LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Il documentario spesso parla la lingua della persona che vuole raccontare. Lo avrete ormai capito, frequentando La Compagnia, ma se ci fossero ancora dubbi ecco che a gennaio vi presentiamo un programma basato per il 99% sui singoli e le loro storie. Che si tratti di M.I.A. - La cattiva ragazza della musica (dal 18 gennaio) dove la crescita dell'artista è vista in un continuo tuffo all'indietro nei bellissimi filmati di famiglia, o di Friedkin Uncut (da giovedì 24), confessionale aperto di un regista che, col sacro, ha avuto a che fare e non poco, o ancora di As Times Goes By -L'uomo che disegnava sogni incentrato su Silvano "Nano" Campeggi le cui locandine fatte a mano rappresentavano ogni volta un evento nell'evento, il centro è sempre l'essere umano. Che poi, anche quando parliamo di Santiago, Italia (da lunedì 14), stiamo in realtà vedendo il tentativo di un uomo, Nanni Moretti, di fare luce e giustizia su di un episodio spesso lasciato ai margini della Storia - quello dei rifugiati nell'ambasciata italiana a Santiago del Cile durante il golpe militare del 1973 - e quando pensiamo di andare a vedere Old Man & the Gun (in arrivo mercoledì 30 per la rassegna "Flashback - Scusate il ritardo") stiamo compiendo un tributo a un gigante del cinema: Robert Redford.

Scorrendo il programma troverete altri compagni di viaggio, Le ninfee di Monet - Un incantesimo di acqua e luce (da lunedì 14) Steve McQueen col suo ultimo film Widows - Eredità criminale (mercoledì 23) oppure Pentcho, l'unica "macchina" della comitiva che, però, di esseri umani ne contenne 520 tra cechi, slovacchi e polacchi, legati da un comune destino: essere ebrei e guindi perseguitati dal Terzo Reich.

Avete un sacco di scuse per trascorrere almeno un paio d'ore da noi e ne avrete di nuove a febbraio. Attenzione: una, in particolare, potrebbe essere un po' eccessiva, un po'...pulp.

INFO F PRF771

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo +8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Abbonamenti IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€ IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge)

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO STUDENTE Ingresso 2x1: entrano in due al costo di un solo biglietto.

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online su www.cinemalacompagnia.it

PREVENDITE

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news. App: Cinema La Compagnia (per iOS e Android) Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

Seguici anche su f 🖸 💆 🔼 #LaCompagnia





A La Compagnia da oggi puoi trovare in vendita riviste di cinema, arte e cultura per tutti i gusti! Cahiers du Cinema, Sight & Sound, Flash Art Italia, Segno Cinema, Art forum, Frieze, Blow up magazine, Monocle, The Gentlewoman, Frame, Out of Order



















IN PROGRAMMA DAL 10 GENNAIO

LA REGINA DI CASETTA

la storia di Gregoria, l'unica ragazzina che vive in un paesino sperduto sull'Appennino, con solo 10 abitanti.

Questo è l'ultimo anno che vive li: a settembre del 2018 dovrà trasferirsi in valle per andare al liceo e quello sarà anche il giorno che il film si concluderà.

La storia inizia, un anno prima, il primo giorno di scuola e racconta un anno passato con lei. Il passaggio delle stagioni, in questa sperduta parte dell'Appennino Tosco-Emiliano, con i suoi riti naturali, la raccolta delle castagne, la caccia al cinghiale, la neve d'inverno, accompagna le giornate di Gregoria, quelle dei suoi genitori e dei compaesani.

Il film ha vinto il Concorso italiano – Premio Cinemaitaliano.Info – CG Entertainment al 59° Festival dei Popoli.

Il documentario è stato sostentuto da Toscana Film commission nell'ambito del Programma Sensi contemporanei Toscana per il Cinema.



La proiezione di giovedì 10, ore 21.00 sarà alla presenza del regista Francesco Fei.

Una fiaba contemporanea nel magico mondo di Casetta di Tiara

REGIA: Francesco Fei ANNO: 2018 PAESE: Italia DURATA: 79 minuti INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid VERSIONE: vo.ita

- GIOVEDì 10, ORE 21.00 alla presenza del regista
- VENERDì 11, ORE 19.00
- SABATO 12, ORE 17.00
- DOMENICA 13, ORE 15.00 E 19.00



IN PROGRAMMA DAL 14 GENNAIO

SANTIAGO, ITALIA

Dal settembre 1973, dopo il colpo di stato del generale Pinochet, l'ambasciata italiana a Santiago ha ospitato centinaia e centinaia di richiedenti asilo. Attraverso interviste ai protagonisti si racconta la storia di quel periodo drammatico, durante il quale alcuni diplomatici italiani hanno reso possibile la salvezza di tante vite umane.

