

SEGUICI SU 

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

45° FESTIVAL DI CINEMA E DONNE

20/24 NOVEMBRE 2024



FIRENZE
CINEMA LA COMPAGNIA

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 20

14.30 | CONVEGNO
HANNAH, INGEBORG,
ROSA E LE ALTRE: IL CINEMA
DI MARGARETHE VON TROTTA
IN SALETTA

GIOVEDÌ 21

15.00 | CONCORSO
NEVER LOOK AWAY
LUCY LAWLESS (2024, 93')

16.45 | CONCORSO
**LA GITA
SCOLASTICA**
UNA GUNJAK (2023, 94')

VENERDÌ 22

15.00 | CONCORSO
FAMILIAR TOUCH
SARAH EMA FRIEDLAND (2024, 90')
introduzione a cura di Auser-Toscana

17.00 | CONCORSO
JANET PLANET
ANNIE BAKER (2023, 110')

SABATO 23

15.00 | CONCORSO
HOLY COW
LOUISE COURVOISIER (2024, 90')

17.00 | CONCORSO
MISTRESS DISPELLER
ELIZABETH LO (2024, 94')

DOMENICA 24

15.00 | ANTEPRIMA MONDOVISIO-
NI IN COLLABORAZIONE CON
CINEAGENZIA E INTERNAZIONALE
BLACK BOX DIARIES
SHIORI ITÔ (2024, 102')

17.00 | FUORI CONCORSO
**L'OCCHIO
DELLA GALLINA**
ANTONIETTA DE LILLO (2024, 93')
presenta la regista

18.30 | INCONTRO
BRING CLOSE TO
THE FUTURE!

20.30 | INAUGURAZIONE
MARGARETHE
VON TROTТА IN
DIALOGO CON
PIERA DETASSIS

A SEGUIRE | FUORI CONCORSO
INGEBORG BACHMANN:
JOURNEY INTO THE DESERT
MARGARETHE VON TROTТА (2023, 110')

18.30
CINEMA, L'ALTRA STORIA
un progetto di Piera Detassis
con Raffaella Giancristofaro

A SEGUIRE, PROIEZIONE SPECIALE
GOLDEN EIGHTIES
CHANTAL AKERMAN (1986, 96')

21.00 | CORTO
IF YOU'RE HAPPY
PHOEBE ARNSTEIN (2024, 19')
presenta Sentiero Critic Lab

A SEGUIRE, CONCORSO
SEPTEMBER SAYS
ARIANE LABED (2024, 98')

18.30 | INCONTRO
COREOGRAFIE DEL
CORPO: IL RUOLO
DELL'INTIMACY
COORDINATOR
NELL'INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
IN SALETTA

19.00 | CONCORSO
DUSE, THE GREATEST
SONIA BERGAMASCO (2024, 95')
presenta la regista

21.00 | CORTO
ALLÉGORIE CITADINE
ALICE ROHRWACHER, JR (2024, 21')

A SEGUIRE, CONCORSO
THE BALCONETTES
NOÉMIE MERLANT (2024, 105)
presenta la co-sceneggiattrice Céline Sciamma

19.00 | CARTE BLANCHE
CÉLINE SCIAMMA
NOT A PRETTY PICTURE
MARTHA COOLIDGE (1976, 83')
presenta Céline Sciamma

21.00
CERIMONIA DI PREMIAZIONE

A SEGUIRE, CORTO
THINGS THAT MY BEST FRIEND LOST
MARTA INNOCENTI (2024, 15') presenta la regista

A SEGUIRE, FUORI CONCORSO
TEACHES OF PEACHES
P. FUSSENEGGER, J.LANDKAMMER (2024, 102')

23.30
DJ SET
BY DELTO

19.00 | FUORI CONCORSO
REINAS
KLAUDIA REYNICKE (2024, 104')

21.00 | CORTO
TAPE 001: GRACE
LISA MAZZEI, LEONARDO FIORI (2024, 2')
presentano la regista e il regista,
modera Sentiero Critic Lab

A SEGUIRE, CLOSING FILM
I SAW THE TV GLOW
JANE SCHOENBRUN (2024, 100')



LA COMPAGNIA

Tutte le proiezioni si terranno al Cinema La Compagnia, in via Cavour 50/r a Firenze

INFO

www.cinemalacompagnia.it
info@cinemalacompagnia.it
+39.055.268451



LA COMPAGNIA

**TUTTE LE PROIEZIONI SONO
IN LINGUA ORIGINALE CON
SOTTOTITOLI IN ITALIANO**

INGRESSO

BIGLIETTI

6€ intero / 5€ ridotto* / 4€ ridottissimo**

* Lista completa delle riduzioni su cinemalacompagnia.it.

** associati YFCA, abbonamenti IOinCOMPAGNIA, tessera Amici di Palazzo Strozzi o possessori del biglietto della mostra "Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole".

