

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



APRILE 2018
Programma

LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

La New York Public Library è un gigantesco scrigno di storie e conoscenza dove ogni stanza è un mondo pieno di nomi, nazioni, eventi, conquiste, sconfitte. Ma è anche, e soprattutto, un baluardo di democrazia in grado di accogliere chiunque. Ad aprile La Compagnia vuole essere così, un luogo aperto al cinema d'autore contemporaneo ma anche ai successi del passato, un contenitore di pietra malleabile che si trasforma per dare spazio a festival (Middle East Now dal 10 al 15), rassegne (C'era una volta, Nuovo Cinema Italia, 1968 – 1977 dieci anni in movimento, Stanley Kubrick: a Cinematic Odyssey) eventi speciali ("Surbiles" di Giovanni Columbu alla presenza del regista giovedì 5, omaggio a "F for Fake" di Orson Welles, domenica 8) e lezioni di cinema ("Shakespeare nel cinema" e "Melodramma cinematografico" entrambi a cura del prof. Stefano Socci, da martedì 17).

"Rumble" continua la sua marcia a suon di rock affiancato da un Maestro della cucina italiana protagonista di "Gualtiero Marchesi – The great italian" (dal 1° aprile), da uno dei più grandi artisti mai esistiti "Caravaggio – L'anima e il sangue" (dal venerdì 6), dal figlio del più influente cineasta brasiliano (Eryk Rocha, regista di "Cinema Novo", dal 21 aprile) e da uno dei più importanti documentaristi viventi, Frederick Wiseman autore, ça va sans dire, proprio del film che ha dato il la a questa introduzione ("Ex libris", in anteprima sabato 21 e dal 23 in programmazione). Questo mese accontenteremo proprio tutti, cinefili, melomani, buone forchette, maghi e chi più ne ha più ne metta, d'altronde, proprio come la libreria raccontata da Wiseman, il nostro cinema è una casa di cultura aperta a tutti.



INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Abbonamento per 10 spettacoli: 40€ / rid. under 35: €35

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo + 6€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Member Card

IOinCOMPAGNIA: €35

IOinCOMPAGNIA Studente: €30

IOinCOMPAGNIA Cult: €60



Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), Studenti UNIFI, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65

PREVENDITE

Tutti i biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online sul sito www.cinemalacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

Seguici anche su

#LaCompagnia    



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI

Associazione per la Cultura Teatrale

Direzione Generale
CINEMA



Regione Toscana

fondazione
sistema toscana

IN PROGRAMMA FINO AL 9 APRILE

RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK

Che ruolo hanno avuto i nativi americani nella storia della musica popolare? Due registi canadesi, Catherine Bainbridge e Alfonso Maiorana, ricostruiscono le vite di alcune delle figure più rilevanti della scena rock legate da una comune appartenenza alle tradizioni dei "Pellerossa". Da Jimi Hendrix, nelle cui vene scorreva sangue Cherokee, a Link Wray senza il quale probabilmente non avremmo avuto il garage rock, il punk e, soprattutto, il titolo del documentario. Super premiato in America - Miglior documentario canadese e Miglior documentario a Hot Docs e World Cinema Award al Sundance - ha stupito anche il pubblico italiano del Biografilm che gli ha conferito il Biografic Music Award.

Rumble non racconta solo la storia di rockstar che hanno parentele con qualche tribù di nativi americani - tra questi Jimi Hendrix e il bluesman Charley Patton - ma prova a tracciare un percorso che valorizzi il contributo degli indiani d'America all'evoluzione della musica statunitense. Fino ad affascinanti quanto improbabili tentativi di riscontrare queste origini nel blues di New Orleans. (Emanuele Sacchi, Mymovies.it)

Sii fiero di essere un indiano, ma attento a chi lo racconti

REGIA: Catherine Bainbridge, Alfonso Maiorana

ANNO: 2017

PAESE: Canada

DURATA: 103 min

DISTRIBUITO DA: I WONDER Pictures

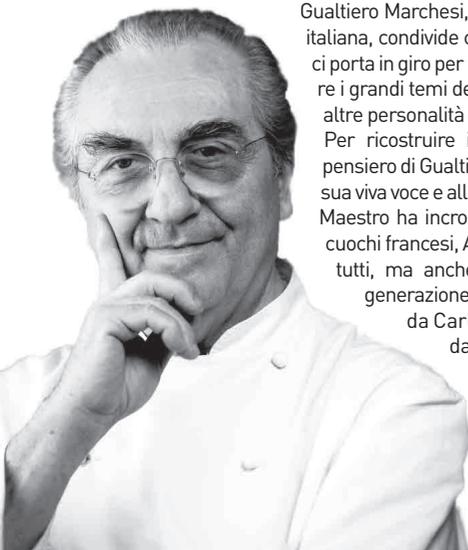
INGRESSO: €8 int / 6€ rid
v.o. sot ita.



IN PROGRAMMA DAL 1° AL 3 APRILE

new

GUALTIERO MARCHESI: THE GREAT ITALIAN



Gualtiero Marchesi, il grande Maestro della cucina italiana, condivide con noi la storia della sua vita e ci porta in giro per il mondo a incontrare e discutere i grandi temi del cibo con cuochi straordinari e altre personalità dell'eccellenza culinaria.

Per ricostruire il personaggio, il mondo e il pensiero di Gualtiero Marchesi il film si affida alla sua viva voce e alle testimonianze degli chef che il Maestro ha incrociato sulla sua strada: i grandi cuochi francesi, Alain Ducasse e Paul Bocuse su tutti, ma anche gli chef italiani della nuova generazione, tutti cresciuti sotto la sua ala:

da Carlo Cracco a Massimo Bottura, da Davide Oldani ad Andrea Berton, senza dimenticare personaggi storici del mondo della ristorazione italiana, da Giorgio Pinchiorri ad Arrigo Cipriani a Carlin Petrini.

È da tutto che Marchesi trae ispirazione, perché "dal niente nasce niente"

REGIA: Maurizio Gigola

ANNO: 2018

PAESE: Italia

DURATA: 80 min

DISTRIBUITO DA:

Twelve Entertainment

INGRESSO: 6€ int / 5€ rid
v. italiana

CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE

Artista geniale contraddittorio, che più di ogni altro ha raccolto in sé luci e ombre, genio e sregolatezza, generando opere sublimi. Un excursus narrativo e visivo attraverso i luoghi in cui l'artista ha vissuto e quelli che ancora oggi custodiscono alcune tra le sue opere più note: Milano, Firenze, Roma, Napoli e Malta. Con interventi di esperti come il prof. Claudio, la prof.ssa Mina Gregori e la dott.ssa Rossella Vodret. La voce dell'io interiore di Caravaggio è quella di Manuel Agnelli, che traduce il moto continuo degli stati d'animo dell'artista, riproducendo le sfumature del suo carattere, aiutando lo spettatore ad entrare in contatto con il suo animo e la sua mente.

Incessante inquietudine e raro talento

REGIA: Jesus Garces Lambert
ANNO: 2018 / **PAESE:** Italia
DURATA: 90 min
DISTRIBUITO DA: NEXO Digital
INGRESSO: 10€ int / 8€ rid
v. italiana

Con la voce di
MANUEL AGNELLI



IN PROGRAMMA DAL 21 APRILE

EX LIBRIS

Dal maestro del documentario Frederick Wiseman, un inedito sguardo dietro le quinte della New York Public Library, una delle più grandi istituzioni culturali del mondo. Con 92 divisioni sparse per Manhattan, il Bronx e Staten Island, la Biblioteca pubblica di New York ambisce a essere una risorsa per tutti gli abitanti di questa città sfaccettata e cosmopolita, esempio limpido del credo profondamente americano del diritto individuale alla conoscenza e all'informazione. Nell'America di Trump è probabilmente non solo l'istituzione più democratica ma anche quella ideologicamente più importante. Il suo messaggio, oggi quanto mai attuale, è chiaro e potente: qui dentro, chiunque è il benvenuto.

