

PROGRAMMA

LUNEDÌ 19	18.30 INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA di Alessandro Becattini	19.00 FUORI CONCORSO HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES di James Cameron Mitchell, USA – 102' PREMIO SPECIALE CANNES 70 NICOLE KIDMAN	21.00 CANNES CLASSIC UNFORGIVEN di Clint Eastwood USA – 131'
MARTEDÌ 20		19.00 QUINZAINE ALIVE IN FRANCE di Abel Ferrara Francia – 79'	20.30 CONCORSO HAPPY END di Michael Haneke Francia – 110'
MERCOLEDÌ 21		19.00 QUINZAINE MOBILE HOMES di Vladimir de Fontenay Canada/Francia – 101'	21.00 QUINZAINE PATTI CAKE\$ di Jeremy Jasper USA – 108'
GIOVEDÌ 22	18.00 QUINZAINE LA DEFENSA DEL DRAGÓN di Natalia Santa Colombia – 80'	19.30 QUINZAINE L'INTRUSA di Leonardo di Costanzo Italia – 95'	21.15 QUINZAINE WEST OF THE JORDAN RIVER di Amos Gitai, Israele/Francia – 88'
VENERDÌ 23	17.45 QUINZAINE THE RIDER di Chloé Zhao Usa – 105' ART CINEMA AWARD	19.45 QUINZAINE PATTI CAKE\$ di Jeremy Jasper USA – 108'	21.45 CONCORSO LOVELESS di Andrey Zvyagintsev Russia – 128' PREMIO DELLA GIURIA

I film sono in lingua originale sottotitolati in italiano.
Non essendo sottoposti a visto censura, i film sono vietati ai minori di 18 anni. Il programma potrà subire variazioni



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema



LA COMPAGNIA

Via Cavour 50/R - Firenze - 055 268451



Ingresso: 8,00 € | ridotto*: 7,00€
Abbonamento 5 ingressi: 30€
Prevendita online: www.cinemalacompagnia.it

*Riduzioni: soci Arci, tessera Istituto francese, tessera Mediateca Regionale Toscana



www.franceodeon.com
franceodeon@gmail.com
055.215241
www.cinemalacompagnia.it
info@cinemalacompagnia.it
055 268451

4^a edizione

FRANCE ODEON

CANNES



NESS

A FIRENZE

19/23 GIUGNO
LA COMPAGNIA

in collaborazione con
CINEMA LA COMPAGNIA
INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE

info e rivendite su
WWW.FRANCEODEON.COM
WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

mostra fotografica nel foyer
OMAGGIO A
ALESSANDRO BECATTINI

FUORI CONCORSO



HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES

di James Cameron Mitchell, con Elle Fanning, Nicole Kidman, Ruth Wilson
USA – 102' – v.o. inglese, sot.ita e fra

CINEMA SRL

PPREMIO SPECIALE DELLA 70ESIMA EDIZIONE - NICOLE KIDMAN

La storia del film ruota attorno a due adolescenti di Londra, Enn e Vic, che vanno alle feste solo per conoscere le ragazze, scoprendo quanto il sesso opposto sia curioso e molto più strano di quanto avessero inizialmente immaginato. Tre di queste, tanto belle quanto particolari, finiranno per rivelarsi straniere all'ennesima potenza. Per non dire "aliene".

CONCORSO



HAPPY END

di Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Toby Jones, Mathieu Kassovitz

Francia – 110' – v.o. francese, sot.ita e ing
CINEMA SRL

Una famiglia particolarmente benestante vive in una sorta di bolla nel nord della Francia, non preoccupandosi della povertà che aleggia nei campi di migranti situati intorno alla città portuale di Calais, luogo distante solo poche miglia dalla loro sfarzosa abitazione. Il loro isolamento borghese li ha resi insensibili alla realtà drammatica che li circonda.



LOVELESS

di Andrey Zvyagintsev, con Alexey Rozin, Maryana Spivak, Matvey Novikov
Russia – 128' - v.o. russo, sot.ita

ACADEMY TWO | **PREMIO DELLA GIURIA**

Zhenya e Boris hanno deciso di divorziare. Non si tratta però di una separazione pacifica, carica com'è di rancori, risentimenti e recriminazioni. Entrambi hanno già un nuovo partner con cui iniziare una diversa fase della loro vita. C'è però un ostacolo difficile da superare: il futuro di Alyosha, il loro figlio dodicenne, che nessuno dei due ha mai veramente amato e che un giorno scompare.