Ridottissimo 4€ per il film "Duse, The Greatest" per i possessori del biglietto dello spettacolo "La Locandiera" o dell'abbonamento del Teatro della Toscana.

ABBONAMENTO 5 INGRESSI

20€ intero / 15€ ridotto*

* associati YFCA, abbonati Teatro della Toscana, tessera Amici di Palazzo Strozzi o possessori del biglietto della mostra "Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole".

Promo Palazzo Strozzi

Presentando il biglietto, l'abbonamento o l'accreditato del Festival di Cinema e Donne potrai acquistare a tariffa ridotta (€ 12) il biglietto per la mostra "Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole" presso la biglietteria di Palazzo Strozzi.

IL PRIMO FESTIVAL PENSATO E COSTRUITO PER DARE SPAZIO ALLA CINEMATOGRAFIA DELLE DONNE

E per chi si chiedesse se ce ne sia ancora bisogno, dopo 44 edizioni, la risposta è inevitabilmente affermativa.

Questa 45esima edizione sarà un viaggio nel cinema di 19 paesi, con molte ospiti presenti. Tra i temi ricorrenti: il confronto tra le generazioni, la relazione madre figlia, il rapporto con il proprio corpo.

Apriremo queste giornate con l'omaggio a una delle maestre del cinema Margarethe Von Trotta, già grande sostenitrice del Festival, per proseguire con la *Carte Blanche* firmata da Céline Sciamma: regista, produttrice, sceneggiatrice, punto di riferimento francese e internazionale della lotta per l'affermazione dei diritti delle donne e delle donne che fanno cinema. Presenteremo opere prime e seconde selezionate dai grandi festival internazionali e daremo spazio al cinema del passato con un nuovo progetto curato da Piera Detassis: *Cinema, l'altra Storia*, che vuole raccontare quanto lo sguardo delle donne e l'apporto delle registe, sceneggiatrici e delle interpreti sia stato espulso dalla Storia ufficiale a partire da una regista da noi molto amata: Chantal Akerman.

L'attività di Cinema e Donne non si esaurirà con le giornate di novembre, il gruppo di selezione lavora infatti tutto l'anno alla ricerca di contenuti e proposte da presentare a La Compagnia, sala in cui il festival si svolge ma anche Casa del Cinema della Regione Toscana. Vedremo quindi da Gennaio 2025 la retrospettiva dedicata a Chantal Akerman curata in collaborazione con la Chantal Akerman Foundation e i nuovi appuntamenti di *Cinema, L'Altra Storia* che ci accompagneranno fino alla prossima estate.

Chiudiamo con una riflessione: ci colpisce e ci fa pensare come molti dei film selezionati in questa 45esima edizione raccontino ancora, da prospettive diverse, il tema della violenza fisica e psicologica verso le donne. Vediamo quindi come necessario il progetto *L'Assemblea*, pensato e costruito da Jasmine Trinca insieme a noi. Un momento di confronto e dialogo riservato alle addette ai lavori e rivolto alle donne che fanno questo mestiere. Per una volta solo a loro.

Camilla Toschi
Direttrice artistica del festival

MERCOLEDÌ 20

14.30 | CONVEGNO IN SALETTA

HANNAH, INGEBOG, ROSA E LE ALTRE: IL CINEMA DI MARGARETHE VON TROTТА

Giornate di Studi del Dipartimento FORLILPSI - Università di Firenze.
Ingresso libero.



18.30 | INCONTRO

BRING CLOSE TO THE FUTURE!

Il progetto europeo triennale *CLOSE - Ambienti di apprendimento inclusivi e apprendimento sel-socio-emozionale attraverso il cinema* è al punto di svolta del primo anno e mezzo di formazione degli insegnanti sull'apprendimento socio-emotivo attraverso il cinema. Partner e operatori europei raccontano le attività svolte e quelle future.
Ingresso libero.

20.30 | INAUGURAZIONE

MARGARETHE VON TROTТА IN DIALOGO CON PIERA DETASSIS

La regista, sceneggiatrice e attrice tedesca, prima donna a vincere il Leone d'Oro alla Mostra del cinema di Venezia, forza trainante del Nuovo Cinema Tedesco incontra La Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

A SEGUIRE | EVENTO SPECIALE CORRI LA VITA

INGEBORG BACHMANN: JOURNEY INTO THE DESERT

Margarethe von Trotta (Austria, Lussemburgo, Svizzera, 2023, 110')
L'incasso della serata sarà devoluto interamente all'Associazione CORRI LA VITA Onlus per la lotta al tumore al seno.
www.corrilavita.it

Ingeborg Bachmann e Max Frisch erano già star internazionali della scena culturale quando si incontrarono per il prima volta a Parigi nell'estate del 1958. Il film racconta la storia della loro relazione tra Zurigo Roma e il deserto dove la Bachmann si rifugerà per cercare sé stessa dopo la rottura sentimentale accompagnata dagli amici Adolf Opel e Hans Werner Henze.