Wiseman guida lo spettatore in un racconto fiume nei diversi ambienti, rivela le diverse location non come una guida le mostrerebbe a un gruppo di turisti ma le accosta come gli organi di uno stesso corpo, una macchina la cui linfa vitale equivale all'informazione e al valore distribuiti alla cittadinanza coi suoi servizi. [R.Giancristofaro, Mymovies.it]

Qui dentro chiunque è il benvenuto

REGIA: Frederick Wiseman
ANNO: 2018
PAESE: USA
DURATA: 197 min
DISTRIBUITO DA: I WONDER Pictures
INGRESSO: 8€ int / 6€ rid
v.o. sot ita.

**Anteprima
 SABATO 21 APRILE
 ORE 20.00**

in collaborazione con la
**Biblioteca Nazionale
 Centrale di Firenze**



CINEMA NOVO

Un saggio politico e poetico che esplora uno dei più importanti movimenti cinematografici dell'America Latina attraverso le testimonianze e le versioni dei suoi principali protagonisti, con brani tratti dalle principali film di quella filmografia. Il film si immerge nell'avventura creativa di una generazione di cineasti che ha inventato un modo nuovo di fare cinema in Brasile negli anni Sessanta. Un modo che mostrava un'attitudine politica combinando insieme arte e rivoluzione. Il movimento aveva l'obiettivo di creare un modello di cinema che, più che occupare le sale, percorresse le strade a fianco del popolo brasiliano.

Montaggio all'ennesima potenza: sequenze e voci dei protagonisti della rivoluzionaria ondata brasiliana.

REGIA: Eryk Rocha
ANNO: 2016
PAESE: Brasile
DURATA: 92 min
DISTRIBUITO DA: Cineclub Internazionale
INGRESSO: 6€ int /5€ rid
v.o.sot.ita

IL PATTO DELLA MONTAGNA

Il Patto della Montagna è il primo atto in Europa con cui si stabilisce la parità salariale tra uomo e donna. Nel 1944 - '45, in piena guerra, si riuniscono clandestinamente a Biella imprenditori, operai e partigiani per siglare un accordo volto a mantenere attive le fabbriche tessili e migliorare le condizioni di lavoro, affermando parità retributiva a parità di lavoro. Dalle passerelle dell'alta moda di Milano un giovane stilista va a Biella per capire il perché dell'eccezionale qualità dei tessuti che usa nelle sue collezioni. Incontra i luoghi, i prodotti e i protagonisti, come Nino Cerruti e Argante. Il primo è lo stilista e imprenditore famoso nel mondo, figlio di chi firmò allora il patto; il secondo è il comandante partigiano testimone di ciò che avvenne.

Dall'alta moda alle radici nobili del Made in Italy

REGIA: Manuele Cecconello e Maurizio Pellegrini
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 72 min
INGRESSO: 6€ int /5€ rid
v.o.italiano (with english subtitles)

MERCOLEDÌ 25, ORE 19.30 / Proiezione speciale alla presenza degli autori

MY GENERATION

Basato su racconti personali e su splendide riprese d'archivio, questo documentario vede Caine viaggiare nel tempo e dialogare con i Beatles, Twiggy, David Bailey, Mary Quant, i Rolling Stones, David Hockney e altre celebrità. Il film è stato meticolosamente assemblato negli ultimi sei anni e racconta la nascita della cultura pop a Londra attraverso gli occhi del giovane Michael Caine: "Per la prima volta nella storia, i giovani della classe operaia lottavano per sé stessi e dicevano: siamo qui, questa società è anche nostra e non vogliamo andarcene!".

Michael Caine. La storia vivida e stimolante del suo percorso nella Londra degli anni '60

REGIA: David Batty
ANNO: 2017
PAESE: Gran Bretagna
DURATA: 85 min.
DISTRIBUITO DA: I WONDER Pictures
INGRESSO: 8€ int /6€ rid
v.o. inglese sot.ita.

9ª EDIZIONE - 10/15 APRILE

MIDDLE EAST NOW

Il festival che racconta il Medio Oriente contemporaneo attraverso cinema, documentari, arte, teatro, musica, cibo, incontri ed eventi speciali.

Un viaggio in Afghanistan, Arabia Saudita, Egitto, Emirati Arabi, Kurdistan, Kuwait, Iran, Iraq, Israele, Libano, Marocco, Tunisia, Palestina, Siria, Turchia e per la prima volta Sudan.

Hashtag #Middle East è il tema di questa edizione: essere connessi in Medio Oriente, utilizzare i social media per comunicare, diffondere idee e input di cambiamento. Un continuo storytelling che milioni di individui costruiscono ogni giorno attraverso la rete: con Hashtag #Middle East il Medio Oriente si fa un grande selfie, per raccontare sé stesso.

INGRESSO:

Spettacoli pomeridiani: 5€ Int / 4€ rid
Spettacoli serali: 6€ Int / 5€ rid
6 e 9 aprile, cena-degustazione + proiezione: 15€

Abbonamento completo: 30€

*Tutti i film saranno in v. originale
con sottotitoli in italiano e inglese*

www.middleeastnow.it

FACEBOOK: facebook.com/middleeastnow

TWITTER: @Film_ME_NOW

INSTAGRAM: @middleeastnow.festival

MARTEDÌ 10

21.00

Inaugurazione con la partecipazione speciale dell'attrice teatrale Laura Croce, che interpreta brani del poeta palestinese Mahmoud Darwish

A seguire

THE BEST LIFE di Meqdad Al-Kout (Kuwait, 2016, 6')
Durante la giornata un uomo è incollato allo smartphone per seguire la sua guru del mondo virtuale, e al contempo cerca di sopportare la sua routine quotidiana. "The Best Life" offre uno spaccato divertente sull'ossessione contemporanea dell'essere connessi.
Anteprima Europea, alla presenza del regista.



WAJIB di Annemarie Jacir (Palestina, Francia, Germany, Colombia, Norway, Qatar, United Arab Emirates 2017, 96')
L'ultimo film della regista palestinese Annemarie Jacir, una delle più acclamate voci del cinema arabo di oggi. Con un'acuta ironia, e grazie all'interpretazione strepitosa dei due protagonisti Mohammad e Saleh Bakri, padre e figlio anche nella vita e due giganti del cinema arabo, Wajib racconta una storia toccante che indaga la linea sottile tra amore e dovere. Il film ha vinto il festival di Dubai, è stato candidato agli Oscar per la Palestina. **Anteprima italiana alla presenza della regista, dell'attore protagonista Saleh Bakri e del produttore Ossama Bawardi.**

MERCOLEDÌ 11

16:15

SANS BRUIT, LES FIGURANTS DU DESERT

di COLLECTIF MML (Michał Mądracki, Maciej Mądracki, Gilles Lepore) (Francia, Polonia, 2017, 64')
Alle porte del deserto, nel sud del Marocco, c'è la piccola città di Ouarzazate, dove il cinema ("l'occhio dell'Ovest") e la cultura del luogo condividono una storia comune da più di un secolo. La gente del deserto, ora, è la gente del cinema, e i confini tra realtà e finzione si confondono. **Anteprima italiana, presenta Michele Galardini, critico cinematografico**

17:30

WILL GO WITH THE WIND di Hassan Ahmadi (Iran, 2017, 19')
Tre giovani coppie sono in viaggio verso una villa vicino a un'antica fortezza. Alcuni litigi tra di loro creano una sottile tensione. **Anteprima italiana**

18.00

20TH SUSPECT CIRCUIT di Hesam Eslami (Iran, 2017, 90')
Un'improbabile amicizia si instaura tra il regista ed Ehsan, il capo di una gang criminale giovanile iraniana che tenta di rubare la sua auto. Nei sei anni successivi, il regista segue la gang nelle loro scatenate scorribande per le strade di Teheran. Ma quando il gioco del gatto e del topo finisce male i ragazzi si rendono conto che sono costretti a diventare adulti. **Anteprima italiana alla presenza del regista, introduce Felicità Ferraro (esperta di Iran)**

IL PUNTO DELLE 19:30 | Ingresso gratuito

#SYRIA: raccontare la vita nonostante la guerra

A sette anni dall'inizio di una drammatica guerra, tutt'ora in atto, il festival vuole dare voce a chi con il suo lavoro racconta le realtà della popolazione siriana, oltre i sentimentalismi mediatici e gli equilibri geopolitici.



