

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



FEBBRAIO 2020

Programma

INFO E PREZZI

INGRESSO

Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO

Biglietto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI

Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Studente Accademia Italiana, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO STUDENTE

Ingresso singolo ridotto oppure 2x1: due biglietti al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE

I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

APP

Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su
#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

SENSI
CONTEMPORANEI



Comune di Firenze

ALBA
DIREZIONE
CINEMA
CINECITTÀ



Regione Toscana



Fondazione
Sistema Toscana

UNITE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



unicopfirenze

Con il supporto di



DAL 2 FEBBRAIO
SE C'È UN
ALDILÀ
SONO
FOTTUTO.
VITA E CINEMA
DI CLAUDIO
CALIGARI

—
*Un marziano che
aveva sbagliato
pianeta*

REGIA: Simone Isola,

Fausto Trombetta

ANNO: 2019

PAESE: Italia

DURATA: 105 minuti

INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid

v.o. ita

Alla presenza del regista

DOMENICA 2, ORE 19.00

Repliche

LUNEDÌ 3, ORE 17.00

MARTEDÌ 4, ORE 15.00 E 21.00

GIOVEDÌ 6, ORE 19.00

MARTEDÌ 11, ORE 15.00 E 19.00

Vita e cinema sono nella parabola umana di Claudio Caligari due elementi indissolubili. Il film li racconta attraverso le tappe della lavorazione di *Non essere cattivo*, con le immagini e i ricordi di attori e tecnici di quella troupe/famiglia che si è stretta attorno a lui consentendogli di portare a termine il suo terzo e ultimo film.

NOTE DI REGIA

A distanza di qualche anno dall'uscita di *Non essere cattivo*, è possibile accostarsi a un personaggio così complesso e al tempo stesso affascinante con il dovuto distacco e con la necessaria lucidità. Pochi incontri non possono bastare a carpire l'essenza di un uomo di sessantasette anni, con un intenso vissuto alle spalle. Le impressioni che si traggono non possono che essere parziali, magari lontane dalla realtà.

Non è dunque nostro obiettivo rispondere ai soliti quesiti, al perché Claudio Caligari si sia ritrovato più o meno coscientemente ai margini del sistema cinematografico né indagare sui torti subiti e sui mancati riconoscimenti. Ora più che mai sono i film a parlare di lui e a farcelo conoscere.

Retrospektiva

INGRESSO SINGOLO FILM: 5€ intero/ 4€ ridotto

DOMENICA 2 FEBBRAIO, ORE 21.00

Non essere cattivo di Claudio Caligari, Italia, 2015, 103 min 1995, Ostia. Vittorio e Cesare hanno poco più di vent'anni e non sono solo amici da sempre: sono "fratelli di vita". Una vita di eccessi: notti in discoteca, macchine potenti, alcol, droghe e spaccio. Vivono in simbiosi ma hanno anime diverse. L'iniziazione all'esistenza per loro ha un costo altissimo.

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO, ORE 19.00

L'odore della notte di Claudio Caligari, Italia, 1998, 101 min Roma. Alla fine degli anni Settanta, una banda si dedica a colpi di stampo domestico aventi come obiettivi le classi sociali più abbienti. Il capo è Remo Guerra (Valerio Mastandrea), un poliziotto entrato nel circolo vizioso delle rapine, collezionandone più di un centinaio.

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO, ORE 19.00

Amore tossico di Claudio Caligari, Italia, 1983, 90 min A Ostia un gruppo di tossicodipendenti trascorre tutta la giornata nel cercare di procurarsi la droga con tutti i mezzi possibili. Due ragazzi, Cesare e Michela, decidono di uscire dal giro, ma non è così semplice.



DOMENICA 2, ORE 19.00
SPETTACOLO
ALLA PRESENZA
DEL REGISTA
SIMONE ISOLA





FINO AL 4 FEBBRAIO
ANTROPOCENE
L'EPOCA
UMANA

L'era dell'uomo

REGIA: Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier

ANNO: 2018

PAESE: Canada

DURATA: 87 minuti

INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid

v.o. sot ita

DOMENICA 2, ORE 15.00

LUNEDÌ 3, ORE 15.00

MARTEDÌ 4, ORE 17.00

Come stiamo sfruttando le risorse naturali, quali cambiamenti stiamo provocando e quali saranno le irreversibili conseguenze? Siamo entrati nell'epoca dell'antropocene, una fase della scala geologica in cui l'uomo ha portato il pianeta oltre i suoi limiti naturali, esercitando ormai il suo potere sull'intero globo: oceani, paesaggio, agricoltura e animali.

Il documentario non basa la sua forza solo nella presentazione dei dati scientifici ma punta su immagini potenti (sia con spettacolari riprese aeree che sottomarine) accompagnate da musiche eterogenee (si va dalla lirica alla musica ambient): senza proclami politici o pistolotti retorici i tre registi accompagnano lo spettatore in un viaggio al centro dei misteri della terra scoprendo segni e sintomi di un lento avvelenamento. Quale potrebbe essere la soluzione? [...] Antropocene è un documentario antiretorico che attraverso la bellezza delle immagini conduce lo spettatore ad una presa di posizione morale: non c'è bisogno di troppe parole o di messaggi ricattatori. Il corpo dell'evidenza produce un inoppugnabile dato di fatto: stiamo assassinando la terra e modificando la flora e la fauna in maniera esiziale. Forse siamo ancora in tempo per poterci fermare. (Fabio Fulfaro, sentieriselvaggi.it)



DAL 6 FEBBRAIO
KEMP. MY
BEST DANCE IS
YET TO COME

In alto i calici per Lindsay Kemp

REGIA: Edoardo Gabbriellini

ANNO: 2018

PAESE: Italia

DURATA: 63 minuti

INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/ 3€ con IOinCOMPAGNIA

v.o. in italiano

Alla presenza del regista
 GIOVEDÌ 6, ORE 21.00

Repliche

VENERDÌ 7, ORE 19.00

SABATO 8, ORE 15.00

DOMENICA 9, ORE 15.00

LUNEDÌ 10, ORE 17.00

MARTEDÌ 11, ORE 21.00

VENERDÌ 14, ORE 17.00

SABATO 15, ORE 15.00 E 19.00

Lindsay Kemp, ballerino, mimo, coreografo, regista, recentemente scomparso, è stato un'icona della danza contemporanea; sperimentatore eccentrico e provocatorio, fonte d'ispirazione per altrettante grandi personalità, che vanno ben oltre i suoi campi d'azione, come la sua influenza nella musica di David Bowie e Kate Bush e anche nel cinema con l'amico e genio dell'avanguardia inglese, Derek Jarman. Il doc racconta l'ultimo anno di vita di Lindsay Kemp a Livorno, tra memorie e tentativi di mettere in scena il suo ultimo spettacolo dedicato a *Nosferatu*.