Con questo suo ultimo film von Trotta intreccia il tempo prima e dopo il loro catastrofico incontro, parlandoci non della fine fatale di Bachmann, ma della sua speranza nell'amore e nel rispetto, nella letteratura così come nella vita.

Presentato in concorso al 73° festival del Cinema di Berlino.



GIOVEDÌ 21

15.00 | CONCORSO

NEVER LOOK AWAY

Lucy Lawless (Nuova Zelanda, 2024, 85')

Un emozionante tributo alla storica reporter della CNN Margaret Moth, da sempre in prima linea in alcuni dei conflitti più violenti degli ultimi decenni per mostrare la realtà della guerra dall'interno del conflitto. Un documentario che è anche ritratto, compatto e complesso, di una corrispondente di

guerra singolare e aggressivamente anticonvenzionale. Fino alla fine.

Lucy Lawless, protagonista di *Xena: Principessa guerriera*, esordisce alla regia con un intenso racconto che unisce con grande maturità materiale d'archivio e interviste inedite.

Presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2024.

16.45 | CONCORSO

LA GITA SCOLASTICA

Excursion - Una Gunjak (Bosnia Erzegovina, Croazia, Serbia, Francia, Norvegia, Qatar, 2023, 94')

Iman è una teenager che per gioco confessa alle compagne di essere andata a letto con il ragazzo dei suoi sogni. Poco a poco però rimane sempre più intrappolata nella sua bugia, che si diffonde tra compagni, insegnanti e genitori, diventando un caso in tutta la scuola e facendo emergere arcaici rapporti di potere ancorati al patriarcato.

Partendo da un fatto di cronaca, l'opera prima di Una Gunjak è un film sulle leggerezze dell'adolescenza, sui suoi sogni e sullo scontro con la realtà di tutti i giorni. Cosa significa diventare donna nell'era della post-verità? E cosa comporta nella società di oggi, bloccata da 30 anni in attesa di un domani migliore?



GIOVEDÌ 21

18.30

CINEMA, L'ALTRA STORIA

un progetto di Piera Detassis
con Raffaella Giancristofaro

Cinema, l'altra Storia vuole raccontare il lavoro e la creatività femminile dalle origini ai giorni nostri, mostrando a tutti, e in particolare alle giovani ragazze e ai ragazzi, quanto lo sguardo delle donne e l'apporto delle registe, sceneggiatrici e protagoniste sia stato a lungo espulso dalla Storia ufficiale.

Finora la Storia del Cinema mancava della sua metà. Oggi è tempo per tutte e tutti di scoprirla.

A SEGUIRE | PROIEZIONE SPECIALE

GOLDEN EIGHTIES

Chantal Akerman (Francia, Belgio,
Svizzera, 1986, 96')

Una galleria commerciale diventa il set per una commedia musicale burlesca, tenera e frenetica in cui la sfavillante piccola borghesia si interroga sull'amore, sulla vita che la circonda e sul potere politico della felicità.

Alla fine degli anni 80 la regista comprende che l'unico linguaggio ammesso nell'industria cinematografica è quello del cinema americano. Il suo desiderio di fare storie la porta quindi a confrontarsi anche con il musical con acuta ironia: la stessa regista ha scritto i testi delle canzoni dedicandosi completamente al sound design dell'intero film.

Restaurato in 4K nel 2024 da Cinémathèque royale de Belgique in collaborazione con Fondazione Chantal Akerman presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, a partire dal negativo originale 35mm e dal mix audio originale. Con il sostegno di Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Leora Barish, Henry Bean, Ostrovsky Family Fund (OFF), SWA. Restauro supervisionato da Luc Benhamou.

21.00 | CORTO

IF YOU'RE HAPPY

Phoebe Arnstein (Regno Unito, 2024, 19')
presenta Alice Molari (Sentiero Critic Lab)

Una riflessione sulle difficoltà e le pressioni legate alla neo maternità ma anche sull'importanza della condivisione emotiva. Un omaggio tragicomico a tutte quelle donne che anche nei momenti più difficili si son dette "anche questo passerà".

Nòt Film Fest 2024 (Miglior Corto), Sentiero Film Factory 2024 (Miglior Sceneggiature), Short Out Festival 2024 (Miglior corto internazionale) Alice Nella Città 2023 (Premio Premiere per il Miglior Corto).