Intervergono Talal Derki, regista, Emad Najm Husso, fotografo e attivista, Mohammed Albakkar, portavoce dell'Aleppo Media Center (AMC), e Filippo Mancini, coordinatore del progetto fotografico *Life in Syria*. Modera l'incontro Giuseppe Alizzi, autore del libro *Sham Sham* e profondo conoscitore di Siria.



FOOD DELIGHTS

in sala, pita con za'atar inclusa nel biglietto di ingresso al cinema - a cura di Pop Palestine Cuisine

20.45

THE DAY WE LEFT ALEPPO di Hassan Kattan (Aleppo Media Center) (Siria, 2018, 9') Saleh ha 26 anni e Marwa 24, entrambi adorano Aleppo. Il film racconta la storia dolorosa dell'ultimo giorno trascorso nella loro città, prima di essere costretti a lasciarla. Tanta sofferenza e stanchezza, ma anche tanto amore a unirli in questo giorno così difficile. **Anteprima Europea**

OF FATHERS AND SONS di Talal Derki (Germania, Siria, Libano, Qatar, 2017, 98') Gran Premio della Giuria all'ultima edizione del Sundance Film festival. Il regista siriano Talal Derki torna in patria stavolta fingendosi un fotoreporter filo-jihadista che realizza un documentario sull'ascesa del califfato. Il risultato è un ritratto crudo e senza filtri del generale Abu Osama - leader islamista radicale di Al-Nusra, braccio siriano di Al-Qaeda - e del branco di giovani ragazzi che lo idolatra. **Anteprima italiana alla presenza del regista, introduce Giuseppe Alizzi profondo conoscitore di Siria.**

GIOVEDÌ 12

17.00

FOCUS KUWAIT (63')

Selezione di cortometraggi di giovani registi dal Kuwait a cura di Laura Aimone

THE BEST LIFE di Meqdad Al-Kout (Kuwait, 2016, 6') Durante la giornata un uomo è incollato allo smartphone per seguire la sua guru del mondo virtuale e al contempo cerca di sopportare la sua routine quotidiana. **Anteprima Europea, alla presenza del regista**

MEN'S BARBERSHOP di Mishal Al Hulail (Kuwait, 2012, 14') Alcune cose possono sembrare insormontabili... come cambiare il proprio barbiere. **Anteprima Europea**

OUR NEIGHBOR BU HAMAD di Meshal Alhulail (Kuwait, 2017, 33') Khaled è un vent'enne riservato. Ma quando inizia a sentire degli strani rumori provenire dalla casa del suo vicino, la sua curiosità viene stuzzicata. **Anteprima Europea**

SANDARAH di Yousef Al Bagshi (Kuwait, 2014, 7') Un giovane fotografo è costretto ad unirsi all'esercito del suo paese, mentre invade un altro stato. **Anteprima italiana**

THE UNMISSING PART di Ahmed Alkhudari (Kuwait, 2016, 3') Un giovane rifiuta il gesto empatico di un commesso di vendergli una scarpa sola, anche se gli sarebbe sufficiente. **Anteprima italiana**

18:15

PALESTINIANS. US FIRST di Moran Ifergan (Israele, 2017, 70') Uno sguardo intimo e raro sulla vita della nuova generazione palestinese che vive in Israele. La regista segue tre giovani che accettano di farla entrare nelle loro vite, parlando direttamente, senza filtri. **Anteprima europea alla presenza della regista, introduce Marcella Simoni (docente UNIVE)**



IL PUNTO DELLE 19:30 | Ingresso gratuito

#FOOD #SYRIA: Presentazione del libro "OUR SYRIA. RECIPES FROM HOME" con le autrici Dina Mousawi e Itab Azzam. Una raccolta di ricette della cucina siriana tradizionale, ma non solo un libro di cucina. Piuttosto una ricerca di storie e tradizioni, un generoso ed intimo racconto di resilienza. Conversazione con Silvia Chiarantini (autrice del libro "Pop Palestine")



EATING MIDDLE EAST - Aperitivo 20.00

INSTAFOOD: quello che piace alla rete!

Dalla rete al piatto: un viaggio gastronomico attraverso i piatti che popolano i social networks.

A cura del Ristorante La Valle dei Cedri

Degustazione + proiezione del film a seguire: 15 euro

Prenotazione con prevendita alla cassa del cinema

20.45

Kurdistan TV SPOT di Mohammed Sina (7')

Selezione di 6 spot pubblicitari girati per la TV in Kurdistan a tema culinario e con un pizzico di ironia!

SOUFRA di Thomas A. Morgan (USA, Libano, 2017, 73') L'avventura di un'impreditrice sociale rifugiata palestinese che ha trascorso tutta la vita in un campo profughi in Libano. Una storia emozionante di empowerment, che ha come produttore esecutivo Susan Sarandon, su un gruppo di donne che sanano le ferite della guerra attraverso il potere unificante del cibo. **Anteprima Italiana alla presenza del regista, introduce Silvia Chiarantini esperta di cucina Middle East**

22:15

LIFE SOMETIMES di Cem Hakverdi [Focus Greenhouse] (Turchia, 2017, 85') La vita in città è dura. Gli abitanti delle città di tutto il mondo sognano di fuggire in campagna. Merve e Haluk sono di Istanbul e fanno molto di più che sognare. Li seguiamo lungo due anni della loro vita, mentre affrontano le mille sorprese della transizione dalla città alla vita in campagna. **Anteprima Italiana alla presenza del regista.**

VENERDÌ 13

15.00

FOCUS SIRIA IN SHORT (62')

Dopo sette anni di guerra, un focus per portare sullo schermo immagini vive e potenti sulla situazione attuale del paese. Introduce Giuseppe Alizzi autore del libro *Sham Sham* e profondo conoscitore di Siria.

ONE DAY IN ALEPPO di Ali Alibrahim (Siria, 2017, 24')

Dopo cinque mesi di assedio e di bombardamenti quotidiani nella città di Aleppo, un gruppo di bambini si mette per gioco a colorare la città. **Anteprima italiana**

THE PAINTER di Mojaed Abo Al-Jood (Siria, 2018, 6')

La storia del giovane siriano che ha lasciato la Facoltà di Ingegneria per fornire sostegno psicologico ai bambini nelle aree di Guerra, prima di essere minacciato dalle organizzazioni estremiste ed essere costretto alla fuga in Turchia. **Anteprima italiana**

LETTER TO S. di Layla Abyad (Siria, Svizzera, 2015, 12')

La regista Layla Abyad invia dalla Svizzera una video lettera alla sua amica Sama, che vive ancora in Siria. Quella che inizialmente sembra una riflessione su due vite parallele, diventa via via più dolorosa quando si capisce la reale situazione in cui vive Sama. **Anteprima italiana**

CAPTAIN DIAA di Yusuf Aljundi (Siria, 2017, 12')

Aleppo, la sua città natale in Siria, è in via di distruzione. Lui sogna di diventare un calciatore. Finisce per emigrare in Italia con la sua famiglia. **Anteprima italiana, alla presenza del protagonista**

SONS (FIGLI) di Antonio Chiavacci e Benedetto Ferrara (2017, Siria, Italia, 15') Ad Aleppo in anni di assedio e di guerra, i bambini sono stati, come sempre, le prime vittime.

16.30

WALL di Moran Ifergan (Israele, 2017, 64')

Una donna decide di interrompere il suo matrimonio e fugge nel più grande confessionale del mondo, il Muro del Pianto. Il film segue la storia del divorzio della regista, attraverso le telefonate e i messaggi tra lei e le donne importanti della sua vita: sua madre, sua sorella maggiore e la sua migliore amica. **Anteprima italiana, alla presenza della regista.**

17.45

ROPE di Azaar Manssori (Kurdistan, 2017, 7')

Il coppia rappresenta le "false" paure degli abitanti della città. Man mano che crescono sentono l'avvicinarsi del collo alla corda, per questo misurano continuamente la distanza del proprio collo dal cappio. Animazione metaforica sui concetti di paura e sottomissione, che si rigenerano a vicenda. **Anteprima Italiana**

MIRRORS OF DIASPORA di Kasim Abid (Iraq, Regno Unito, 2017, 88') Un film sull'esilio, l'alienazione, i ricordi,

la creatività, l'identità della propria patria, la sopravvivenza e la guerra, attraverso le vite di sette artisti iracheni della diaspora da più di quarant'anni. **Anteprima italiana, alla presenza del regista e dei protagonisti**

IL PUNTO DELLE 19:30 | Ingresso gratuito

#TUNISIA: eccezione mediterranea

Leila El Houssi e Renata Pepicelli dialogano sulla rivoluzione tunisina e le sue conseguenze: giovani e donne in primo piano.