COMMENTO DEL REGISTA

Ho provato a domandargli quattro o cinque volte perché avesse scelto Livorno, ogni volta mi dava una risposta diversa. Penso che la più reale sia questa: a Livorno Kemp ha trovato un esilio tranquillo, vicino al mare che considerava un rifugio dalla vita, pur non sapendo nuotare. Il mare era per lui un'ispirazione e un monito. Non ha mai smesso di pensare che la sua danza migliore dovesse ancora arrivare. C'era un certo romanticismo nella sua capacità di continuare a vedere il bello che ha un po' cambiato il mio modo cinico di vedere il mondo.



GIOVEDÌ 6, ORE 21.00

ANTEPRIMA ALLA PRESENZA DEL REGISTA

Introduce Bruno Casini (Florence Queer Festival)
 Ingresso gratuito all'anteprima con tessera IOinCOMPAGNIA



Biglietto unico per 2 film
KEMP. MY BEST DANCE IS YET TO COME + NOSFERATU 6€

DAL 13 FEBBRAIO CERCANDO VALENTINA – IL MONDO DI GUIDO CREPAX

*Le attrazioni sono
proporzionali ai destini*

REGIA: Giancarlo Soldi
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 75 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

Alla presenza del regista
GIOVEDÌ 13, ORE 21.00

Repliche
VENERDÌ 14, ORE 15.00 E 19.00
DOMENICA 16, ORE 21.00
MARTEDÌ 18, ORE 15.00

Fine anni sessanta: Parigi, Londra, Milano vivono un fermento creativo, pulsano allo stesso ritmo, stelle della stessa costellazione culturale, che si ribella, si rinnova. Guido Crepax intercetta tutte le novità di una Milano in fermento, della rivoluzione che è anche estetica e li traspone nel suo fumetto, dove arte, musica, design, cinema e moda si contaminano, rompendo e innovando gli schemi della narrazione. Valentina è il suo alter ego: la fotografa sognatrice diventa un'icona amata da più generazioni.

La formula tradizionale dell'intervista viene contaminata da altri linguaggi e sintassi narrative, che vanno dal found footage alla fiction surrealista. La ricerca cui fa riferimento il titolo è dunque tanto quella dei "testimoni" reali, che partecipano con i loro tasselli all'enigma di Valentina, quanto quella del fidanzato Rembrandt, interpretato da un attore in suggestive sequenze in bianco e nero. Ma a parlare sono soprattutto le tavole di Crepax, che talvolta interagiscono con gli attori in carne ed ossa per raccontarci la qualità principale delle storie di Valentina: la loro capacità di esondare le pagine disegnate per farsi racconto universale di pulsioni inconse. (Emanuele Sacchi, Mymovies.it)



Nel foyer del cinema sarà allestita una
MOSTRA CON I LAVORI DI GUIDO CREPAX
a ingresso libero



GIOVEDÌ 13, ORE 21.00
**ANTEPRIMA
ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**

Ingresso gratuito all'anteprima
con tessera IOinCOMPAGNIA

DAL 15 FEBBRAIO CATERINA

*Caterina Bueno,
la raccatta-canzoni*

REGIA: Francesco Corsi
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 79 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/
3€ con IOinCOMPAGNIA
v.o. in italiano

Alla presenza del regista
SABATO 15, ORE 21.00

Repliche
DOMENICA 16, ORE 15.00
LUNEDÌ 17, ORE 19.00
MARTEDÌ 18, ORE 17.00
VENERDÌ 21, ORE 21.00
DOMENICA 23, ORE 19.00
MARTEDÌ 25, ORE 15.00

In collaborazione con il Festival dei Popoli.

Presentato in anteprima e accolto con grande entusiasmo da pubblico e critica durante l'ultima edizione del Festival dei Popoli, è l'emozionante ritratto di Caterina Bueno, etnomusicologa e cantante che, a partire dagli anni '60, portò all'attenzione del grande pubblico il preziosissimo patrimonio di canti e tradizioni musicali pazientemente raccolti nelle campagne della Toscana e diffusi in dischi e concerti che riscosero un'attenzione internazionale. Il lavoro e l'arte di Caterina nacquero dalla consapevolezza che i canti popolari fossero canti di tutti, trasmessi di generazione in generazione e continuamente rimaneggiati.

NOTE DI REGIA

Dai primi passi della ricerca, mi sono reso conto che la vicenda di Caterina non poteva essere raccontata in maniera lineare, né il suo percorso artistico e culturale racchiuso in una sintesi cronologica. Per questo ho deciso di raccontarla attraverso diversi piani narrativi, tenendo conto di alcuni passaggi biografici, ma facendomi guidare soprattutto dal flusso delle suggestioni scaturite dal suo lavoro e dalle persone e dai luoghi che ha incrociato nel corso della sua vita. Ho deciso, insomma, di raccontare Caterina Bueno per frammenti di diversa forma e natura. (Francesco Corsi)



SABATO 15, ORE 21.00
**ANTEPRIMA
ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**

Ingresso gratuito all'anteprima
con tessera IOinCOMPAGNIA

17-18 FEBBRAIO LUNAR CITY

Prendo casa sulla luna

REGIA: Alessandra Bonavina
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 65 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/
 3€ con IOinCOMPAGNIA
v.o. sot ita

LUNEDÌ 17, ORE 15.00 E 17.00
 MARTEDÌ 18, ORE 19.00 E 21.00

Per il cinquantesimo anniversario del primo sbarco sulla Luna, il docufilm intervista alcune delle figure chiave impegnate nelle prossime missioni lunari, per narrare le sfide presenti e future, le tecnologie più avanzate e l'impegno di uomini e mezzi che porteranno il genere umano a ritornare sulla Luna e conquistare lo "spazio profondo".