A SEGUIRE | CONCORSO

SEPTEMBER SAYS

Ariane Laped (Irlanda, Regno Unito, Germania 2024, 100')

Le sorelle July e September sono molto unite, ma molto diverse: September è protettiva e diffidente, July aperta e curiosa. Ma quando accetta la protezione della sorella maggiore, deve anche accettare le regole dei suoi giochi audaci e spesso irresponsabili, che portano la madre allo stremo delle forze. Un incidente a scuola le costringe a rifugiarsi con la madre in una casa isolata sulla costa irlandese, dove una serie di eventi surreali fa sì che il loro legame si trasformi in modi che July non può comprendere.

Ariane Laped adatta il romanzo di Daisy Johnson, *Sisters*, raccontando la sottile linea che separa la cura dalla distruzione: la sorellanza, i legami familiari, il desiderio, il potere, il tutto visto attraverso gli occhi di una ragazza di 15 anni.

Dopo aver recitato nei film della "Weird Wave" greca di Athina Rachel Tsangari (*Attenberg*, 2011) e del marito Yorgos Lanthimos (*The Lobster*, 2015), Laped si cimenta nella regia, in uno dei migliori esordi del 2024 presentato in anteprima al Festival di Cannes.



VENERDÌ 22

15.00 | CONCORSO

FAMILIAR TOUCH

Sarah Ema Friedland (Stati Uniti, 2024, 90')

Evento in collaborazione con Auser-Toscana e con i settori regionali coinvolti per riflettere e informare sul tema dell'invecchiamento attivo

Una donna ottantenne nel passaggio alla vita in una casa di cura affronta il rapporto conflittuale con sé stessa e le persone che la assistono, tra il mutare della sua memoria, dei suoi desideri e della percezione della propria età.

Familiar Touch è un film di (tarda) formazione che racconta di come tutti siamo sempre in crescita. La regista Sarah Friedland, dopo un'esperienza personale che l'ha toccata nel profondo, affronta un tema che spesso è respingente al cinema mostrando una grande serenità di sguardo e d'intenti.

A Venezia 81 il film ha vinto come Migliore Opera Prima e, con Kathleen Chalfant, il premio per la miglior attrice protagonista della sezione Orizzonti.

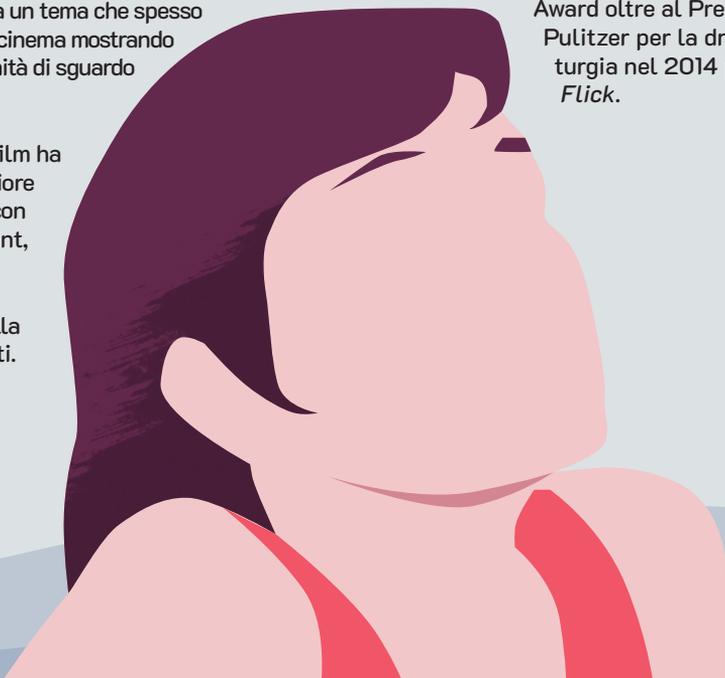
17.00 | CONCORSO

JANET PLANET

Annie Baker (Stati Uniti, 2023, 110')

Il pianeta di cui parla il titolo è quello di Janet, una splendida Julianne Nicholson nei panni di una mamma single intorno a cui la piccola Lacy orbita. Non c'è nulla di sbagliato o insolito nell'adorazione che la ragazza prova per lei, è qualcosa di piuttosto comune a quell'età. Lacy vuole semplicemente avere sua madre tutta per sé, senza dividerla con nessuno.

Janet Planet segna l'esordio cinematografico con A24 di Annie Baker, autrice teatrale di fama internazionale che ha riscosso particolare successo sulla scena nell'Off Broadway vincendo diversi Obie Award oltre al Premio Pulitzer per la drammaturgia nel 2014 per *The Flick*.