20.45

THE UNKNOWN SWEET POTATO SELLER di Roshdy Ahmed (Egitto, 2017, 12')

Corto realizzato in animazione rotoscopica ispirato a un evento realmente accaduto in Egitto. Un artista decide di indagare sull'omicidio di un bambino che vendeva patate dolci durante la rivoluzione egiziana. **Anteprima Europea, alla presenza della attrice star egiziana Tara Emad**

**BEFORE SUMMER ENDS** di Maryam Goormaghtigh

(Francia, Iran, 2017, 80') Dopo cinque anni di studi a Parigi, Arash decide di tornare in Iran, ma i suoi amici lo convincono a fare un ultimo viaggio nel sud della Francia. Commedia che mescola documentario e finzione, e ritrae splendidamente l'esperienza di essere espatriato, le differenze culturali e i fardelli che attendono i nostri eroi a casa in Iran.

Anteprima italiana, alla presenza della regista

22.30

WHEN I SAW YOU di Annemarie Jacir (Palestina, Giordania, Grecia, 2012, 93') Nel 1967, mentre nel mondo soffiano nuovi venti di speranza, la sconfitta degli stati arabi riunitisi per liberare la Palestina porta all'occupazione della Cisgiordania e di Gaza da parte dell'esercito israeliano. Decine di migliaia di palestinesi sono costretti a cercar rifugio nei campi profughi dei paesi vicini. L'undicenne Tarek trova ospitalità in un campo in Giordania, assieme alla madre, ma viene separato dal padre. Tarek sogna un giorno di ricongiungersi con il padre, e l'incontro con un gruppo clandestino di combattenti palestinesi lo spinge a una forte presa di posizione. **Alla presenza della regista, dell'attore Saleh Bakri e del produttore Ossama Baward**

SABATO 14

11.30 | *Ingresso gratuito*

#LIBRI: Presentazione del libro "SUFI NETWORK. Le confraternite islamiche tra globalizzazione e tradizione" di Francesco Leccese (Jouvence Editore)
Presenta Massimo Campanini (islamologo, docente all'Accademia ambrosiana di Milano e allo IUSS di Pavia).

15:00

IMAN di Mia Bittar (Sudan, 2017, 44') Quattro giovani sudanesi provenienti da diversi background sociali e percorsi di vita si ritrovano attratti dall'estremismo più radicale. Il film indaga il volto umano della piaga dell'estremismo violento, le dinamiche e le ragioni che portano a fare scelte di vita estreme. **Anteprima mondiale**

16:00

MR. GAY SIRIA di Ayse Toprak (Turchia, Germania, Malta, Francia, 2017, 85') Husein, un barbiere di Istanbul, vive una doppia vita, combattuto tra la sua famiglia conservatrice e la sua identità omosessuale. Mahmoud è il fondatore del movimento omosessuale in Siria, e vive da rifugiato a Berlino. Sono accomunati dal sogno di partecipare Mr Gay World. **Anteprima italiana, introduce Sigal Yehuda, direttore di Greenhouse Film Centre**

17:30

KABUL DYSTOPIAN SYMPHONY di Aboozar Amini (Afghanistan, 2018, 15' - work in progress) Un viaggio visivo dentro Kabul, attraverso gli occhi dei passanti. Nonostante la confusione e la disperazione causate da una guerra infinita, la gente coltiva ancora tenaci e inestimabili sogni, in una città in cui l'oppio e la vita umana sono i più economici al mondo. **Anteprima assoluta, alla presenza del regista**

18:00

STRONGER THAN A BULLET di Maryam Ebrahimi (Iran, Svezia, Qatar, Francia, 2017, 75') Saeid Sadeghi, fotografo di guerra durante la guerra Iran-Iraq (1980-1988). Molte delle sue foto vennero usate per creare la propaganda di guerra in favore del martirio, e oggi si considera responsabile dell'invio di migliaia di ragazzi nelle loro tombe. **Anteprima italiana**

IL PUNTO DELLE 19:30 | Ingresso gratuito

#IRAN. Presentazione del libro L'Iran al tempo di Trump di Luciana Borsatti. L'arrivo di Trump alla Casa Bianca e la sua politica verso l'Iran, che sembra voler riaprire una nuova stagione di ostilità contrapposta. Presenta Nicola Pedde, esperto Iran e medio oriente, e Direttore dell'Institute of Global Studies



Eating Middle East - Aperitivo
20.00

#CUCINA #SIRIA #COMEACASA. I piatti della cucina siriana di casa. Hala, Tahani, Mona, Shaima, sono i nomi di alcune delle donne protagoniste di uno dei bestseller culinari del 2017: "Our Syria. Recipe from Home" di Dina Mousawi e Itab Azzim. Le loro ricette hanno fatto lunghi viaggi: dalla Siria al Libano, arrivando fino in Europa. A cura di Dina Mousawi e Itab Azzim con il coordinamento di Silvia Chiarantini.

*Degustazione + proiezione del film a seguire: 15 euro
Prenotazione con prevendita alla cassa del cinema.*

20.45

THE SCRIBE di Loay Fadhil (Iraq, 2017, 4')

Corto di uno dei più talentuosi giovani registi iracheni, basato sulla tradizione irachena di trasmettere le informazioni attraverso la scrittura, ancora oggi in uso a Baghdad attraverso gli scribi.

THE JOURNEY di Mohamed Jabarah Al-Daradji (Iraq, Canada, UK, Francia, Qatar, Paesi Bassi, 2017, 82') Baghdad 2006. Sara entra alla stazione con il proposito di farsi esplodere. Mentre si prepara a mettere in atto il suo piano, incontra il giovane ferroviere Salam. Ostaggio del proposito della donna, Salam cerca di farle cambiare idea facendo appello alla sua umanità. Una meditazione politica intensa e provocatoria girata in forma di thriller. **Anteprima italiana alla presenza dell'attrice protagonista**

22.30

MUHI - GENERALLY TEMPORARY di Rina Castelnuovo-Hollander, Tamir Elterman (Israele, Germania, 2017, 89') La storia emozionante di Muhi, ragazzino di Gaza vivace e coraggioso, che ha vissuto tutta la sua vita in un ospedale israeliano. Per salvargli la vita, i medici gli hanno amputato braccia e gambe. Intrappolato tra due patrie e due popoli, Muhi non è in grado di tornare a Gaza e suo nonno decide di restare con lui. **Anteprima italiana alla presenza di Joelle Alexis, montatrice del film**

DOMENICA 15

11.00 | *Ingresso gratuito*

IL TALK DELLA DOMENICA

#MEDIORIENTE: conflitti vecchi e nuovi, reazioni, prospettive. Saranno presenti Luciana Borsatti (corrisponde Ansa in Iran), Massimo Campanini (islamologo, docente all'Accademia ambrosiana di Milano e allo IUSS di Pavia) e altri giornalisti ed esperti di Medio Oriente; coordina Nicola Pedde, direttore dell'Institute of Global Studies.



12.00 | *Ingresso gratuito*

Presentazione del manuale "INSTANT ARABO"

Un manuale per avvicinarsi allo studio della lingua araba in maniera leggera e divertente. Assieme all'autrice ci sarà Chiara Comito, arabista e fondatrice di editoriaraba.com. A seguire una speciale lezione di Maha su lingua araba e cibo. Bon ton a tavola con degustazione di prelibatezze palestinesi.