COMMENTO DEL REGISTA

"Un anno e mezzo fa ero a Santiago, in Cile per una conferenza, e l'ambasciatore Marco Ricci mi raccontò una bella storia italiana di cui andare fieri. Nel '73 avevo vent'anni e seguivo molto le vicende del Cile, quella storia l'avevo sentita, ma me l'ero dimenticata. Durante il colpo di stato in Cile l'Ambasciatore era in Italia perché la madre stava morendo così due diplomatici trentenni si sono trovati a gestire la situazione. Quando sono tornato in Italia la voglia di fare il film non mi è passata e allora ho cominciato le prime interviste". (Intervista dal Torino Film Festival pubblicata su Movieplayer.it)

Non sono mai imparziale

REGIA: Nanni Moretti ANNO: 2018 PAESE: Italia DURATA: 80 minuti

DISTRIBUZIONE: Academy

INGRESSO: 6€int/5€ rid VERSIONE: v.o.ita

- LUNEDÌ 14. ORE 21.00
- MARTEDì 15, ORE 15.30
- GIOVEDì 17, ORE 21.00
- VENERDì 18, ORE 19.00
- SABATO 19, ORE 21.00
- DOMENICA 20, ORE 19.00
- LUNEDì 21, ORE 17.00
- MARTEDì 22, ORE 21.00



IN PROGRAMMA DAL 18 GENNAIO

M.I.A. – LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA

Che si ami o si odi, non c'è dubbio: M.I.A. è una fra le artiste più interessanti del panorama contemporaneo. La bad girl per eccellenza ha sempre avuto un solo desiderio: esprimersi. Nel documentario che ha stregato il Sundance Film Festival e la Berlinale, Stephen Loveridge racconta l'incredibile viaggio della piccola Maya, dall'infanzia nello Sri Lanka alla trasformazione nella popstar M.I.A., senza tralasciare i polveroni mediatici e le cause legali. Fra politica tamil, immigrazione, ingiurie e giacche fluo, è l'artista stessa a dipingere la sua favola con colori sgargianti, restando coerente con le sue tante contraddizioni.

Maya non ha mai percorso una strada facile. Stephen Loveridge sceglie cosa mostrare, ma è lei stessa a dipingere il suo percorso, una donna che è tutto e il contrario di tutto, cantante, popstar, artista, provocatrice, attivista, una donna ha osato ed osa colmare il vuoto che spesso si crea tra la musica e la conoscenza. Alfiere di un ibrido musicale, chiasmo vivente, vestale e profana, prima ed ultima, sempre però ferma e coerente con tutti i suoi contrasti. (Lucia Tedesco su Cinematographe.it)

Live fast, die young... bad girls do it well!

REGIA: Steve Loveridge **ANNO:** 2018

PAESE: GB/ USA/Sri Lanka DURATA: 96 minuti DISTRIBUZIONE: I Wonder

Pictures

INGRESSO: 10€int/7€ rid **VERSIONE**: *v.o.sot.ita*

- VENERDì 18, ORE 17.00 E 21.00
- SABATO 19, ORE 15.00 E 19.00
- DOMENICA 20, ORE 21.00
- LUNEDì 21, ORE 15.00 E 19.00
- MARTEDì 22, ORE 19.00
- GIOVEDì 24, ORE 17.00 E 21.00
- VENERDì 25, ORE 19.00
- LUNEDì 28, ORE 21.00
- GIOVEDì 31. ORE 19.00



Mentre sull'Europa piovono le bombe della Prima Guerra Mondiale Claude Monet, il padre dell'Impressionismo, combatte la sua battaglia personale dipingendo senza tregua la sua opera di pace: le Ninfee. Recluso nel suo splendido giardino a Giverny, ormai cieco, dipinge il suo testamento di aria, acqua e vento. Il regista Giovanni Troilo, superati i confini della cittadina normanna, accompagna lo spettatore nei luoghi più significativi della vita dell'artista, sulla Senna, da Le Havre a Parigi, in compagnia di una musa interpretata da Elisa Lasowski

E di natura, acqua e colore tratta questo film, realizzato da Giovanni Troilo, riconoscibile dalle immagini di forte impatto estetico già dalle prime inquadrature e dalle zoommate sui luoghi di formazione e creazione dell'artista francese, nato a Parigi, dove ha studiato, per poi spostarsi sulle fredde, grigie ed imponenti costiere della Normandia, a Varengeville-sur-mer, fino a placarsi in un'oasi di fiori, quella della casa di Giverny, dove Monet decide di piantare solo alberi e piante da fiore, appunto, per incrementare il colore nella sua vita e nelle opere. (Rossella Farinotti, MyMovies.it)