18.30 | INCONTRO IN SALETTA

COREOGRAFIE DEL CORPO: IL RUOLO DELL'INTIMACY COORDINATOR NELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Nel 2016 il movimento #MeToo ha scosso il mondo del cinema. Sul set è emersa la necessità di comprendere e rispettare i limiti imposti dalle attrici e dagli attori durante le riprese a contenuto intimo e sessuale. L'intimacy coordinator è la figura professionale che mitiga i rischi che si corrono provando o girando una scena con contenuti intimi e sensibili, tutelando attrici, attori e troupe, promuovendo spazi di lavoro trasparenti, equi ed inclusivi basati sulla cultura del consenso e mettendosi al servizio dello storytelling e della visione registica: un lavoro che parte dall'esame della sceneggiatura e che accompagna il casting e l'intera preparazione del film.

Un incontro per comprendere l'importanza di questa figura professionale sul set, in teatro (dove prende il nome di Intimacy Director) e nelle fasi pre e post-produzione analizzando delle scene dal nuovo film di Noémie Merlant *The Balconettes* insieme a Roberta Geremicca (Intimacy Coordinator)

Ingresso gratuito su prenotazione
info@cinemalacompagnia.it

19.00 | CONCORSO

DUSE, THE GREATEST

Sonia Bergamasco (Italia, 2024, 95')

Presenta la regista Sonia Bergamasco

A cent'anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, Sonia Bergamasco ci accompagna in un'indagine sulla donna che ha cambiato il mestiere dell'attore per sempre ispirando intere generazioni di attrici e di attori. Come può una donna di cui rimangono unicamente un film muto e qualche foto essere ancora così influente? Uno sguardo su *La Divina* oltre il mito.

Seguendo il percorso di Eleonora Duse, il film si interroga sul mestiere dell'attrice oggi: che cos'è diventato? Qual è il suo spazio nell'immaginario collettivo contemporaneo?

Il film arriva in anteprima toscana al festival dopo la presentazione all'interno della Festa del Cinema di Roma 2024.

VENERDÌ 22

21.00 | CORTO

AN URBAN ALLEGORY

Allégorie Citadine | Alice Rohrwacher e JR
(2024, 21')

Partendo da una riflessione sul Mito della Caverna di Platone i registi si interrogano sul ruolo delle immagini, nel cinema e nell'arte contemporanea: illusioni, certo, che possono diventare strumento di lotta e liberazione del pensiero. Che cosa potrebbe accadere se uno dei prigionieri riuscisse a liberarsi dalle catene e fuggire dalla grotta?

Presentato Fuori Concorso a Venezia 81.

A SEGUIRE | CONCORSO

THE BALCONETTES

Les Femmes au balcon | Noémie Merlant
(Francia, 2024, 105) **Presenta la**
co-sceneggiatrice **Céline Sciamma**

Tre donne, in un appartamento a Marsiglia, nel mezzo di un'ondata di caldo. Tre caratteri molto diversi ma uniti da una forte amicizia e una spensierata voglia di vivere, nonostante le difficoltà, il caldo e un mondo che sembra inesorabilmente ostile alle donne. Di fronte, il loro misterioso vicino, oggetto delle loro fantasie...

Un *pastiche* di generi che mescola commedia, dramma e horror con alcuni elementi soprannaturali. Una coraggiosa - ma anche giocosa - denuncia di diverse forme di abuso che affronta il tema della violenza sessuale e sessista, nonché un bellissima celebrazione dell'amicizia femminile e del femminismo, senza sovrastrutture.

Opera seconda di Noémie Merlant scritta in collaborazione con Céline Sciamma, il film è stato presentato in anteprima Fuori Concorso nella Selezione Ufficiale del Festival di Cannes 2024.



SABATO 23

15.00 | CONCORSO

HOLY COW

Vingt Dieux | Louise Courvoisier
(Francia, 2024, 90')

Per l'impulsivo Anthony i giorni di spensieratezza, di avventure di una notte, di bevute in paese con gli amici finiscono bruscamente con la morte accidentale del padre. Responsabile della sorellina Claire, senza soldi e una famiglia a cui appoggiarsi, è costretto a vendere le attrezzature del piccolo caseificio del padre, ma viene a conoscenza di un concorso che assegna 30.000 euro al miglior formaggio Comté.

Holy Cow ha un appeal che va al di là della semplice moda del cinema francese. È un coming-of-age che mette insieme dramma e commedia con una freschezza unica. L'adolescenza, la cultura nelle zone rurali, la coscienza del lavoro, la comprensione del senso di responsabilità, famiglia, amicizia e amore: tutti ingredienti molto semplici ma sapientemente bilanciati, che evitano gli stereotipi e fanno di questo primo lungometraggio un successo.

Vincitore del premio Certain Regard - Youth Award al 77° Festival di Cannes.

17.00 | CONCORSO

MISTRESS DISPELLER

Elizabeth Lo (Cina, Stati Uniti, 2024, 94')

Nel disperato tentativo di salvare il proprio matrimonio, una donna assume una mediatrice matrimoniale perché, sotto copertura, intervenga per far fallire la relazione extraconiugale del marito. Con un accesso sorprendentemente intimo a questo dramma familiare della Cina contemporanea, il documentario segue la vita dei tre protagonisti.