15.00

THE POETESS di Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff (Arabia Saudita, Germania, 2017, 89') Hissa Hilal è una poetessa e attivista dell'Arabia Saudita, che sfida i propri limiti per cercare il cambiamento. Pur indossando il burqa, decide di partecipare al talent show "Million's Poet" ad Abu Dhabi, la più grande competizione di poesia del mondo arabo. **Anteprima italiana**

16.30

MIRROR IMAGE di Danielle Schwartz (Israele, 2013, 11') Una coppia di nonni ebrei israeliani è sfidata dalla loro nipote, a ricostruire la storia segreta di un grande specchio di cristallo, preso dal villaggio palestinese di Zarnuqa durante la Nakba - l'espulsione di centinaia di migliaia di palestinesi da parte del nuovo stato israeliano durante la Guerra del 1948. **Anteprima italiana**

THE OSLO DIARIES di Mor Loushy, Daniel Sivan (Israele, Canada, 2018, 97') I retroscena degli accordi di Oslo tra Israele e Palestina. Il film racconta con una voce personale di una cruciale vicenda geopolitica, della natura delicata della pace e di quella degli individui che, nonostante le profonde contapposizioni, riescono a guardare i loro oppositori come amici. **Anteprima italiana, alla presenza della regista**

18:30

WHAT COMES AROUND di Reem Saleh (Egitto, Libano, Grecia, Qatar, 2018, 79') Uno dei quartieri più poveri del Cairo dove tutti contribuiscono con una piccola somma di denaro, e ogni settimana assieme decidono chi è il più bisognoso di riceverla. La regista ha trascorso sei anni con loro, raccontandone la quotidiana lotta per la sopravvivenza. **Anteprima italiana, alla presenza della regista.**



21.00

FOOD DELIGHTS: in sala Afghan sweets inclusi biglietto di ingresso al cinema

Cerimonia di chiusura e premiazioni.

A seguire **ROCKABUL NIGHT**

SULUKULE MON AMOUR di Azra Deniz Okayay (Turchia, 2016, 6') Gizem e Dina ballano per le strade di Istanbul e in cima alle mura della città, con una torcia che emana fumo colorato. La loro danza è resistenza, celebra la libertà, combatte la discriminazione. **Anteprima italiana**
ROCKABUL di Travis Beard (Australia, Afghanistan, UK, Bosnia Herzegovina, 2018, 90') I District Unknown sono la prima band heavy metal dell'Afghanistan. Il musicista e regista Travis Beard li scopre nel 2009, e da allora ne segue la carriera, compresa la sfida più grande: in Afghanistan la musica rock è considerata satanica dai fanatici religiosi e chi la pratica è perseguitato. Riuscirà l'amore per il loro paese, per la loro band e per le loro famiglie, a essere più forte del richiamo verso una vita più normale all'estero? **Anteprima italiana, alla presenza del regista e del protagonista Yusoof Ahmad Shah**

Side Events

/// FOTOGRAFIA

THE PEOPLE'S SALON by Tamara Abdul Hadi (Fondazione Studio Marangoni, Via San Zanobi, 32r) 12 aprile/31 maggio - *Ingresso gratuito // Opening: Giovedì 12, ore 18:00 - Talk con l'artista*

il talento creativo dei parrucchieri e dei barbieri mediorientali, a Beirut, Gaza e a Ramallah.

FLYING BOYS by Tamara Abdul Hadi (La Compagnia) 10/15 Aprile - *Ingresso gratuito*

Boys il mare sembra rappresentare la libertà, il sollievo e la calma, un luogo di riflessione e di meraviglia.

/// CUCINA

OUR SYRIA: RECIPES FROM HOME

Ricette e storie sulla cucina siriana di Dina Mousawi e Itab Azzam. Le autrici sono tra gli ospiti del festival: con una cooking lesson (sabato 14, Scuola d'Arte Culinaria Cordon Bleu), la presentazione del libro (La Compagnia, giovedì 12), e curano uno degli aperitivi "I piatti della cucina siriana di casa" (La Compagnia, giovedì 12).

/// TEATRO

WHITE RABBIT, RED RABBIT con **Fabrizio Gifuni:** (Teatro Cantiere Florida, Via Pisana, 111r) Sabato 14, ore 21.00. Un esperimento sociale in forma di spettacolo. Senza regia e senza prove, l'attore apre la busta che contiene il testo e ne condivide il contenuto con il pubblico.

/// MUSICA

MIDDLE EAST NOW MUSIC @ BUH!

Sabato 14, ore 22.30 > SAEED AMAN
 A seguire: Speciale Dj Set Live di HABIBI FUNK. An Eclectic Selection of Music from The Arab World
ROCKABUL: Il documentario e la performance dell'unica band rock metal dell'Afghanistan. (La Compagnia) *Domenica 15, dalle 21.00*

/// CORSI

IMPARARE L'ARABO CON MAHA YAKOUB

La 2a edizione del corso di lingua araba, tenuto dalla youtube teacher Maha Yakoub, - **Corso "LEARN ARABIC WITH MAHA"** (La Compagnia) *Sabato 14, ore 15.00 e Domenica 15, ore 15.00*
 - **Presentazione del manuale "INSTANT ARABO"** (La Compagnia) *Domenica 15, ore 12.00*

FEBBRAIO / MAGGIO 2018

C'ERA UNA VOLTA

Le grandi fiabe della tradizione tornano in sala in occasione della mostra "Pinocchio, Harry Potter, Topolino, Heidi e tutti gli altri... - Una mostra tra illustrazioni e sogni dall'Archivio Salani" a Villa Bardini.

5° Appuntamento | **DOMENICA 1 APRILE, ORE 16.00** *new*

HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE di Chris Columbus, UK / USA, 152 min. Salvato dalle grinfie dei suoi stupidi zii, un ragazzo con un grande destino dimostra il suo valore mentre frequenta la Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts.

6° Appuntamento | **SABATO 7 APRILE, ORE 17.00**

L'ISOLA DEL TESORO di Byron Haskin, USA, 1950 93 min. Il giovane Jim è diventato amico di un vecchio marinaio che gli ha svelato la mappa di un'isola dove si troverebbe nascosto un tesoro. Questo è il primo film live-action prodotto da Walt Disney.

7° Appuntamento | **DOMENICA 8 APRILE, ORE 16.00** *new*

HARRY POTTER E LA CAMERA DEI SEGRETI di Chris Columbus, UK / USA / Ger, 2002, 161 min. Harry ignora gli avvertimenti di non tornare a Hogwarts ma trova la scuola colpita da una serie di attacchi misteriosi. Contemporaneamente, una strana voce lo perseguita.

8° Appuntamento | **SABATO 21 APRILE, ORE 17.00**

HEIDI di Alain Gsponer, Germania/Svezia, 2015, 106 min. Heidi è una bambina felice che vive in compagnia del nonno in una piccola casetta sulle montagne svizzere. Insieme al suo migliore amico Peter si diverte prendendosi cura delle caprette e godendosi la libertà della vita sui monti. Ma queste giornate spensierate si interrompono quando la zia Dete decide di portare Heidi a Francoforte.

9° Appuntamento | **DOMENICA 22 APRILE, ORE 16.00** *new*

HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN di Alfonso Cuarón, UK / USA, 2004, 142 min. È il terzo anno di Harry a Hogwarts; non solo ha un nuovo insegnante di "Difesa contro le Arti Oscure", ma deve affrontare nuovi misteriosi problemi. L'assassino condannato Sirius Black è sfuggito alla prigione dei maghi e sta inseguendo proprio Harry.

10° Appuntamento | **DOMENICA 29 APRILE, ORE 16.00** *new*

HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO di Mike Newell, UK / USA, 2005, 157 min.

Il quarto anno di Harry ad Hogwarts sta per iniziare. Dopo la finale della Coppa del Mondo di Quidditch il "segno oscuro" di Voldemort appare in cielo, provocando il panico. Hogwarts ospita anche il "The Triwizard Tournament", un torneo magico tra tre ben note scuole di magia. I concorrenti sono scelti da un oggetto magico chiamato Calice di Fuoco. Nella notte della selezione, tuttavia, il Calice sputa quattro nomi invece dei soliti tre, con Harry che viene involontariamente selezionato come quarto campione.

INGRESSO: €5 int /4€ rid

Prossimi appuntamenti

SABATO 12 MAGGIO

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI di Michael Anderson

DOMENICA 13 MAGGIO

HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE di David Yates

DOMENICA 20 MAGGIO

HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE di David Yates

SABATO 26 MAGGIO

20.000 LEGHE SOTTO I MARI di Richard Fleischer

DOMENICA 27 MAGGIO

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE 1 di David Yates

DOMENICA 3 GIUGNO

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE 2 di David Yates



Anche **Harry Potter** entra a far parte della rassegna **C'ERA UNA VOLTA!** in occasione dei 20 anni dall'uscita del primo libro della saga in Italia. A partire dal 1° aprile l'intera saga verrà proiettata a La Compagnia, rendendo ancora più magica la rassegna!