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



WEST OF THE JORDAN RIVER

di Amos Gitai

Israele/Francia – 88' - v.o. ebraico/arabo

Amos Gitai torna nei territori occupati, situati a ovest del fiume Giordano per descrivere gli sforzi dei cittadini, degli israeliani e dei palestinesi, che cercano di superare le conseguenze dell'occupazione. Il film mostra i legami umani intrecciati con i militari, per il rispetto dei diritti umani, la libertà d'espressione dei giornalisti, le madri in lutto e anche i coloni ebrei. Di fronte al fallimento della politica per risolvere il problema dell'occupazione, questi uomini e donne si alzano e agiscono in nome della loro coscienza civica, mostrando un'energia umana che rappresenta una proposta concreta per il cambiamento a lungo auspicato.



ALIVE IN FRANCE

di Abel Ferrara, con Abel Ferrara, Joe Delia, Paul Hipp

Francia – 79' – v.o. francese, inglese, sot.ita

Abel Ferrara porta avanti una retrospettiva cinematografica e una serie di concerti in Francia dedicati alle canzoni e alla musica dei suoi film. I preparativi con gli amici e con la famiglia forniscono materiale per un autoritratto inedito che vede il regista ritrovare il compositore Joe Delia, l'attore e cantante Paul Hipp e sua moglie Cristina Chiriac per i concerti al Metronum di Tolosa e al Salo Club di Parigi nell'ottobre 2016.



LA DEFENSA DEL DRAGÓN

di Natalia Santa, con Gonzalo de Sagarmínaga, Hernán Méndez, Manuel Navarro

Colombia – 80' – v.o. spagnolo, sot.ita

Un giocatore di scacchi con il vizio delle scommesse, un orologiaio che non si rassegna a chiudere la sua officina e un omeopata la cui vocazione è il poker, trascorrono la loro giornata nel centro di Bogotá. La vita è fatta di rischi e loro dovranno fare i conti con la perdita di qualcosa.



L'INTRUSA

di Leonardo di Costanzo, con Anna Patierno, Gianni Vastariello, Marcello Fonte
Italia – 95' – v.o. italiano

CINEMA SRL

Giovanna è la fondatrice del centro associativo e ricreativo che si occupa d'infanzia a rischio a Napoli. Le mamme del quartiere portano lì i bambini per sottrarli al degrado e alle logiche mafiose ed immergerli nella creatività e nel gioco. In quest'oasi cerca rifugio e ospitalità Maria, giovanissima moglie di un camorrista arrestato per l'omicidio di un innocente. Maria ha due figli. Per le altre mamme è il male incarnato. Ma la scelta di Giovanna è più difficile. Chi ha più bisogno di aiuto?



MOBILE HOMES

di Vladimir de Fontenay, con Callum Keith Rennie, Callum Turner, Frank Oulton
Canada/Francia – 101' – v.o. inglese, sot.ita e fra

Nelle città dimenticate lungo il confine americano, una giovane madre cerca di rifarsi una vita insieme al figlio di 8 anni. Troverà la possibilità di una svolta grazie all'incontro con una comunità nomade.



PATTI CAKE\$

di Jeremy Jasper, con Bridget Everett, Cathy Moriarty, Danielle Macdonald
USA – 108' – v.o. inglese, sot.ita e fra

FOX ITALIA

Patricia "Killa P" Dombrowski inventa rime dietro al bancone di uno squallido bar, cercando di pagare le spese mediche e sostenere la madre alcolista con ispirazioni musicali fallite. Patricia e il suo migliore amico condividono sogni di fama, fortuna, e fuga dal "Dirty Jersey" per il proprio bene, quello che manca loro è un produttore. Intenta a combattere un esercito di nemici, Killa P non si lascia sconfiggere da insulti e sberleffi, riuscendo a mantenere la gentilezza e la determinazione tipiche della sua età.



THE RIDER

di Chloé Zhao, con Brady Jandreau, Cat Clifford, Lane Scott

USA – 105' – v.o. inglese, sot.ita e fra

ART CINEMA AWARD

Dopo aver subito un infortunio alla testa, un giovane cowboy si impegna per guadagnarsi una nuova identità scontrandosi con una realtà a lui sconosciuta che gli farà capire cosa significa essere un uomo nel cuore dell'America.

CANNES CLASSIC



UNFORGIVEN

di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman

USA, 1992, 131', sot.ita e fra

Mentre festeggia i suoi 25 anni, GLI SPIETATI è più che mai considerato un capolavoro cinematografico. Vincitore di 4 premi Oscar nel 1992 - Miglior Film, Migliore Regista (Clint Eastwood), Miglior attore non protagonista (Gene Hackman) e Miglior Montaggio (Joel Cox), è sicuramente uno dei più bei film del regista. Clint Eastwood e Morgan Freeman incarnano dei vecchi fuorilegge decisi a riprendere in mano le armi per riscuotere una taglia. Nel frattempo, dovranno confrontarsi con ai personaggi di Richard Harris, un cacciatore di taglie infortunato e di Gene Hackman, un rappresentante della legge dal carisma e la brutalità glaciale.