Elizabeth Lo ha impiegato più di due anni per trovare i giusti protagonisti disposti a condividere il proprio privato davanti alla sua macchina da presa. Il risultato è un doc, che viaggia tra dramma e commedia, che ci ricorda quanto la narrazione dell'amore sul grande schermo sia completamente diversa da quella che viviamo nella realtà.

Presentato in concorso a Venezia 81 nella sezione Orizzonti.

SABATO 23

19.00 | PROIEZIONE SPECIALE

CARTE BLANCHE CÉLINE SCIAMMA

Regista e sceneggiatrice francese. Dopo aver conseguito la laurea magistrale frequenta la scuola di cinema La Fémis, dove si diploma in sceneggiatura. Inizialmente collabora alla scrittura per alcuni corti, debutta alla regia nel 2007 con il lungo *Naissance des pieuvres*, scritto quando ancora frequentava La Fémis e vincitore di diversi premi internazionali per la miglior opera prima. Nel 2011 realizza il suo secondo film, *Tomboy*, seguito nel 2014 da *Bande de filles* e nel 2019 da *Portrait de la jeune fille en feu* con cui si aggiudica il premio per la Miglior Sceneggiatura a Cannes e agli EFA. Nel 2021 dirige *Petite Maman* e nello stesso anno è co-sceneggiatrice di *Parigi, 13Arr.*, diretto da Audiard. Nel 2023 Céline Sciamma continua il sodalizio artistico con Noémie Merlant, le due registe lavorano insieme alla sceneggiatura del film *Les Femmes au balcon*.

NOT A PRETTY PICTURE

Martha Coolidge (Stati Uniti, 1975, 83')
Anteprima nazionale presentata da
Céline Sciamma

Martha Coolidge approda al lungometraggio con un ibrido che continua ancora oggi a sollevare domande provocatorie sulla violenza sessuale e sull'etica della sua rappresentazione sullo schermo. Il risultato di questo mix tra documentario e fiction fa di questo film uno degli esperimenti di metacinema più audaci del secolo.

Il film è basato su un'esperienza vissuta personalmente dalla regista. Mentre interpretano la sceneggiatura, i membri del cast riflettono sul loro rapporto con gli aggressori, sui sentimenti che nascono nel rivivere - mettendo in scena - quei momenti e i loro atteggiamenti riguardo al consenso, al trauma e al senso di colpa.

Copia concessa dall'Academy Film Archive. Restaurata digitalmente in 4K nel 2022 partendo dai negativi originali in 16mm dall'Academy Film Archive e dalla The Film Foundation. Progetto finanziato dalla Hobson/Lucas Family Foundation. Una copia Janus Films.



21.00

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

A SEGUIRE | CORTO

THINGS THAT MY BEST FRIEND LOST

Marta Innocenti (Italia, 2024, 15')

Presenta la regista **Marta Innocenti**

Una notte buia si svela attraverso i colori accesi e i suoni metallici di una festa illegale. Attraverso una serie di vocali sempre più deliranti rivolti a una figura lontana, il protagonista confessa i suoi turbamenti e le sue gioie. Quello di Andrea

è un grido d'aiuto solitario: nella nostra epoca siamo davvero capaci di connetterci o rimaniamo soli anche quando siamo insieme?

Miglior Cortometraggio alla
SIC 39 - Festival del Cinema
di Venezia.



A SEGUIRE | FUORI CONCORSO

TEACHES OF PEACHES

Philipp Fussenegger e Judy Landkammer
(Germania, 2024, 102')

L'artista e musicista Peaches è un'icona femminista che lascia ancora un segno indelebile nella cultura pop internazionale. Con un mix di materiale d'archivio, interviste e filmati del tour dell'anniversario dell'album *The Teaches of Peaches* i registi ci regalano uno sguardo intimo sulla sua attività musicale e il suo impegno sociale.

Con la sua arte e la sua musica Peaches sfida le norme sociali, smantellando gli stereotipi di genere e le strutture del potere patriarcale. La sfida più grande per i registi è stata quella di creare un documentario che fosse a metà tra un film da tournée e una biografia, usando un linguaggio visivo che fluisse come l'energia creativa di Peaches. Un'esperienza audiovisiva che non solo cattura le sue mille sfaccettature artistiche, ma racconta anche l'intero cosmo queer, femminista, intersezionale e sex-positive.

Il film è stato presentato in anteprima mondiale nel 2024 nella sezione Panorama del 74° Festival di Berlino.