FEBBRAIO / MAGGIO 2018

NUOVO CINEMA ITALIA

OFF Cinema presenta una rassegna dedicata agli esordi italiani più interessanti dell'ultimo anno. Quattro appuntamenti con opere differenti per forma, genere e linguaggio, che ben rappresentano la vitalità del nostro giovane cinema.

**3° Appuntamento | MERCOLEDÌ 4 APRILE, ORE 19.30 APERITIVO
ORE 21.00 PROIEZIONE**

EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE di Andrea Magnani, 2017, Italia, 91'. Isidoro, detto Easy, è depresso: vive con la madre e passa le sue giornate a giocare con i videogiochi. In quanto ex giovane promessa del go-kart viene ingaggiato dal fratello per trasportare il più velocemente possibile una bara in Ucraina. Il viaggio, a dispetto del titolo, non sarà per nulla facile.

INGRESSO: €6int /5€ rid

Ultimo appuntamento

9 MAGGIO, ORE 21.00

GUARDA IN ALTO di Fulvio Risuleo



RASSEGNA

MARZO/LUGLIO 2018

STANLEY KUBRICK A CINEMATIC ODYSSEY

2° Appuntamento

LUNEDÌ 23 APRILE, ORE 20.30

FULL METAL JACKET, Regno Unito/USA, 1987, 116 min - v.o inglese con sot.it.

Uno degli aspetti che colpisce maggiormente nella guerra del Vietnam è il modo in cui è stata manipolata da Washington ispirandosi ad Alice nel paese delle meraviglie: i falchi intellettuali hanno tentato di abbellire la realtà così come fanno le agenzie pubblicitarie, inventando continuamente nuove espressioni tipo "quote di perdite", "zone pacificate", eccetera.

Alla fine del tunnel si trovano sempre una luce. (Stanley Kubrick)

ORE 20.00

**Incontro di approfondimento sul film
in Saletta MyMovies (posti limitati):
"Traduzioni e tradimenti. Inside Full
Metal Jacket"**



INGRESSO: 6€ int /5€ rid
10inCOMPAGNIA 4€

*Prossimi
appuntamenti*

3° Appuntamento

**LUNEDÌ 7 MAGGIO
SHINING**

4° Appuntamento

**LUNEDÌ 21 MAGGIO
LOLITA**

5° Appuntamento

**LUNEDÌ 4 GIUGNO
ARANCIA MECCANICA**

6° Appuntamento

**LUNEDÌ 11 GIUGNO
EYES WIDE SHUT**

7° Appuntamento

**VENERDÌ 6 LUGLIO
2001: ODISSEA NELLO SPAZIO**

APRILE / GIUGNO 2018

1968 - 1977

DIECI ANNI IN MOVIMENTO

a cura di Associazione Anémic

Millenovecento68, cinquant'anni fa. Inizia un decennio confuso, contraddittorio, tumultuoso, allo stesso tempo creativo e violento, pieno di speranza e disilluso. Un decennio in cui, in molti paesi del mondo, milioni di persone, in gran parte giovani, si affacciano sulla scena della Storia e pretendono di esserne protagonisti. Mettono in discussione le gerarchie, il vecchio modo di vivere il lavoro e i rapporti d'amore; chiedono libertà, diritti, giustizia; immaginano una società nuova che non si serva di loro ma gli appartenga, nella quale al potere vadano, addirittura, la fantasia e la felicità.

3 APRILE ORE 18.00 | Saletta MyMovies

Archivio del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) presenta:

DELLA CONOSCENZA, di Alessandra Bocchetti, Italia 1968, 29 min.

Realizzato insieme ad una redazione scelta dal movimento studentesco, il documentario analizza le motivazioni ideologiche e la situazione storica che sono alla base delle lotte condotte dagli studenti e dai giovani nel 1968.

CINEGIORNALE LIBERO DI ROMA n. 1, Italia 1968, 34 min

Il cinema è finito? È la domanda che appare nel cartello iniziale di questo cinegiornale. In realtà si tratta di un dibattito sul senso e la funzione politica dei Cinegiornali liberi e di esperienze simili che si vanno facendo in tutto il mondo.

3 APRILE ORE 19.00 | Sala grande**PARTNER** di Bernardo Bertolucci, Italia 1968, 105 min.Ispirato a un testo classico della schizofrenia come *Il sosia* di Dostoevskij, Bertolucci compone un bizzarro puzzle di rivolte e sconfinamenti oltre le parabole della realtà, infrangendo le deboli difese dell'arte e della politica. L'impotenza rivoluzionaria sfocia in un racconto antinaturalistico, infarcito di "messaggi" esistenziali, condizionamenti borghesi e slanci contestatari, ambiguità relazionali e sdoppiamenti comportamentali nel solco di una giovanile e illusoria infatuazione estetico narrativa di eco godardiana.**16 APRILE ORE 18.00** | Saletta MyMoviesInaugurazione della mostra **GRAFICA DI PROTESTA**,

acura di Archivio il Sessantotto . A seguire

INCONTRO CON TANO D'AMICO, fotoreporter e giornalista e Lido Contemori, illustratore e vignettista satirico.**24 APRILE ORE 18.00** | Saletta MyMovies

Il Sessantotto a Firenze. incontro a cura di Archivio il Sessantotto

24 APRILE ORE ORE 19.00 | Sala grande**MALEDETTI VI AMERÒ** di Marco Tullio Giordana. Italia 1980, 84 min.

Un reduce del Sessantotto, dopo cinque anni di volontario esilio in America Latina, torna nel Belpaese e fatica a riconoscersi come "figlio" di quella generazione che aveva lottato, creduto, sperato e immaginato. La caduta degli ideali e la delusione senza recupero sfocia nell'isolamento fino al tragico epilogo. Soffia l'aria del tempo con sbuffi di ironia, sibili di retorica, lampi di sarcasmo, un ritratto asciutto e amaro di una generazione, assorbita nella straordinaria interpretazione di Flavio Bucci. Passato a Cannes e vincitore a Locarno.

INGRESSO

Incontri in saletta MyMovies:

ingresso gratuito

Film in sala grande: 5€int /4€ rid

Prossimi appuntamenti

2 MAGGIO, ORE 18.00**LA STAGIONE DEI DIRITTI: IL 68 CONTINUA****8 MAGGIO, ORE 18.00****LA PROTESTA FRA MUSICA E IMMAGINI.** Incontro con Paolo Pietrangeli**19.00****PORCI CON LE ALI** di Paolo Pietrangeli**10 MAGGIO, ORE 18.00****IL MONDO IN RIVOLTA****12 MAGGIO, ORE 18.00**Inaugurazione della mostra: **SCATTI IN MOVIMENTO. IMMAGINI DEL MOVIMENTO STUDENTESCO FIORENTINO, 1971-1978.**Presentazione del libro **CONCENTRAMENTO ORE 9****22 MAGGIO, ORE 18.00****GLI ANNI 70 SOGNO E TRAGEDIA ORE 21.00****ESCALATION** di Roberto Faenza**5 GIUGNO, ORE 21.00****I CANNIBALI** di Liliana Cavani**13 GIUGNO, ORE 18.00****LA TENDA IN PIAZZA ORE 21.00****ECCE BOMBO** di Nanni Moretti



APRILE / GIUGNO 2018

PERCORSI DI CINEMA DAL TESTO ALLO SCHERMO

a cura del prof. Stefano Socci (docente Corso di Regia,
Accademia di Belle Arti di Firenze)

Un ciclo di lezioni-proiezioni diviso in due parti: tre incontri dedicati a **SHAKESPEARE NEL CINEMA** e altrettanti al **MELODRAMMA CINEMATOGRAFICO**. Nella prima parte, ogni incontro inizierà con una riflessione sull'originale shakespeariano (*Otello*, *Macbeth*, *Romeo e Giulietta*), a cui seguirà l'analisi di ciascuno dei tre film (di Welles, Kurosawa e Wise/Robbins): il confronto fra testo teatrale e sceneggiatura cinematografica, il linguaggio, la narrazione, lo stile, il valore simbolico dei personaggi. Nella seconda parte, i film di Lang, Fleming e Welles saranno analizzati nel quadro del Melodramma cinematografico che, genericamente derivato da elementi teatrali, si nutre di emozioni e sentimenti, cioè di vicende essenzialmente intime e private, ma è capace di assorbire il senso e lo spirito dei tempi, di mutamenti antropologici, economici, politici e sociali.