Tiene sveglio il mio cuore un silenzio colorato

REGIA: Giovanni Troilo ANNO: 2018 PAESE: Italia DURATA: 80 minuti INGRESSO: 8€ unico DISTRIBUZIONE: Nexo Digital VERSIONE: v.o.ita

- •LUNEDÌ 14, ORE 19.00
- MARTEDì 15, ORE 21.00
- VENERDì 18, ORE 15.00
- DOMENICA 20, ORE 15.00
- LUNEDì 21, ORE 21.00

FRIEDKIN UNCUT UN DIAVOLO DI REGISTA

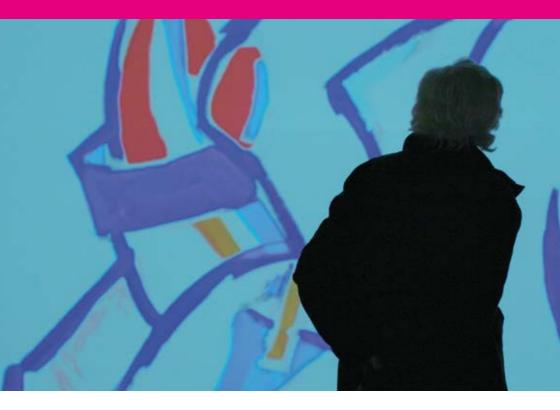
Una visione introspettiva nella vita e nel percorso artistico di William Friedkin, regista straordinario e anticonformista di film di culto come *Il braccio violento della legge, L'esorcista, Sorcerer, Cruising* e *Vivere e morire a Los Angeles*. Per la prima volta Friedkin si mette in gioco intimamente e decide di guidare il pubblico in un affascinante viaggio attraverso i temi e le storie che maggiormente hanno influenzato la sua vita e il suo percorso artistico.

Il titolo del documentario riflette al tempo stesso la schiettezza e l'eccentricità di Friedkin, elementi che hanno contribuito nel tempo a caratterizzarne l'eccezionale abilità di storyteller. Ma Friedkin non è solo in questa lunga e appassionata narrazione. Un cast stellare di amici e collaboratori ha deciso di partecipare a questo film che da semplice omaggio si trasforma con il passare dei minuti in un vero e proprio saggio in cui grandi registi, straordinari attori e perfino celebrati direttori d'orchestra si uniscono a Friedkin per riflettere sul significato di essere artisti e sulla bellezza del mettersi in discussione in nome di una chiamata artistica vissuta nella dimensione autentica di un lavoro. Un lavoro da eseguire al meglio del proprio talento.

Il braccio violento di Friedkin

REGIA: Francesco Zippel ANNO: 2018 PAESE: Italia DURATA: 107 minuti INGRESSO: 6€ int/5€ rid/ 4€ 10inCOMPAGNIA DISTRIBUZIONE: Wanted Cinema VERSIONE: v.o.ita

- GIOVEDì 24, ORE 19.00
- VENERDì 25, ORE 17.00
- SABATO 26, ORE 21.00
- DOMENICA 27, ORE 21.30
- LUNEDì 28, ORE 15.00 e 19.00



IN PROGRAMMA DAL 23 GENNAIO

AS TIME GOES BY – L'UOMO CHE DISEGNAVA SOGNI

"As Time Goes By", si riferisce alla canzone in "Casablanca". E proprio di questo mitico film è uno dei tantissimi manifesti realizzati da Silvano Campeggi, in arte Nano, tra i cartellonisti più importanti della storia del cinema. Nato a Firenze nel 1923, Nano è l'uomo che ha illustrato i sogni degli italiani dal Dopoguerra, ha attraversato il Novecento con la matita in mano, lavorando ogni giorno, fino a 95 anni.