Lunar City non è fiction, bensì un film-documentario dalla duplice funzione narrativa. Un'opera preziosa che ci permette non solo di guardare indietro alla corsa allo spazio delle prime missioni Apollo, ma anche di guardare in avanti, "verso l'infinito e oltre" immaginando quelli che potrebbero essere gli effetti socio-culturali della colonizzazione spaziale. [...] Approdando sulla Luna, c'è quasi un atteggiamento romantico in alcuni degli scienziati, che vedono nella creazione dei primi avamposti sul satellite terrestre, l'opportunità per capire meglio quanto sia importante il nostro pianeta per la sopravvivenza della nostra specie. (cinematographe.it)



21-23 FEBBRAIO LEONARDO. LE OPERE

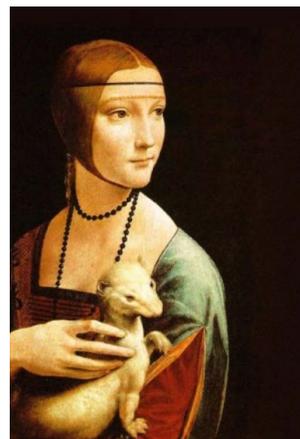
Il genio e la sua arte

REGIA: Phil Grabsky
ANNO: 2019
PAESE: Gran Bretagna
DURATA: 102 minuti
INGRESSO: 8€ unico
v.o. in italiano

VENERDÌ 21, ORE 17.00
 SABATO 22, ORE 15.00
 DOMENICA 23, ORE 15.00

Girato in Russia, Germania, Francia, Italia, Stati Uniti, Inghilterra, Scozia, Polonia, il documentario si propone di esaminare in modo profondo e mai scontato la pittura del Maestro, grazie agli interventi di alcuni dei principali curatori e critici d'arte del mondo. Il regista Phil Grabsky ha viaggiato in 8 paesi per riprendere in situ praticamente tutte le opere pittoriche attribuite a Leonardo.

Raccontare Leonardo attraverso l'analisi profonda delle sue opere pittoriche è la maniera perfetta per chiudere il cerchio della serie di film e documentari dedicati alla figura di questo genio toscano. Il 2019 è stato l'anniversario dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo e di tributi ne sono stati fatti tanti, sia narrativi, che puramente documentaristici. Ognuno con una chiave personale e specifica. Phil Grabsky ne ha realizzato uno dei migliori, dedicato alla pittura di Leonardo. (Rossella Farinotti, Mymovies.it)



DAL 21 FEBBRAIO ALLA MIA PICCOLA SAMA

Una lettera d'amore
di una madre per sua
figlia

REGIA: Waad Al-Khateab,
Edward Watts
ANNO: 2019
PAESE: Gran Bretagna, Siria
DURATA: 100 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid
v.o. sot ita

VENERDÌ 21, ORE 15.00 E 19.00
DOMENICA 23, ORE 21.00
LUNEDÌ 24, ORE 19.00
MARTEDÌ 25, ORE 17.00

Waad al-Kateab è una studentessa di 26 anni, ed è siriana. Ha conosciuto suo marito Hamza, ora medico nell'ultimo ospedale della città, ai tempi dell'università. La loro piccola Sama nasce sotto i bombardamenti e, per timore di non vederla crescere, Waad decide di registrare un video-messaggio, per raccontarle com'è venuta al mondo e spiegarle perché i suoi genitori sono rimasti ad Aleppo e l'hanno tenuta con loro, a rischio della loro vita e della sua. Un racconto di lotta per la libertà, di ribellione, di esilio.

La guerra in Siria è stata copiosamente raccontata e documentata con ogni mezzo audiovisivo, cosa che rende ancora più terribile l'astensionismo del mondo occidentale dall'intervento in soccorso della popolazione, perché le immagini non hanno mai lasciato adito a dubbi e la tragedia si è consumata giornalmente sotto i nostri occhi, fino all'anestesia dell'assuefazione. Eppure, in questo panorama, Alla mia piccola Sama è a suo modo un caso unico, probabilmente il film più potente che ci sia arrivato, sicuramente il più emblematico, per una pluralità di ragioni, sulle quali primeggia la posizione della videocamera di Waad al Kateab: al centro di un bersaglio annunciato. [...] Un film destinato a entrare nella storia del documentario e delle colpe collettive di un secolo. (Marianna Cappi, MyMovies.it)



DAL 28 FEBBRAIO L'UOMO CHE DIPINSE IL CINEMA

L'artigiano della
Settima Arte

REGIA: Walter Bencini
ANNO: 2020
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 6€ int/ 5€ rid/
3€ con IOinCOMPAGNIA
v.o. ita

VENERDÌ 28, ORE 21.00
SABATO 29, ORE 19.00
DOMENICA 1 MARZO, ORE 17.00

Un emozionante viaggio nel mondo di Renato Casaro, uno dei più importanti illustratori viventi che l'industria mondiale dei poster cinematografici abbia mai conosciuto. L'artista ripercorre bozzetti, ricordi, manifesti e sentimenti personali riguardanti l'età d'oro del cinema italiano e le sue personalità. Racconti straordinari da un mondo che non esiste più, ma che ci porta lontano, lasciando dietro di sé un'avventurosa nostalgia.

Bencini è in grado di dimostrare, attraverso Casaro e i suoi lavori, quanto la cartellonistica sia arte, anche se per molto tempo è stata sminuita perché percepita prodotto di massa, togliendole valore artistico. Si sottolinea che la critica ha sempre ritenuto che gli artisti fossero altri, invece Casaro è stato in grado di cambiare rotta, diventare quasi un unicum nel suo genere, grazie ad un gesto, ad una poetica, ad un modus operandi e narrandi tutto suo. (Eleonora Degrassi, Cinematographe.it)



VENERDÌ 28, ORE 21.00
**ANTEPRIMA
ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**

Ingresso gratuito all'anteprima
con tessera IOinCOMPAGNIA

FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO FEBBRAIO

THE FAREWELL

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO
15.00•17.00•19.00•21.00

di Lulu Wang, USA/Cina, 2019, 100 minuti
Billi, nata in Cina e cresciuta negli Stati Uniti, scopre che all'amata matriarca, Nai-Nai, restano solo poche settimane di vita: in famiglia tutti lo sanno, ma hanno deciso di tenere nascosta la verità alla diretta interessata per farle vivere serenamente i suoi ultimi giorni. Così, con l'espedito di un matrimonio da celebrare in fretta e furia, tutta la famiglia – chi dall'America, chi dal Giappone – si riunisce a casa di Nai-Nai, a Changchun.