Ogni film è un testo, e queste saranno sei letture critiche "guidate", interne all'opera, più che semplici proiezioni corredate da introduzione e commento finale: nello svolgersi del film verranno privilegiati i brani più interessanti e significativi, su cui è opportuno soffermarsi, mentre si può scorrere agevolmente sugli altri, non dimenticando però il disegno e il progetto complessivo del regista.

1° Appuntamento | **MARTEDÌ 17 APRILE, ORE 15.00**

SHAKESPEARE NEL CINEMA

OTELLO di Orson Welles, 1949-52, 91 min

Nella magistrale trasposizione cinematografica di questa celebre tragedia, un capolavoro teatrale in cui la gelosia è il pretesto per illustrare i lati oscuri della coscienza e della mente, Welles inizia dalla fine, dal duplice corteo funebre del Moro e della consorte Desdemona, quasi cancellato dall'improvvisa entrata in scena di Iago, legato per il collo a una lunga catena: il regista fissa così i cardini di un racconto attualissimo, inesorabile.

INGRESSO

5€int /4€ rid

Studenti Accademia di Belle Arti
di Firenze: Ingresso Gratuito

*Prossimi
appuntamento*

SHAKESPEARE NEL CINEMA

9 MAGGIO, ORE 14.30

IL TRONO DI SANGUE

di A. Kurosawa

16 MAGGIO, ORE 14.30

WEST SIDE STORY di Robert

Wise e Jerome Robbins

IL MELODRAMMA
CINEMATOGRAFICO

30 MAGGIO, ORE 14.30

METROPOLIS di Fritz Lang

6 GIUGNO, ORE 14.30

VIA COL VENTO di Victor
Fleming

13 GIUGNO, ORE 14.30

LA SIGNORA DI SHANGHAI di
Orson Welles

EVENTO

SURBILES

GIOVEDÌ 5 APRILE, ORE 21.00

SURBILES di Giovanni Columbu, Italia, 2017, 73 min

Alla presenza del regista.

Le *surbiles* sono donne apparentemente uguali a tutte le altre che fra il tramonto e l'alba, nel sonno o attraverso l'uso di droghe, abbandonano il loro corpo fisico, penetrano nelle case in cui ci sono dei bambini e succhiano loro il sangue. A queste donne, in passato, nei paesi della Sardegna Centrale, veniva attribuita la morte improvvisa e inspiegabile di molti bambini. Il film racconta e ricostruisce visivamente alcune di queste storie emerse inaspettatamente da un'inchiesta antropologica effettuata diversi anni fa per un altro documentario intitolato "Visos" che aveva come tema i sogni.

INGRESSO: 6€int /5€ rid



in collaborazione con
**ACSIT Firenze -
Associazione Culturale
Sardi in Toscana**

EVENTO

45 ANNI DA "F FOR FAKE"

DOMENICA 8 APRILE, ORE 19.00

Evento in occasione del 45° anniversario del film diretto da Orson Welles. Introduzione di Valeria E. Russo, Marco Fida e Alfonso Venturini.

SILVAN, ORSON WELLES E LA MAGIA ITALIANA di Valeria E. Russo, 27 min
Welles è stato anche un grande appassionato di illusionismo fin da quando era piccolo. Questo corto è una testimonianza finora poco nota di come Orson Welles abbia incontrato Silvan e la Magia italiana negli anni in cui era nel nostro Paese.

F FOR FAKE (v.restaurata in 4k) di Orson Welles, Italia, 2017, 89 min
Pseudo documentario sul paradosso, la bugia, l'assurdo. Gran parte riguarda lo scrittore Clifford Irving, che apparentemente lavora alla biografia del grande artista Elmyr De Hory, poi decide di scrivere invece una biografia di Howard Hughes...o si tratta di un falso Howard Hughes? Durante il film non si sa a chi e a cosa credere.

INGRESSO: 5€int /4€ rid



EVENTO

OLTREMARE

SABATO 21 APRILE, ORE 19.00

OLTREMARE di Loredana Bianconi, Italia, 2017, 85 min

Nell'Italia degli anni '30, il piccolo paese di Borgo Tossignano, non lontano da Imola, vede una parte dei suoi abitanti emigrare nelle Colonie dell'«Impero Italiano d'Africa». Convinti dalla propaganda fascista del mito della terra promessa, vanno a prendersi il loro «posto al sole». Ma il sogno si spezza dopo qualche anno soltanto di duro lavoro. La storia si dispiega in un percorso intimo che ci offre una parola a lungo taciuta. Il film ci porta a esplorare quel pezzetto di Italia che questi uomini e donne hanno portato con sé in Africa. Le tracce che vi hanno lasciato. Piccole vicende personali si intrecciano con gli eventi drammatici della grande Storia, che emerge puntualmente attraverso le immagini d'archivio.

INGRESSO: 6€int /5€ rid



CINEMARIA

di e con Maria Cassi

18-19-20 APRILE, ORE 21.00

Da sempre il cinema è profondamente debitore nelle storie e nelle forme della narrazione al teatro. Nella teatralità prorompente di Maria Cassi i capolavori della cinematografia diventano luogo di fantasia sfrenata in cui sogno e realtà, desiderio e curiosità si confondono per ridere insieme poeticamente e a crepappe. Così, i grandi protagonisti del cinema che ricordiamo di aver spesso contemplato in solitudine in una sala buia, prendono vita nel mondo comico e lirico di Maria Cassi.



INGRESSO: 18€ int / 15€ rid / 12€ rid UNDER 25

arrangiamenti musicali

Antonino Siringo con Marco Poggioli alla chitarra
direzione musicale e ensemble
Antonino Siringo

con

Ensemble Jazz della Scuola di Musica di Fiesole

luci e suono

Diego Costanzo

prodotto da

Teatro del Sale

Fondazione Sistema Toscana

con la collaborazione di

Scuola di Musica di Fiesole

Progetto realizzato nell'ambito

del Programma

Sensi Contemporanei

Toscana per il Cinema

RASSEGNA

2^A EDIZIONE - GENNAIO / APRILE 2018

DOMENICHE IN COMPAGNIA

a cura di Associazione Anémic

Ultimo appuntamento | **DOMENICA 22 APRILE, ORE 10.30**

RAPPORTI VIRTUALI E RELAZIONI AL TEMPO DEL PRECARIATO

Incontro con Emanuela Mascherini, regista e scrittrice, sulla difficoltà di comunicare e di amare in un'epoca in cui sappiamo tutto degli altri e gli altri sanno tutto di noi ma in realtà non ci conosciamo.

Presentazione del libro **"ALICE SENZA MERAVIGLIE"** di Emanuela Mascherini.

Proiezione del cortometraggio **OFFLINE** di Emanuela Mascherini, Italia, 2016, 16 min

INGRESSO LIBERO



EVENTO

TERRE ROSSE

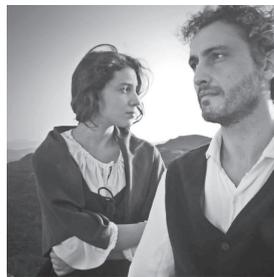
DOMENICA 22 APRILE, ORE 21.00

TERRE ROSSE di Giovanni Brancale, Italia, 2016, 100 min

Alla presenza del regista Giovanni Brancale, e di Francesco Ritondale direttore della fotografia. Moderano Armando Lastaglio (critico cinematografico) e Simone Castano (attore).

Proiezione alla presenza del regista e del cast Ispirato al romanzo "Il rinnegato", scritto dal padre del regista Giuseppe Brancale, è il primo capitolo di una trilogia dedicata alla Basilicata. La Storia vista dalla parte dei lucani, per raccontare in modo oggettivo le condizioni di vita della popolazione dei paesi e sottolineare come il brigantaggio per tanti versi fosse lo sbocco naturale di tanta sofferenza e vessazioni.