C'è stato un tempo in cui il cinema iniziava fuori dalle sale, per strada. A ogni angolo delle città c'erano manifesti di film che coprivano le macerie della guerra appena finita. La gente li guardava, dal basso all'alto, davanti ai cinema sognando di entrare. Erano gli anni di Clark Gable, Rita Hayworth e Marilyn Monroe, di Atlanta che bruciava e di Ingrid Bergman che fuggiva su un aereo per destinazioni lontane. Erano gli anni di Silvano Campeggi, "Nano" per tutti, l'uomo che ha disegnato i sogni degli italiani, uno dei cartellonisti più importanti della Storia del Cinema. (Simone Aleandri. Doppioschermo)

Uno dei più grandi pittori di manifesti cinematografici del Novecento

REGIA: Simone Aleandri **ANNO**: 2018

PAESE: Italia

DURATA: 115 minuti **INGRESSO**: 6€ int/ 5€ rid/ 4€ IO*in*COMPAGNIA

DISTRIBUIZIONE: Istituto Luce

VERSIONE: v.o.ita

- MERCOLEDI' 23, ORE 21.00 alla presenza del regista
- VENERDI' 25, ORE 15.00
- SABATO 26, ORE 19.00



La proiezione di mercoledì 23, ore 21.00 sarà alla presenza del regista. Nel foyer del cinema sarà allestita una mostra con le opere dell'artista.

calendario **GENNAIO**

VEN 11	I	15.00 ESTWOOD: PUNK, CON, ACTIVIST Tucker/2018/83	17.00 LOVE, CECIL I.Vreeland/2018/98'	19.00 LA REGINA DI CASETTA F.Fei/2018/79'	21.00 WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST L.Tucker/2018/83'
12	L	15.00 LOVE, CECIL l.Vreeland/2018/98'	17.00 LA REGINA DI CASETTA F.Fei/2018/79'	19.00 WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST L.Tucker/2018/83	21.00 LOVE, CECIL L.I.Vreeland/2018/98'
13	11.00 Cinedesign L'ADELAIDE E.Tremolada/2018/47	15.00 LA REGINA DI CASETTA F.Fei/2018/79'	17.00 WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST L.Tucker/2018/83'	19.00 LA REGINA DI CASETTA F.Fei/2018/79'	21.00 WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST L.Tucker/2018/83'
14	10.00 Cinedesign L'ADELAIDE E.Tremolada/2018/47		to privato	19.00 LE NINFEE DI MONET G.Troilo/2018/80'	21.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80
MAR 15		15.30 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80'	Evento	privato	21.00 LE NINFEE DI MONET G. Troilo/2018/80'
16 E	2	15.00 Scusate il ritardo TROPPA GRAZIA (v.o ita) 3.Zanasi/2018/110'	17.00 Scusate il ritardo TROPPA GRAZIA (v.o ita) G.Zanasi/2018/110'	19.00 Scusate il ritardo TROPPA GRAZIA (v.o ita) G.Zanasi/2018/110'	21.00 Scusate il ritardo TROPPA GRAZIA (v.o ita) G.Zanasi/2018/110'
17		Ever	nto privato		21.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80
18	L	15.00 E NINFEE DI MONET G.Troilo/2018/80'	17.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96	19.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80	21.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96'
19	RA	15.00 M.I.A LA CATTIVA GAZZA DELLA MUSICA o.Loveridge/2018/96'	17.00 Scusate il ritardo BIMBI ZANNA BIANCA E.Espigares/2018/80'	19.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96	21.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80
20	10.30 Domeniche in Compagnia L'ETÀ DELLA PLASTIC Ingresso libero	O T '1 100401001	17.00 Scusate il ritardo BIME ZANNA BIANCA E.Espigares/2018/80'	19.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80	21.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96'
21	RA	15.00 M.I.A LA CATTIVA GAZZA DELLA MUSICA .Loveridge/2018/96'	17.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80	19.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96'	21.00 LE NINFEE DI MONET G.Troilo/2018/80'
MAR 22		Evento privato)	19.00 M.I.A LA CATTIVA RAGAZZA DELLA MUSICA S.Loveridge/2018/96'	21.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80