JUST CHARLIE DIVENTA CHI SEI

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO
15.00•17.00•19.00•21.00

di Rebekah Fortune, UK, 2017, 97 minuti
Charlie è un adolescente della provincia inglese con un grande talento per il calcio. Una delle squadre più importanti, il Manchester City, gli offre un ingaggio da sogno, ma Charlie ha un segreto: è felice solo quando, di nascosto, può vestirsi da ragazza. Intrappolato nel corpo di un fanciullo, Charlie è combattuto tra il desiderio di compiacere le ambizioni che il padre ripone in lui e il bisogno di affermare la propria identità.



SORRY WE MISSED YOU

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO
15.00•17.00•19.00•21.00

di Ken Loach, UK/Francia, 2019, 101 minuti
Newcastle. Ricky e la sua famiglia combattono contro i debiti dopo il crack finanziario del 2008. Una nuova opportunità appare all'orizzonte grazie a un furgone nuovo che offre a Ricky la possibilità di lavorare come corriere per una ditta in franchise. Si tratta di un lavoro duro, ma quello della moglie come badante non è da meno. L'unità familiare è forte ma quando entrambi prendono strade diverse tutto sembra andare verso un inevitabile punto di rottura.



INGRESSO:
4€ unico / 3€ con tessera
IOinCOMPAGNIA

**Film in lingua originale
con sottotitoli in italiano**



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO BIMBI



INGRESSO:

4€ unico

6€ film + merenda

Film in italiano

SPIE SOTTO COPERTURA

DOMENICA 2 FEBBRAIO
17.00

di Nick Bruno, Troy Quane, 2019, 101'
Lance Sterling è un agente segreto, il migliore nel suo campo, super affascinante e pieno di risorse. Accanto a lui c'è Walter, il suo esatto contrario, uno scienziato brillante ma bizzarro, che finisce inavvertitamente per trasformare Lance in un...piccione. Solo facendo affidamento l'uno sull'altro e imparando a lavorare insieme riusciranno a salvare il mondo.



DEEP UN'AVVENTURA IN MEZZO AL MARE

SABATO 8 FEBBRAIO
DOMENICA 9 FEBBRAIO
17.00

di Julio Soto Gurpide, 2017, 92 minuti
Nel 2100, quando l'umanità ha abbandonato la Terra, una colonia di creature stravaganti prospera ancora negli abissi dell'oceano. Deep, un avventuroso polpo vive lì con i suoi amici. Quando un incidente distrugge la loro casa, il guardiano dell'abisso, The Kraken, invierà a Deep e ai suoi amici un pericoloso viaggio alla ricerca di una nuova casa.



PLAYMOBIL THE MOVIE

SABATO 15 FEBBRAIO
DOMENICA 16 FEBBRAIO
17.00

di Lino Disalvo, 2019, 99 minuti
Quando il fratello minore Charlie scompare inaspettatamente nell'universo magico e animato di Playmobil, Marla, totalmente impreparata, dovrà mettersi sulle sue tracce per riportarlo a casa. Partirà per un fantastico viaggio attraverso incredibili mondi, alleandosi con alcuni nuovi e improbabili amici.



**CARNEVALE
A LA COMPAGNIA**

COCO

DOMENICA 23 FEBBRAIO
16.00 • TRUCCABIMBI
a cura de *I trucchi di Gloria*
17.00 • PROIEZIONE

Alle 18.00 nel foyer del cinema si terrà la premiazione della CACCIA AL TESORO di via Cavour. Tutte le info sul sito!

di L.Unkrich e A.Molina, 2017, 105'
Miguel è un ragazzino con un grande sogno, quello di diventare un musicista. Peccato che nella sua famiglia la musica sia bandita da generazioni, da quando la trisavola Imelda fu abbandonata dal marito chitarrista e lasciata sola a crescere la piccola Coco, adesso anziana e inferma bisnonna di Miguel. Il giorno dei morti, però, stanco di sottostare a quel divieto, il dodicenne ruba una chitarra da una tomba e si ritrova a passare magicamente il ponte tra il mondo dei vivi e quello delle anime.