INGRESSO: unico 5€



EVENTO

COMPAGNI DI VIAGGIO 10 ANNI DOPO - DIO E I GIOVANI

GIOVEDÌ 26 APRILE, ORE 21.15

COMPAGNI DI VIAGGIO, IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA di Umberto Benedetti, Stefano De Martin e Francesco Ritondale, Italia 2010, 58 min

Alla presenza degli autori e dei protagonisti. Al termine della proiezione Massimo Orlandi con una decina di millennials animeranno la discussione.

Un reportage nel cuore del pensiero critico della chiesa cattolica italiana, l'azione di tre preti di frontiera: Luigi Verdi della Fraternità di Romena, Andrea Bigalli della parrocchia di Sant'Andrea in Percussina, Alessandro Santoro della Comunità di base delle Piagge. In occasione dei 10 anni dalla prima uscita, viene presentata una versione rimasterizzata con contenuti extra attinti dal materiale raccolto durante la lavorazione.

INGRESSO: unico 3€



EVENTO

Mario Schifano. Al cinema. UMANO NON UMANO

La mostra monografica "Al di là delle stelle" presso la Fornaciaci Art Gallery, offre l'occasione per gettare uno sguardo su un aspetto meno noto ma altrettanto importante della produzione artistica di Schifano: il cinema.

VENERDÌ 27 APRILE, ORE 19.00 - SALETTA MYMOVIES

Incontro con Stefano Masi (curatore della mostra "Al di là delle stelle") e proiezione di alcuni dei numerosi corti che Schifano realizzò nel corso degli anni Sessanta.

VENERDÌ 27 APRILE, ORE 21.00 - SALA GRANDE

UMANO NON UMANO di Mario Schifano, Italia, 1969, 95 min

"Considerato da molti critici come il più bel esempio sperimentale del cinema italiano anni '60. Nel film fanno da cerniera tra una sequenza e l'altra le immagini di guerra riprese dalla televisione, mentre il trait d'union sonoro è il battito cardiaco che cessa solo in alcuni momenti." Rebecca Teciuaba

INGRESSO LIBERO



ERAVAMO TANTO AMATI

INGRESSO LIBERO

DOMENICA 29 APRILE, ORE 19.00

Proiezione del documentario e presentazione del libro, alla presenza degli autori.

ERAVAMO TANTO AMATI - LA SINISTRA ITALIANA VERSO I TRENT'ANNI DALLA BOLOGNINA di Domenico Guarino, Andrea Marotta, Andrea Lattanzi, Italia, 60 min. Alle elezioni del marzo 2018, il PD ottiene circa 8 milioni di voti. Quasi gli stessi raggiunti dal PDS, nel 1992, al suo debutto dopo il sofferto scioglimento del PCI. Cosa è accaduto in questi anni? La svolta lanciata nel 1989, all'indomani della caduta del Muro di Berlino, ha tradito le aspettative? E' possibile riconquistare quel consenso? Abbiamo cercato queste risposte proprio nella "rossa" Toscana, tra alcuni dei protagonisti di allora e di oggi. Per capire dove stia andando oggi la sinistra in Italia.



Calendario delle proiezioni

DOM 1	16.00 C'era una volta HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE C.Columbus/2001/152'	19.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	21.00 GUALTIERO MARCHESI THE GEAT ITALIAN M.Gigola/2018/80'		
LUN 2	17.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	19.00 GUALTIERO MARCHESI THE GEAT ITALIAN M.Gigola/2018/80'	21.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'		
MAR 3	15.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	17.00 GUALTIERO MARCHESI THE GEAT ITALIAN M.Gigola/2018/80'	18.00 [Sala MyMovies] 1968 - 1977 Dieci anni in movimento Archivio del Movimento Operaio e Democratico	19.00 1968 - 1977 Dieci anni in movimento PARTNER B.Bertolucci/1968/105'	21.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'
MER 4	15.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	17.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	19.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	21.00 Nuovo cinema Italia EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE A.Magnani/2017/91'	
GIO 5	<i>Evento privato</i>			21.00 Evento speciale SURBILES G.Columbu/2017/73' Alla presenza del regista	
VEN 6	15.00 CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE J.C.Lambert/2018/90'	17.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	19.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	21.00 CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE J.C.Lambert/2018/90'	
SAB 7	15.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	17.00 C'era una volta L'ISOLA DEL TESORO B.Haskin/1950/93'	19.00 CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE J.C.Lambert/2018/90'	21.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	
DOM 8	16.00 C'era una volta HARRY POTTER E LA CAMERA DEI SEGRETI C.Columbus/2002/162'	19.00 40 anni da "F for Fake" SILVAN, ORSON WELLES E LA MAGIA ITALIANA V.E.Russo/27' F FOR FAKE (v.restaurata) O.Welles/2017/73'			
LUN 9	15.00 CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE J.C.Lambert/2018/90'	17.00 MY GENERATION D.Batty/2017/85'	19.00 CARAVAGGIO - L'ANIMA E IL SANGUE J.C.Lambert/2018/90'	21.00 RUMBLE - IL GRANDE SPIRITO DEL ROCK C.Bainbridge, A.Maiorana /2017/103'	

10/15

FESTIVAL
MIDDLE EAST NOW

Calendario delle proiezioni all'interno del programma

LUN
16

Evento privato

18.00 [Sala MyMovies]
1968 - 1977 Dieci anni in movimento
Inaugurazione mostra **GRAFICA DI PROTESTA**
A seguire: **INCONTRO CON TANO D'AMICO**19.00
Evento speciale
OLTREMARE
L.Bianconi/2017/85'MAR
1715.00
Percorsi di Cinema
Dal testo allo schermo
OTELLO
O.Welles/1949-52/73'20.00
Evento speciale
BANFF - MOUNTAIN FILM FESTIVAL WORLD TOUR
Un viaggio nei luoghi più remoti e affascinanti del pianeta per vivere straordinarie emozioni insieme ad atleti, avventurieri ed esploratori.

18/20

21.00
SPETTACOLO TEATRALE
CINEMARIA
di e con Maria CassiSAB
2115.00
CINEMA NOVO
E.Rocha/2016/92'17.00
C'era una volta
HEIDI
A.Gsponer/2015/106'20.00
Anteprima
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'DOM
2216.00
C'era una volta
**HARRY POTTER E
IL PRIGIONIERO DI AZKABAN**
A.Cuaron/2004/142'19.00
CINEMA NOVO
E.Rocha/2016/92'21.00
Evento speciale
TERRE ROSSE
G.Brancale/2016/100'
Alla presenza del registaLUN
2315.00
CINEMA NOVO
E.Rocha/2016/92'17.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'20.30
Stanley Kubrick
A Cinematic Odyssey
FULL METAL JACKET
S.Kubrick/1975/185'MAR
2415.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'18.00 [Sala MyMovies]
1968 - 1977
Dieci anni in movimento
Il Sessantotto a Firenze19.00
1968 - 1977
Dieci anni in movimento
MALEDETTI VI AMERÒ
M.T.Giordana/1980/84'21.00
CINEMA NOVO
E.Rocha/2016/92'MER
2516.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'19.30
IL PATTO DELLA MONTAGNA
M.Cecconello, M.Pellegrini/2018/72'
Alla presenza dei registiGIO
2615.00
IL PATTO DELLA MONTAGNA
M.Cecconello,
M.Pellegrini /2018/72'17.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'21.15
Evento speciale
COMPAGNI DI VIAGGIO
U.Benedetti, S.De Martin, F.Ritondale/2008/42'
Alla presenza dei registiVEN
2716.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'19.00
IL PATTO DELLA MONTAGNA
M.Cecconello,
M.Pellegrini /2018/72'19.00 [Sala MyMovies]
Mario Schifano. Al cinema
Incontro con Stefano Masi e
proiezione di alcuni corti di Schifano21.00
Evento speciale
**Mario Schifano. Al cinema
UMANO NON UMANO**
M.Schifano/1969/95'SAB
2816.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'20.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'DOM
2916.00
C'era una volta
**HARRY POTTER E
IL CALICE DI FUOCO**
M.Newell/2005/157'19.00
Evento speciale
ERAVAMO TANTO AMATI
D.Guarino, A.Marotta, A. Lattanzi/60'
Alla presenza dei registi21.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'LUN
3016.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'20.00
EX LIBRIS
F.Wiseman/2018/197'