15.00 18.00 21.00 **MER** Scusate il ritardo Scusate il ritardo AS TIME GOES BY - L'UOMO WIDOWS - EREDITÀ WIDOWS - EREDITÀ CHE DISEGNAVA SOGNI CRIMINALE (v.o sot ita) CRIMINALE (v.o sot ita) S.Aleandri/2018/75 S.McQueen/2018/128' S.McQueen/2018/128' Alla presenza del regista 10.30 GIO 21.00 14th International Conference on the 17.00 19.00 M.I.A. - LA CATTIVA History and Archaeology of Jordan M.I.A. - LA CATTIVA FRIEDKIN UNCUT RAGAZZA DELLA MUSICA **CULTURE IN CRISIS** RAGAZZA DELLA MUSICA F.Zippel/2018/107 S.Loveridge/2018/96' AFFECTED COUNTRIES S.Loveridge/2018/96 Ingresso libero 21.00 15.00 19.00 17.00 Evento AS TIME GOES BY - L'UOMO M.I.A. - LA CATTIVA 25 IL ROCK CONTEST FRIEDKIN UNCUT RAGAZZA DELLA MUSICA **CHE DISEGNAVA SOGNI** F.Zippel/2018/107 G.De Stefano/2018 S.Loveridge/2018/96 S.Aleandri/2018/75 Ingresso libero SAB 21.00 AS TIME GOES BY - L'UOMO FRIEDKIN UNCUT 26 Evento privato CHE DISEGNAVA SOGNI F.Zippel/2018/107 S.Aleandri/2018/75' 15.00 17.00 19.30 DOM Giornata della Memoria 2019 Giornata della Memoria 2019 Giornata della Memoria 2019 21.30 **UNA DONNA POCO** IL SOLE SULLA PELLE FRIEDKIN UNCUT **PENTCHO** M.Bondielli/2018/62' PIÙ DI UN NOME S.Cattini/2018/80' F.Zippel/2018/107' O.Grassi/2018/90' Alla presenza della regista Alla presenza del regista Alla presenza della regista LUN 21.00 15.00 19.00 17.00 M.I.A. - LA CATTIVA FRIEDKIN UNCUT **PENTCHO** FRIEDKIN UNCUT RAGAZZA DELLA MUSICA F.Zippel/2018/107 F.Zippel/2018/107 S.Cattini/2018/80' S.Loveridge/2018/96' 21.00 15.00 Evento **PENTCHO** DIGITALIFE - COME CAMBIA LA VITA F.Raganato/2018/72' S.Cattini/2018/80' Ingresso libero 15.00 17.00 19.00 21.00 MER Scusate il ritardo Scusate il ritardo Scusate il ritardo Scusate il ritardo THE OLD MAN AND THE OLD MAN AND THE OLD MAN AND THE OLD MAN AND **30** THE GUN (v.o sot ita) D.Lowery/2018/93' D.Lowery/2018/93' D.Lowery/2018/93' D.Lowery/2018/93' GIO 19.00 21.00 M.I.A. - LA CATTIVA **PENTCHO** Evento privato RAGAZZA DELLA MUSICA S.Cattini/2018/80' S.Loveridge/2018/96



NEI GIORNI CONTRASSEGNATI DA QUESTO BADGE I PUNTI APP VALGONO DOPPIO!



IN PROGRAMMA DAL 27 GENNAIO

PENTCHO

Il 18 maggio 1940, il Pentcho, un vecchio rimorchiatore, lascia il porto di Bratislava sul Danubio. A bordo vi sono 520 ebrei – cechi, slovacchi, polacchi – intenzionati a discendere il fiume fino a Sulina, sul Mar Nero, dove hanno appuntamento con una nave più grande che li farà proseguire verso la Palestina. La nave deve attraversare numerose frontiere e viene ripetutamente bloccata e seguestrata. Ogni volta, miracolosamente, i passeggeri trovano il modo di ripartire. Quando finalmente il Pentcho arriva a Sulina, sono trascorsi oltre cinque mesi e la nave che li deve trasportare in salvo non c'è più. Il capitano decide coraggiosamente di continuare la navigazione finché il motore, inadatto al mare, si sfascia e la nave si arena su un'isola deserta. Dopo dieci giorni i naufraghi sono soccorsi da una nave militare italiana. L'Italia è però in guerra al fianco della Germania. Per i naufraghi sarà la salvezza o l'inizio di una nuova odissea?

PREMIO IMPERDIBILI 2018

Il film si è aggiudicato il Premio Gli Imperdibili alla 59a edizione del Festival dei Popoli "Per aver portato all'attenzione di tutti una storia poco conosciuta ma di grande impatto e attualità. Un bell'esempio di come il documentario possa raccontare storie, catturare l'attenzione e suscitare emozioni anche in un pubblico vasto".

Un film sulla Shoa ma non sullo sterminio

REGIA: Stefano Cattini ANNO: 2018 PAESE: Italia DURATA: 80 minuti INGRESSO: 6€ int/5€ rid/ 3€ IOinCOMPAGNIA VERSIONE: v.o.sot.ita

- DOMENICA 27, ORE 19.30 alla presenza del regista
- LUNEDÌ 28, ORE 17.00
- MARTEDÌ 29, ORE 15.00
- GIOVEDÌ 31, ORE 21.00





La proiezione di domenica 27, ore 19.30 sarà alla presenza del regista.