**TUTTI I BIMBI
AL CINEMA
IN MASCHERA!**



SAB 1	15.00 <i>Animation Film Festival 2020</i> RASSEGNA DI CORTI GIAPPONESI 60'	16.30 <i>Animation Film Festival 2020</i> TWILIGHT Y.Yamamoto/2019/52'	18.00 <i>Animation Film Festival 2020</i> AWAY G.Zilbalodis/2019/75'	21.30 <i>Animation Film Festival 2020</i> IL MEGLIO DI ANIMATION 2020 150'	
DOM 2	10.30 <i>Domeniche in Compagnia</i> GIAN MARIA VOLONTÈ RECITO DUNQUE SONO Libro + proiezione	15.00 ANTROPOCENE L'EPOCA UMANA J.Baichwal, E.Burtynsky, N.de Pencier/2018/87'	17.00 <i>Scusate il ritardo Bimbi</i> SPIE SOTTO COPERTURA 2019/101'	19.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta/2018/87' <i>Alla presenza del regista</i>	21.00 NON ESSERE CASSIVO C.Caligari/2015/103'
LUN 3	15.00 ANTROPOCENE L'EPOCA UMANA J.Baichwal, E.Burtynsky, N.de Pencier/2018/87'	17.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta/2018/87'	19.00 L'ODORE DELLA NOTTE C.Caligari/1998/101'	21.00 <i>Splendidi Cinquantenni - Christopher Nolan #1</i> THE PRESTIGE C.Nolan/2006/130'	
MAR 4	15.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta 2018/87'	17.00 ANTROPOCENE L'EPOCA UMANA J.Baichwal, E.Burtynsky, N.de Pencier/2018/87'	19.00 AMORE TOSSICO C.Caligari/1983/90'	21.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta/2018/87'	
MER 5	21.00 <i>Concerto</i> KAYHAN KALHOR & BEHNAM SAMANI IN CONCERTO Concerto di solidarietà con il popolo curdo				
GIO 6	14.30 <i>Lezione - Sala MyMovies</i> MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO <i>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</i>	19.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta/2018/87'	21.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63' <i>Alla presenza del regista</i>		
VEN 7		19.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	21.00 <i>Scusate il ritardo Classic</i> NOSFERATU IL VAMPIRO F.W.Murnau/1922/94' V.restaurata		
SAB 8	15.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	17.00 <i>Scusate il ritardo Bimbi</i> DEEP - UN'AVVENTURA IN MEZZO AL MARE J.S.Gurpide/2017/92'	19.00 <i>Ciak & Wine</i> RESISTENZA NATURALE J.Nossiter/2014/85'	20.00/21.00 <i>Ciak & Wine</i> WINE EXPERIENCE su prenotazione	21.00 <i>Ciak & Wine</i> VINUM, INSULAE SIDEWAYS S.Muti/2014/15' A.Payne/2004/124'
DOM 9	15.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	17.00 <i>Scusate il ritardo Bimbi</i> DEEP - UN'AVVENTURA IN MEZZO AL MARE J.S.Gurpide/2017/92'	19.00 <i>Ciak & Wine</i> RUPI DEL VINO E.Olmi/2009/54'	20.00/21.00 <i>Ciak & Wine</i> WINE EXPERIENCE su prenotazione	21.00 <i>Ciak & Wine</i> FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA A.Padovan/2007/101'
LUN 10	15.00 <i>Scusate il ritardo Classic</i> NOSFERATU IL VAMPIRO F.W.Murnau/1922/94' V.restaurata	17.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	18.30 <i>Ciak & Wine</i> RED OBSESSION D.Roach, W.Ross /2013/120'	20.00/21.00 <i>Ciak & Wine</i> WINE EXPERIENCE su prenotazione	21.00 <i>Ciak & Wine</i> RITORNO IN BORGOGNA C.Klapisch/2017/113'
MAR 11	15.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta 2018/87'	17.00 <i>Scusate il ritardo Classic</i> NOSFERATU IL VAMPIRO F.W.Murnau/1922/94' V.restaurata	19.00 SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI S.Isola, F.Trombetta 2018/87'	21.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	
MER 12	15.00 <i>Scusate il ritardo</i> THE FAREWELL L.Wang/2019/100'	17.00 <i>Scusate il ritardo</i> THE FAREWELL L.Wang/2019/100'	19.00 <i>Scusate il ritardo</i> THE FAREWELL L.Wang/2019/100'	21.00 <i>Scusate il ritardo</i> THE FAREWELL L.Wang/2019/100'	
GIO 13	14.30 <i>Lezione - Sala MyMovies</i> MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO <i>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</i>	Evento privato		21.00 CERCANDO VALENTINA IL MONDO DI GUIDO CREPAX G.Soldi/2019/75' <i>Alla presenza del regista</i>	
VEN 14	15.00 CERCANDO VALENTINA IL MONDO DI GUIDO CREPAX G.Soldi/2019/75'	17.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabbriellini/2018/63'	19.00 CERCANDO VALENTINA IL MONDO DI GUIDO CREPAX G.Soldi/2019/75'	21.00 <i>San Valentino... un classico</i> IN THE MOOD FOR LOVE Wong Kar-wai/2000/98'	



SAB 15	<p>15.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabriellini/2018/63'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo Bimbi</i> PLAYMOBIL: THE MOVIE L.Disalvo/2019/99'</p>	<p>19.00 KEMP, MY BEST DANCE IS YET TO COME E.Gabriellini/2018/63'</p>	<p>21.00 CATERINA F.Corsi/2019/79' <i>Alla presenza del regista</i></p>		
DOM 16	<p>10.30 <i>Domeniche in Compagnia</i> UNIVERSI PARALLELI Incontro con Franco Bagnoli + proiezione</p>	<p>15.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo Bimbi</i> PLAYMOBIL: THE MOVIE L.Disalvo/2019/99'</p>	<p>19.00 <i>l'archivio del Festival dei Popoli presenta: Prime Visioni</i> TERRA DI MEZZO M.Garrone/1996/78'</p>	<p>21.00 CERCANDO VALENTINA IL MONDO DI GUIDO CREPAX G.Soldi/2019/75'</p>	
LUN 17	<p>15.00 LUNAR CITY A.Bonavina/2019/65'</p>	<p>17.00 LUNAR CITY A.Bonavina/2019/65'</p>	<p>19.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>	<p>21.00 <i>Splendidi Cinquantenni - Christopher Nolan #1</i> INTERSTELLAR C.Nolan/2014/169'</p>		
MAR 18	<p>15.00 CERCANDO VALENTINA IL MONDO DI GUIDO CREPAX G.Soldi/2019/75'</p>	<p>17.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>	<p>19.00 LUNAR CITY A.Bonavina/2019/65'</p>	<p>21.00 LUNAR CITY A.Bonavina/2019/65'</p>		
MER 19	<p>15.00 <i>Scusate il ritardo</i> JUST CHARLIE DIVENTA CHI SEI R.Fortune/2019/97'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo</i> JUST CHARLIE DIVENTA CHI SEI R.Fortune/2019/97'</p>	<p>19.00 <i>Scusate il ritardo</i> JUST CHARLIE DIVENTA CHI SEI R.Fortune/2019/97'</p>	<p>21.00 <i>Scusate il ritardo</i> JUST CHARLIE DIVENTA CHI SEI R.Fortune/2019/97'</p>		
GIO 20	<p>16.00 <i>Lanterne Magiche presenta</i> CIAK... SI SCUOLA: LA SCUOLA SI FA CINEMA <i>Ingresso libero</i></p>	<p>18.30 <i>I luoghi dei racconti</i> COLUMBUS Kogonada/2017/104'</p>	<p>21.30 <i>I luoghi dei racconti</i> IO SONO L'AMORE L.Guadagnino/2009/120'</p>			
VEN 21	<p>15.00 ALLA MIA PICCOLA SAMA W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'</p>	<p>17.00 LEONARDO. LE OPERE P.Grabsky/2019/102'</p>	<p>19.00 ALLA MIA PICCOLA SAMA W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'</p>	<p>21.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>		
SAB 22	<p>15.00 LEONARDO. LE OPERE P.Grabsky/2019/102'</p>	<p>17.30 <i>I luoghi dei racconti</i> EL HOMBRE DE AL ADO M.Cohl, G.Duprat/2002/110'</p>	<p>19.30 <i>I luoghi dei racconti</i> Dialoghi a più voci ed immagini su <i>La Percezione dell'Architettura e I Luoghi dei racconti</i></p>	<p>21.30 <i>I luoghi dei racconti</i> PARASITE Bong Joon-Ho/2019/132'</p>		
DOM 23	<p>15.00 LEONARDO. LE OPERE P.Grabsky/2019/102'</p>	<p>16.00 <i>Carnevale a La Compagnia</i> Truccabimbi! <i>Ingresso libero</i></p>	<p>17.00 <i>Carnevale a La Compagnia</i> COCO 2017/105'</p>	<p>18.00 <i>Carnevale a La Compagnia</i> Premiazione della caccia al tesoro di Via Cavour</p>	<p>19.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>	<p>21.00 ALLA MIA PICCOLA SAMA W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'</p>
LUN 24	Evento privato		<p>19.00 ALLA MIA PICCOLA SAMA W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'</p>	Evento privato		
MAR 25	<p>15.00 CATERINA F.Corsi/2019/79'</p>	<p>17.00 ALLA MIA PICCOLA SAMA W.Al-Khateab, E.Watts/2019/100'</p>	<p>20.00 Evento BANFF CENTRE MOUNTAIN FILM FESTIVAL WT ITALY</p>			
MER 26	<p>15.00 <i>Scusate il ritardo</i> SORRY WE MISSED YOU K.Loach/2019/101'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo</i> SORRY WE MISSED YOU K.Loach/2019/101'</p>	<p>19.00 <i>Scusate il ritardo</i> SORRY WE MISSED YOU K.Loach/2019/101'</p>	<p>21.00 <i>Scusate il ritardo</i> SORRY WE MISSED YOU K.Loach/2019/101'</p>		
GIO 27	<p>21.00 <i>Concerto - Pianoforte</i> ITHAKA - IL VIAGGIO DI UN MODERNO ULISSE CRISTIANA PEGORARO info e prenotazioni: teatro108la@gmail.com</p>					



