto ridotto e talvolta ridottissimo (riservato solo ai tesserati) sulle altre proiezioni, inclusi i festival.

Newsletter esclusiva mensile con altre promozioni dedicate e inviti a proiezioni del mese in corso

IO in COMPAGNIA CULT

~~40€~~ **35€**

PREZZO SPECIALE
SOLO A DICEMBRE

Tessera valida 1 ANNO che da diritto a

10 ingressi gratuiti da utilizzare entro sei mesi dalla data d'acquisto. Da utilizzare per i film in programma e le nostre rassegne. Utilizzabile fino a **due ingressi per spettacolo**.

Biglietto ridotto e talvolta ridottissimo (riservato solo ai tesserati) sulle altre proiezioni, inclusi i festival.

Newsletter esclusiva mensile con altre promozioni dedicate e inviti a proiezioni del mese in corso

1 aperitivo con buffet offerto + prezzo ridotto (8€ anziché 10€) su tutti i futuri aperitivi (fino ad esaurimento dei 10 ingressi gratuiti)



Se hai dubbi o domande chiedi alla cassa del cinema, chiamaci (055 268451) o scrivici (info@cinemat.com).

Altre opportunità e scontistiche, rese note durante l'anno, con i partner de La Compagnia (Es: prezzo ridotto per le mostre di Palazzo Strozzi)