SCUSATE SCUSATE ILRITARDO GENNAIO

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera IO*in*COMPAGNIA

TROPPA GRAZIA

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO ORE 15.00, 17.00, 19.00 E 21.00

di Gianni Zanasi, Italia, 2018, durata: 110 min. - v.o.ita

Lucia è una geometra che vive da sola con la figlia. Mentre si arrangia tra mille difficoltà, economiche e sentimentali, durante un controllo su di un terreno, incontra una giovane profuga. Questa le riappare la sera stessa, in cucina, portando un messaggio divino.



ZANNA BIANCA

SABATO 19 GENNAIO ORE 17.00 DOMENICA 20 GENNAIO ORE 17.00



di Alexandre Espigares, Italia, 2018, durata: 85min. - v. in italiano

Dal capolavoro di Jack London tradotto in oltre 90 lingue. L'avventura che ha emozionato intere generazioni, in una straordinaria animazione.



WIDOWS EREDITÀ CRIMINALE

MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 15.00. 18.00

di Steve McQueen, Gran Bretagna, 2018, durata: 128 min - v.o.sot.ita

Quattro donne che non hanno nulla in comunque, eccetto un debito lasciato loro dalle attività criminali dei loro defunti mariti."Heist movie" intriso di intrighi politici e drammi personali.



THE OLD MAN AND THE GUN

MERCOLEDÌ 30 GENNAIO ORE 15.00. 17.00. 19.00 E 21.00

di David Lowery, USA, 2018, durata: 93 min - v.o.sot.ita

Ispirato alla storia vera di Forrest Tucker, un uomo che ha trascorso la sua vita tra rapine in banca ed evasioni dal carcere. Da una temeraria fuga dalla prigione di San Quentin quando aveva già 70 anni, fino a una scatenata serie di rapine senza precedenti, Forrest Tucker disorientò le autorità e conquistò l'opinione pubblica americana.



DOMENICA 27 GENNAIO

ORE 15.00

IL SOLE SULLA PELLE

di Massimo Bondielli. Italia, 2018, 62 minuti. Alla presenza del regista.

In collaborazione con l'Associazione "Il Mondo che Vorrei - ONLUS" e il sostegno de L'Aura Scuola di Cinema di Ostana. Il documentario ha una struttura narrativa costruita intorno alla potenza emotiva del 'personaggio' Marco Piagentini, superstite della Strage di Viareggio e dei familiari delle vittime che lottano al suo fianco. Con questa storia gli autori vogliono raccontare la dimensione umana, materiale, sconvolgente ed inaccettabile di quanto accaduto. Un documentario che esplora con la nostra umana curiosità il rapporto che ognuno di noi ha con il dolore, le grandi paure e i grandi sogni.

Il progetto è sostenuto dal Fondo Incoming di Toscana Film Commission, è iniziato nel gennaio 2014, in collaborazione con l'associazione "Il Mondo che Vorrei".

INGRESSO: 5€ int/4€ rid/INGRESSO GRATUITO con tesserea IOinCOMPAGNIA



ORF 17.00

UNA DONNA POCO PIÙ DI UN NOME

di Ornella Grassi. Italia, 2019. Alla presenza della regista e di Luigi Dei, rettore UniFI Enrica Calabresi è una grande scienziata ebrea. Una zoologa che si laurea giovanissima e lavora prima alla Specola e poi all'università di agraria di Pisa. Donna colta che pubblica anche in inglese e conosce francese e tedesco. Tra le sue allieve anche Margherita Hack. Ma ci sono due guerre a mettersi in mezzo. La prima dove perde il fidanzato, Giovanni De Gasperi. La seconda con le leggi razziali. Sbattuta fuori dall'università insegnerà alla scuola ebraica di via Farini, rifiuterà sempre di nascondersi o rifugiarsi in Svizzera come i fratelli. Una donna coraggiosa, sola e ebrea, nella Firenze fascista. Viene catturata, portata a Santa verdiana, si toglie la vita avvelenandosi prima di partire per Auschwitz.

Non un semplice documentario giornalistico ma un film che tocca il cuore a fa capire tutto l'orrore delle leggi razziali.

INGRESSO LIBERO



PENTCHO

di Stefano Cattini. Italia, 2018, 80 min. Alla presenza del regista.