SPLENDIDI CINQUANTENNI

Los Angeles 26 giugno; Londra, 30 luglio; Mahe 6 agosto; Copenaghen 29 settembre. Quattro date che, a una rapida occhiata, non sembrano avere alcuna rilevanza storica e men che meno alcun filo rosso che le unisca.

Proviamo allora a fare un passo alla volta partendo, per esempio, dall'assolata west coast americana dove, poco dopo il solstizio estivo, vede la luce **Paul Thomas Anderson**, al quale oggi tutti riconoscono uno sguardo ampio sul mondo, grande nel formato e profondo nella forma. Attraversiamo l'oceano per atterrare nella capitale britannica dove, sotto un sole caldo e un cielo sicuramente meno limpido, emette i primi vagiti **Christopher Nolan**, da molti definito l'unico vero erede di Stanley Kubrick (ma, si sa, queste cose lasciano il tempo che trovano, chiedere a Maradona per conferma). La prima cosa che catturano gli occhi di **Manoj Nelliattu Shyamalan**, che tutti oggi conosciamo come M. Night Shyamalan, è invece il paesaggio costiero di una piccola municipalità dell'India, nonostante i genitori siano medici emigrati da tempo in Pennsylvania. Infine la Danimarca dove, 14 anni dopo il genietto Lars von Trier, viene al mondo un altro grande innovatore del cinema di genere: **Nicholas Winding Refn**.

Sono tutti e quattro splendidi cinquantenni, nati nel 1970 a migliaia di chilometri di distanza eppure oggi vicini nel proporre uno sguardo autoriale, originale, sul mondo. A ciascuno di loro, partendo da Nolan e arrivando con calma fino a giugno 2020, dedicheremo tre proiezioni, cercando di disegnare un percorso evolutivo all'interno delle rispettive filmografie e, così facendo, raccontando un pezzo importante del cinema a cavallo tra anni '90 e Duemila.

! OGNI PROIEZIONE, RIGOROSAMENTE IN LINGUA ORIGINALE, SARÀ PRECEDUTA DA UN'INTRODUZIONE CRITICA IN 3 STEP.

#1 CHRISTOPHER NOLAN

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO, ORE 21.00

THE PRESTIGE di Christopher Nolan, USA/UK, 2006, 130 min.
Non credo troppo nella ricerca. Ci sono un sacco di informazioni nel romanzo e mio fratello ha fatto un gran numero di ricerche. Ma a me piace non sapere. Quando osservo un trucco di magia mi piace sapere ma non al punto di penetrarne il segreto. Per quanto riguarda quello che il film rivela ci sono molte cose che ci siamo semplicemente inventati. Christopher Nolan

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO, ORE 21.00

INTERSTELLAR di Christopher Nolan, USA/UK/Canada, 2014, 169 min.
L'ombra di 2001: Odissea nello spazio incombe su qualsiasi prodotto che si avvicini a quel genere. Ti scoraggia ma è anche fonte di ispirazione. Interstellar è assolutamente il mio tentativo di ricreare la sensazione di quando andai a vedere quel film con mio padre quando avevo sette anni all'Odeon in Leicester Square a Londra, quando è stato ri-proiettato. Christopher Nolan

INGRESSO:

5€ intero/
3€ ridotto con tessera
IOinCOMPAGNIA

Prossimamente

MARZO

#2 **M. Night Shyamalan**

APRILE

#3 **Nicholas Winding Refn**

MAGGIO

#4 **Paul Thomas Anderson**





MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

Tra gennaio e febbraio quattro incontri, di tre ore ciascuno, in Sala MyMovies, a cura del prof. Stefano Socci (Accademia di Belle Arti di Firenze).