23.30

DJ SET

By DELTO

DOMENICA 24

15.00 | ANTEPRIMA MONDOVISIONI IN COLLABORAZIONE CON CINEAGENZIA E INTERNAZIONALE

BLACK BOX DIARIES

Shiori Itō (Giappone, Regno Unito, Stati Uniti, 2024, 102')

Nel maggio 2017 la ventottenne giornalista Shiori Itō accusa di stupro il più anziano collega e biografo dell'allora Primo Ministro Shinzo Abe. In una società in cui parlarne apertamente è considerato indecoroso, la sua conferenza stampa scuote l'opinione pubblica. Nel giro di pochi giorni, Shiori si trova al centro del dibattito politico.

Minacce di morte, cyberbullismo e lettere minatorie trascinano Shiori in una spirale di paura e solitudine.

Quando infine si presenta in tribunale, la difesa la scatena contro una guerra senza precedenti. Determinata ad essere d'esempio per altre vittime, Shiori porta avanti il suo caso: pubblica un libro autobiografico e realizza questo film diretto da lei stessa.

Black Box Diaries cattura il suo tumultuoso, straziante e infine trionfale viaggio, rivelando il prezzo umano e sociale da pagare quando si subisce l'attacco congiunto di politica, media e social network.

Il film, presentato quest'anno al Sundance Film Festival, è un'anteprima di Mondovisioni 2025, la rassegna di Cineagenzia con Internazionale che lo distribuirà nei cinema italiani il prossimo anno.

17.00 | FUORI CONCORSO

L'OCCHIO DELLA GALLINA

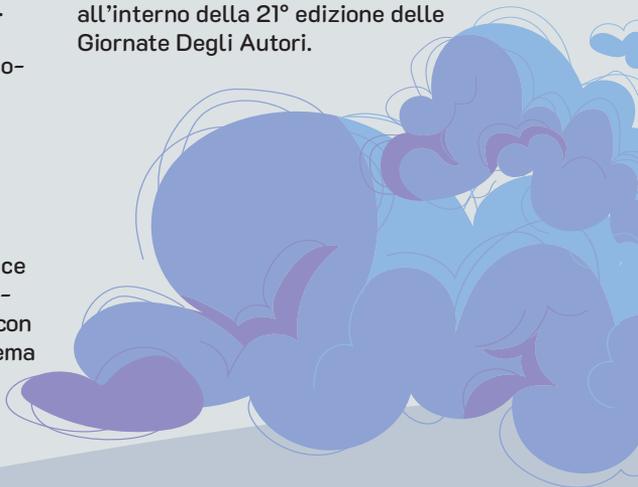
Antonietta De Lillo (Italia, 2024, 93')

Presenta la regista Antonietta De Lillo

Dopo vent'anni di carriera e aver realizzato il suo miglior film, apprezzato dalla critica e dal grande pubblico, una eclatante ingiustizia ha sbarrato la strada alla regista Antonietta De Lillo, relegandola ai margini del sistema-cinema e impedendole di realizzare un nuovo film.

La regista parte dall'analisi della sua storia personale per parlare di un tema più ampio e universale: la gestione del potere e la marginalizzazione culturale. Un viaggio interiore e artistico che la regista intraprende per sottolineare la potenza del cinema e dell'arte come strumento di resistenza e cura, veicolo di cambiamento e di opposizione.

Il film è stato presentato a Venezia 81 all'interno della 21ª edizione delle Giornate Degli Autori.



DOMENICA 24

19.00 | FUORI CONCORSO

REINAS

Klaudia Reynicke (Svizzera, Perù, 2024, 104')

Il caos sociale e politico che ha sconvolto il Perù negli anni Novanta, costringe due sorelle a lasciare per sempre la loro casa. Fra il bisogno di fuggire dall'insicurezza di un paese alla deriva e la paura di abbandonare le proprie rassicuranti abitudini, le due giovani devono fare i conti con il diventare grandi.

Coming-of-age parzialmente autobiografico e costruito sui ricordi di una generazione, *Reinas* si nutre letteralmente dell'atmosfera degli anni che mette in scena. Con apparente leggerezza, il film cattura ricordi, sensazioni, musiche, persino odori che sembrano essere stati congelati nel tempo aspettando solo il momento giusto per rinascere.

Presentato in prima mondiale in concorso Sundance 2024 e selezionato alla 74° Festival di Berlino - Generation. Vincitore del Premio del pubblico a Locarno 77

21.00 | CORTO

TAPE 001: GRACE di Lisa Mazzei e Leonardo Fiori (Italia, 2023, 2')

Presentano la regista Lisa Mazzei e il regista Leonardo Fiori, modera Sentiero Critic Lab.

La storia di una notturna in skateboard. Le immagini dei tre protagonisti si fondono con la voce narrazione di Grace. Un mix dal sapore sci-fi che rende omaggio e attinge all'immaginario degli anni '90 non solo nel titolo ma anche nelle riprese con camcorder.