Il 18 maggio 1940, il Pentcho, un vecchio rimorchiatore, lascia il porto di Bratislava sul Danubio. A bordo vi sono 520 ebrei – cechi, slovacchi, polacchi – intenzionati a discendere il fiume fino a Sulina, sul Mar Nero, dove hanno appuntamento con una nave più grande che li farà proseguire verso la Palestina. La nave deve attraversare numerose frontiere e viene ripetutamente bloccata e seguestrata. Ogni volta, miracolosamente, i passeggeri trovano il modo di ripartire. Quando finalmente il Pentcho arriva a Sulina, sono trascorsi oltre cinque mesi e la nave che li deve trasportare in salvo non c'è più. Il capitano decide coraggiosamente di continuare la navigazione finché il motore, inadatto al mare, si sfascia e la nave si arena su un'isola deserta. Dopo dieci giorni i naufraghi sono soccorsi da una nave militare italiana. L'Italia è però in guerra al fianco della Germania. Per i naufraghi sarà la

salvezza o l'inizio di una nuova odissea? INGRESSO: 6€ int/5€ rid/3€ con tesserea IOinCOMPAGNIA





Domeniche in Compagnia



DOMENICA 20 GENNAIO, ORE 10.30

CineScienza: incontri e proiezioni a cura di associazione Anémic in collaborazione con associazione Caffèscienza con il patrocinio dell'Università degli Studi di Firenze

L'ETÀ DELLA PLASTICA

Incontro con Sara Falsini (Dipartimento Chimica, Università di Firenze)

PLASTIC PLANET di Werner Boote (Austria, Germania, 2009, 95')

«Noi siamo i figli dell'età della plastica» con queste parole si apre il documentario inchiesta di Werner Boote. La plastica è presente ovunque, in tutti gli oggetti di uso quotidiano, ma il suo utilizzo comporta un pesante impatto sull'ambiente e per la nostra salute. Dall'India dagli USA, al Giappone fino in Europa e all'Italia, un viaggio alla scoperta di Plastic Planet.

INGRESSO LIBERO

Eventi speciali



DOMENICA 13 GENNAIO, ORE 11.00

Cinedesign_01

L'ADELAIDE

di Emilio Tremolada. Italia, 2018, 47 min.
Presenta Vanni Pasca con Antonia Astori
Un racconto dell'eccellenza di Driade tra le
imprese del design italiano e omaggio a tutti
coloro che hanno collaborato dando qualità e
identità al marchio Driade.

Replica lunedì 14 gennaio, ore 10.00.

Info: www.cinemalacompagnia.it

INGRESSO: 4€ int/3€ rid



GIOVEDÌ 24 GENNAIO. 10.30

14th International Conference on the History and Archaeology of Jordan

CULTURE IN CRISIS AFFECTED COUNTRIES

The experience of Italy, Jordan and UNESCO in preserving Cultural Heritage.

Conferenza in inglese con traduzione simultanea

Con la partecipazione del Principe El-HASSAN BIN TALAL

Info: www.ichaj.org INGRESSOLIBERO

Eventi speciali



VENERDÌ 25 GENNAIO, ORE 21.00

IL ROCK CONTEST:

30 ANNI DI MUSICA INDIPENDENTE, 30 ANNI DEL PIÙ IMPORTANTE CONCORSO PER EMERGENTI D'ITALIA di Giangiacomo De Stefano.

La storia del più importante e riconosciuto concorso musicale per band emergenti d'Italia con trenta edizioni realizzate a partire dal 1984. La proiezione è preceduta da un incontro con il regista ed alcuni dei protagonisti. Modera: Giustina Terenzi.

Un'iniziativa Controradio e Controradio Club in collaborazione con Regione Toscana, Comune di Firenze e SIAE.

INGRESSO LIBERO



SABATO 2 FEBBRAIO, DALLE 16.00

ANIMOTION FILM FESTIVAL 2019

Il primo festival di Firenze interamente dedicato al cinema di animazione 2D, 3D e alla tecnica dello stop motion. Dalle 16:00 alle 17:30 "IL GIRO DEL MONDO IN 69 MINUTI" ovvero una rassegna di cortometraggi opera delle Scuole di Animazione di Europa, Asia, America e Oceania. Dalle 18.00 "MIRAI" di Mamoru Hosoda, regista di "Wolf Children", "La ragazza che saltava nel tempo" e "The boy and the beatt".

Dalle 21.30 "BEST OF ANIMOTION" il meglio dei film iscritti al festival nella sezione competitiva suddivisi nelle categorie. 2D-3D e Stop Motion.

Info: www.animotionfilmfest.com



MARTEDÌ 29 GENNAIO, ORE 21.00

DIGITALIFE COME CAMBIA LA VITA

di Francesco G.Raganato. Italia, 2018, 72 min.

Digitalife nasce dall'idea di raccontare come internet e il digitale hanno cambiato il mondo. Un racconto collettivo costruito chiedendo alle persone come hanno vissuto questo cambiamento storico. Quali sono le loro storie? Quali le emozioni che hanno vissuto o che stanno vivendo? Come potrà cambiare ancora la nostra vita?