Il ciclo riguarda quattro momenti della storia del cinema italiano: neorealismo, realismo, commedia all'italiana, stile metaforico.

3° appuntamento

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO, ORE 14.30

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA, nata essenzialmente dal neorealismo, s'impone come uno dei generi prevalenti della produzione del dopoguerra; giungendo intatta ai nostri giorni, narra difetti e virtù del Paese in film ormai celebri quali *Pane, amore e gelosia* (1954) di Comencini, *I soliti ignoti* (1958) di Monicelli, *Il sorpasso* (1962) di Risi o *Divorzio all'italiana* (1962) di Germi, ma i titoli, gli autori, gli attori e i collaboratori sono tanti ed eccellenti.



4° appuntamento

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO, ORE 14.30

LO STILE METAFORICO esprime il mutamento del cinema italiano negli anni Sessanta e Settanta. Si affermano nuovi temi, nuovi autori e nuovi attori. Lo stile metaforico accomuna la generazione giovane e quelle precedenti, escono film importanti quali *I pugni in tasca* (1965) di Bellocchio, *Blow up* (1967) e *Zabriskie Point* (1970) di Antonioni, insieme a *Teorema* (1968) di Pasolini e *Sotto il segno dello scorpione* (1969) dei Taviani, senza dimenticare *Partner* (1968) e *La strategia del ragno* (1970) di Bertolucci.



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO *Classic*

NOSFERATU IL VAMPIRO di Friedrich Wilhelm Murnau, Germania, 1922, 94 minuti - **v.restaurata**
Pietra miliare del cinema horror ed espressionista, il capolavoro di Murnau si ispira liberamente al *Dracula* di Bram Stoker, nonostante il regista sia stato costretto a modificare il titolo, i nomi dei personaggi e i luoghi per problemi legati al diritto d'autore. Storia immortale come il suo protagonista, racconta le terribili vicende del conte Orlok, che semina morte e pestilenze fino a quando un sacrificio femminile non farà risorgere l'alba sulla città liberata.

VENERDÌ 7 FEBBRAIO, ORE 21.00
LUNEDÌ 10 FEBBRAIO, ORE 15.00
MARTEDÌ 11 FEBBRAIO, ORE 17.00

INGRESSO:
5€ intero / 4€ ridotto



Biglietto unico per 2 film
KEMP. MY BEST DANCE IS YET TO COME + NOSFERATU 6€



CIAK & WINE

INGRESSO LIBERO

In occasione della decima edizione di BuyWine Toscana, una rassegna tra film di fiction e documentari ad ingresso gratuito. In collaborazione con la più grande iniziativa commerciale per il settore enologico, nel foyer del cinema le eccellenze regionali metteranno a disposizione i loro prodotti per garantirvi una totale immersione nel mondo della produzione vinicola.

SABATO 8 FEBBRAIO

19.00

RESISTENZA NATURALE di Jonathan Nossiter (Francia, 2014, 85') v.o.sot.ita.

Dalle Marche alla Toscana, dall'Emilia al Piemonte, il regista incontra viticoltori che non si sono piegati alla standardizzazione e hanno uno stretto legame con la terra che coltivano. Ci sono documentari di denuncia che finiscono con lasciare le situazioni esattamente come prima. Ce ne sono invece altri, come questo, che alla denuncia uniscono l'informazione associandole poi con la scoperta

di persone vere che hanno progetti e realizzazioni precise e non sono simbolici combattenti contro i mulini a vento.



DALLE 20.00 ALLE 21.00
WINE EXPERIENCE

Con prenotazione: info@cinemalacompania.it

21.00

VINUM, INSULAE di Stefano Muti (Italia, 15')

Alla presenza del regista e dell'attore protagonista Antonio Arrighi

L'uva in immersione nel mare, proprio come 2500 anni fa facevano gli antichi greci nell'Isola di Chio. Succede all'Isola d'Elba dove il viticoltore elbano Antonio Arrighi si è messo a produrre vino utilizzando l'antico metodo. Il corto racconta un esperimento enologico unico, denominato progetto Nesos, il vino marino.



A SEGUIRE

SIDEWAYS – IN VIAGGIO CON JACK di Alexander Payne (USA, 2004, 124') - v.o.sot.ita.

Le vie del vino sono infinite, ma anche profumate, gustose, limpide come il cristallo di un balloon. Il gusto di queste emozioni ha dato vita a un road movie dove l'amicizia fra due uomini di mezza età è la dolceamara riflessione sull'apprezzare i piaceri della maturità.

DOMENICA 9 FEBBRAIO

19.00

RUPI DEL VINO di Ermanno Olmi (Italia 2009, 54') - v.o.ita

Le vigne della Valtellina: dalla costruzione dei muri a secco dei loro terrazzamenti, esempi di architettura primitiva e sapiente che asseconda il paesaggio senza violarlo, ai tempi lunghi della preparazione delle viti, della maturazione dei grappoli, del raccolto che porterà alla produzione di vini pregiati.



DALLE 20.00 ALLE 21.00

WINE EXPERIENCE

Con prenotazione: info@cinemalacompania.it

21.00

FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan (Italia, 2017, 101') - v.o.ita

Il conte Desiderio Ancillotto è proprietario di un vasto terreno dedicato alle vigne e di una gran bella villa, ma il suo modo di lavorare la terra, senza pesticidi e facendo "riposare" parte del terreno, è considerato da altri una pessima strategia d'affari. Ancillotto si suicida, però è comunque al centro delle indagini quando iniziano a venire uccise persone legate al cementificio che lui riteneva inquinasse la zona. A investigare sul caso c'è l'ispettore Stucky, che con il suo fare placido e pacioso cerca di conquistare la chiusa gente del posto per arrivare alla verità.

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO

18.30

RED OBSESSION di David Roach, Warwick Ross (Australia, Cina, Francia, Gran Bretagna – 2013, 120') v.o.sot.ita.

Come può una bottiglia di pregiatissimo Bordeaux arrivare ad essere pagato 50.000 dollari? Qual è il motivo che spinge ricchi imprenditori cinesi a impiantare i pregiatissimi vitigni di Bordeaux, che

cregono in un privilegiato fazzoletto di terra in Francia, negli ostili territori del Nord Ovest della Cina? L'esperto enologo Andrew Caillard esplora questa curiosa vicenda per capire cosa dà origine al fenomeno, raccontando l'incredibile evoluzione del mercato del Bordeaux.