A SEGUIRE | FUORI CONCORSO

I SAW THE TV GLOW

Jane Schoenbrun (Stati Uniti, 2024, 100')

Owen è in piena crisi adolescenziale. Grazie a Maddy, una sua compagna, resta affascinato da una serie TV trasmessa solo di notte. I due iniziano a frequentarsi, legati dalla stessa passione per lo show, dando il via a un viaggio mentale che si dipana degli anni e che li porterà a dissociarsi dalla realtà. Fascinazione e ossessione per il prodotto mass mediale, disagio scolastico e identitario, incomprensibilità tra generazioni, abusi familiari, con al centro la riflessione autobiografica sulla transizione di genere. Sono davvero tanti i temi toccati da *I Saw the tv glow* che la regista Jane Schoenbrun affronta in maniera molto personale portando il racconto di formazione su binari "lynchiani", toccando corde anche molto profonde e paurose.

Presentato in concorso al Sundance Film Festival 2024, prodotto dalla neonata casa di produzione di Emma Stone, la Fruit Tree, insieme alla celebre A24.



GIURIA

RAFFAELLA GIANCRISTOFARO

PRESIDENTE
DI GIURIA

Giornalista e critica cinematografica laureata in Storia e critica del cinema all'Università Cattolica di Milano. Iscritta dal 2004 al SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) ha scritto, tra gli altri, per *Duel*, *Itinerari Mediali*, *Dvd Cult*, *Ciak*, *Film Tv*. Dal 2006 al 2014 ha coordinato la sezione cinema di *Rolling Stone Italia*. Dal 2018 fa parte della commissione di selezione documentari per i premi David di Donatello - Accademia del Cinema Italiano. Scrive per *mymovies.it*, *duels.it*, *Vivilcinema*, *cinematografo.it*.



ILARIA FEOLE

SIC - SETTIMANA
INTERNAZIONALE
DELLA CRITICA

Scrive di cinema e serie tv per il settimanale *Film Tv*, è docente alla Civica Scuola di Cinema - Luchino Visconti di Milano e alla Scuola Holden di Torino. Autrice delle monografie *Wes Anderson - Genitori, figli e altri animali* (Bietti, 2014) e *C'era una volta in America* di Sergio Leone (Gremese, 2018), è tra gli autori di *TuttoFellini* (Gremese, 2019) e *Architetture del desiderio - Il cinema di Céline Sciamma* (Asterisco, 2021).



VALERIA TAGLIONI

LED - LEADER
ESERCENTI DONNE

Tra il 2023 e il 2024 partecipa al corso di Conservazione per Tecnico della Pellicola presso l'archivio Luce di Cinecittà. Dal 2021 lavora al Cinema Intrastevere di Roma, occupandosi in toto della gestione delle attività di proiezione e promozione, insieme all'organizzazione degli eventi e della programmazione. Segue anche l'organizzazione tecnica dell' *Unarchi-ve Found Footage Fest*. Attualmente partecipa al programma di mentoring *LED - Leader Esercenti Donne*, promosso da ANEC.



RETROSPETTIVA

CHANTAL AKERMAN



GENNAIO 2025
CINEMA LA COMPAGNIA

45° FESTIVAL DI CINEMA E DONNE

UN PROGETTO DI



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana



LA COMPAGNIA



LABORATORIO
IMMAGINE
DONNA

IL FESTIVAL DI CINEMA E DONNE FA PARTE DEL PROGRAMMA



È REALIZZATO GRAZIE AL CONTRIBUTO DI



GDITS



MINISTERO
DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA



Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



COMUNE DI
FIRENZE



PIANO DI SVILUPPO E COESIONE DEL MINISTERO DEL TURISMO / PROGETTO FINANZIATO CON LA DELIBERAZIONE CIPESS N.58/2021 / AREA TEMATICA "COMPETITIVITÀ IMPRESA" / SETTORE INTERVENTO "TURISMO E OSPITALITÀ" / TITOLO DEL PROGETTO "ENJOY RESPECT & FEEL FLORENCE"



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Camera di Commercio
Firenze
dal 1770 la casa delle imprese

E DI

unicoopfirenze

IN COLLABORAZIONE CON



settimana
Internazionale
della critica



LED
Londra Espansione Europa



SENTIERO CRITIC LAB



YFCA
YOUNG FILM CRITICS ASSOCIATION

CON LA PARTNERSHIP DI



La Toscana delle donne
a. Maresca



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



Studi Germanici



DIF
DIPLOMA IN ITALIANO
E IN INGLESE



Università degli Studi Firenze



INSTITUT
FRANCAIS
FIRENZE

MEDIA PARTNER



SOTTOTITOLI A CURA DI



SI RINGRAZIANO



PALAZZO
STROZZI



FESTIVAL
DEL TEATRO
NATIONALE



FIRENZE



STARHOTELS