Info: www.digitalife.org

INGRESSO LIBERO



DOMENICA 3 FEBBRAIO, ORE 17.00

IL SOLE SI RIPRESE IL GIORNO

di Alessandro Fiero. Italia, 2018, 17 min.

Proiezione alla presenza del regista e del cast.

Agosto del 1944, campagna toscana: il pianto di una neonata risuona nell'aria, attorno ad una tipica casa colonica toscana. E' nata Marianna. La grande famiglia composta da donne, bambini e anziani fa festa alla nuova arrivata. Ma l'atmosfera cambia d'improvviso: un'unità di soldati tedeschi in ritirata irrompe nella cascina.

INGRESSO LIBERO

prossimamente



DA FEBBRAIO A MAGGIO

TARANTINO UNCHAINED

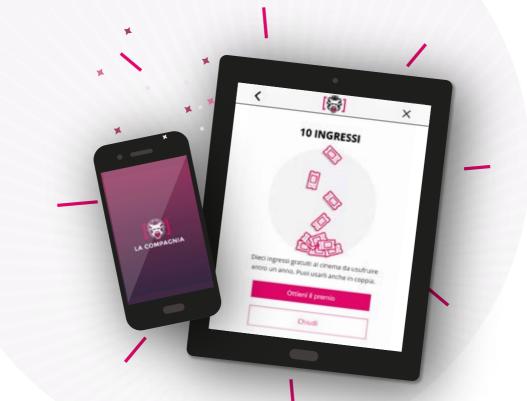
Ezechiele 25:17. Il cammino dell'*enfant terrible* del cinema americano, Quentin Tarantino, che nell'arco di appena 10 anni riesce a imporsi come uno dei registi più cool e chiacchierati del globo terracqueo, sembra una storia d'altri tempi. Tempi in cui si poteva ancora pensare al cinema come a un'arte da studiarsi nelle videoteche, nelle sale buie di periferia, nelle riviste di settore e nelle notti insonni passate a finire i nastri delle VHS e il cui sogno passava attraverso la lezione dei grandi del passato da cui, perché no, rubare qualcosa ma rubarla bene. Ecco, in mezzo a questo cammino che parte da *Le iene* (1992), uno degli esordi più assordanti di sempre, e arriva alla consacrazione del doppio *Kill Bill* (2003, 2004), centrifuga di generi, in mezzo a questo cammino sta *Pulp Fiction* (1994) che quest'anno spegne 25 candeline e che non potremmo celebrare meglio che costruendo, attorno a esso, un omaggio totale al suo autore. Da febbraio a maggio percorreremo in senso cronologico la carriera di Tarantino, parlando dei suoi film e, necessariamente, anche della sua vita, della sua melomania e del suo ruolo – più o meno cercato – di profeta *ex patria* del cinema di serie B, soprattutto italiano. Lo faremo in sala, in lingua originale e prima di ogni proiezione nella saletta Mymovies, in modo leggero ma non superficiale, ogni volta come fosse un piccolo rituale preparatorio adatto ai neofiti ma anche a chi lo conosce bene e vuole ripassare la lezione prima che esca *Once Upon a Time in Hollywood*, il suo nono film.

Programma completo su www.cinemalacompagnia.it

Primo appuntamento
LUNEDÌ 11 FEBBRAIO, ORE 21.00
LE IENE (RESERVOIR DOGS) USA, 1992, durata: 99 min.



Prima del film, alle 20.00, incontro di approfondimento in sala MyMovies





SCARICA L'APP DE LA COMPAGNIA

...più vai al cinema, più vinci cinema!

CON L'APP PUOI:



CONSULTARE
IL **PROGRAMMA**AGGIORNATO



ACQUISTARE I **BIĞLIETTI** IN PREVENDITA



VINCERE I **PREMI** IN PALIO

Avrai sempre a portata di smartphone la nostra programmazione, potrai acquistare i biglietti in prevendita online e partecipare alla raccolta punti PIÙ COMPAGNIA.

Cos'è PIÙ COMPAGNIA?

L'APP diventa una moderna "carta fedeltà": scaricala, registrati e mostra in cassa il tuo codice APP quando acquisti un biglietto. In questo modo accumulerai punti utili a sbloccare i numerosi premi disponibili.

Accumuli punti ogni volta che vedi uno dei nostri doc in programma o uno dei film delle nostre rassegne (sono esclusi i film dei festival e gli eventi speciali). Sul sito trovi tutti i dettagli.