DALLE 20.00 ALLE 21.00

WINE EXPERIENCE

Con prenotazione: info@cinemalacompania.it

21.00

RITORNO IN BORGOGNA

di Cédric Klapisch (Francia, 2017, 113') - v.o.sot.ita.
Dieci anni fa Jean ha lasciato la famiglia, proprietaria di un grande vigneto a Meursault in Borgogna, per girare il mondo. A causa della malattia terminale del padre, decide di lasciare temporaneamente l'Australia, dove viveva con la moglie e il figlio, per tornare a casa e riunirsi con i fratelli. Ma la morte del padre poco prima dell'inizio della vendemmia carica i fratelli di nuove responsabilità.



ASSOCIAZIONE ANEMIC E CAFESCENZA PRESENTANO:

DOMENICHE IN COMPAGNIA

DOMENICA 2 FEBBRAIO, ORE 10.30

GIAN MARIA VOLONTÉ, RECITO DUNQUE SONO

Presentazione del libro "Gian Maria Volonté – Recito dunque sono" edizioni Clichy, 2018 - Alla presenza dell'autore Giovanni Savastano

PORTE APERTE di Gianni Amelio, con G. M. Volonté. Italia 1990

Dal romanzo di Leonardo Sciascia e ispirato a un fatto realmente accaduto, un film intenso con uno straordinario Gian Maria Volonté. Vinse il David di Donatello, la Grolla d'Oro per la regia, l'Oscar europeo e una candidatura a quello hollywoodiano.

DOMENICA 16 FEBBRAIO, ORE 10.30

CINESCIENZA - UNIVERSI PARALLELI

Incontro con Franco Bagnoli (Dipartimento di Fisica e Astronomia, Università di Firenze)

Nel 1957, il fisico Hugh Everett III, per risolvere il problema del "collasso della funzione d'onda", uno dei capisaldi della meccanica quantistica, elabora una teoria basata sull'esistenza di "universi paralleli", ma nessuno lo prende sul serio. Di fronte al rifiuto Everett abbandonò il mondo accademico e intraprese una carriera nell'industria della difesa americana.

PARALLEL WORLDS, PARALLEL LIVES di Louise Lockwood, 2007, 60 min

Nel doc, anni dopo la morte di Hugh Everett, il figlio Mark, meglio noto nell'ambiente del rock come Mr. E., leader degli Eels (la colonna sonora è completamente composta da brani della band), compie un viaggio alla scoperta del padre e delle sue teorie.

INGRESSO:

3€ unico



L'ARCHIVIO DEL FESTIVAL DEI POPOLI PRESENTA:

PRIME VISIONI

Prende il via una serie di appuntamenti, proposti dall'Archivio del Festival dei Popoli, con documentari realizzati ad inizio carriera da registi oggi famosi. Vedere, o riscoprire, queste opere sul grande schermo ci permette non solo di proporre al pubblico odierno opere di elevata qualità ma anche di verificare se sia vero che nelle opere d'esordio sono presenti gli elementi costitutivi di una poetica approfondita nelle produzioni più mature.

Selezione a cura di Alberto Lastrucci (Archivio del Festival dei Popoli)

1° appuntamento

DOMENICA 16 FEBBRAIO, ORE 19.00

TERRA DI MEZZO di Matteo Garrone, Italia, 1996, 78min - *v.italiana con sottotitoli in inglese.*

[**L'Autore**] Matteo Garrone (Roma, 1968) è tra i più rappresentativi autori del cinema italiano contemporaneo con opere di grande successo internazionale come *Gomorra* (2008 vincitore del Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes e del David di Donatello), *Dogman* (2018) e il recentissimo *Pinocchio* (2019).

[**Il film**] Composto da tre episodi uniti da un comune denominatore, *Terra di mezzo* si concentra sulle zone periferiche delle grandi città, popolate da creature che vivono esistenze difficili e ai margini. Il film colpisce per la lucidità di osservazione dimostrata dall'autore (allora 28enne) e per l'indissolubile legame che, nel suo cinema, lega un determinato paesaggio (in questo caso le desolate periferie metropolitane) ai destini profondamente segnati dei suoi abitanti.

INGRESSO:

5€ intero/ 4€ ridotto





I LUOGHI DEI RACCONTI

INGRESSO:

5€ intero/ 4€ ridotto

Rassegna di cinema, incontri, presentazioni, mostre, contributi video ecc. promossa da Accademia delle Arti del Disegno Firenze e da Fondazione Architetti Firenze, Institut Français Firenze, Fondazione Sistema Toscana, Accademia di Belle Arti di Firenze e ALA Assoarchitetti (Dedalo Minosse Cinema).

L'architettura è il contesto che tutto accoglie, spiega e condiziona. L'architettura è il luogo che ci appartiene come quotidiano teatro della vita, eppure sfugge alla nostra attenzione, mentre i luoghi modellano silenziosamente e profondamente le relazioni e le persone. L'architettura, più di ogni altra arte, definisce, o meglio, è il nostro pianeta. Per ricominciare a rendersene conto può essere utile uno strumento di racconto "immediato", emozionale, di apprendimento istintivo: il cinema appunto, che parlando in obliquo di architettura, riattivi la consapevolezza e la percezione di quello che è già, da sempre, intorno a noi e nel nostro quotidiano. L'architetto deve essere quindi autore e sceneggiatore, raccontare storie che verranno e che sono state.

Appuntamenti a La Compagnia

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO

18.30

COLUMBUS di Kogonada, USA, 2017, 104 min
Le architetture contemporanee di Columbus, città considerata "la mecca del modernismo" di metà '900 sono l'inedito veicolo per indagare le complesse dinamiche del rapporto tra genitori e figli e l'intima paura di questi ultimi di perdersi. Per il regista Kogonada, "l'architettura è la via d'accesso a un modo di vedere" e il suo film indaga assenza e presenza riferendosi a principi spaziali quali vuoto e volume, interrogandosi sul senso profondo degli edifici, sul linguaggio architettonico e sulla capacità dello spazio di curare le persone, educandone i comportamenti e influenzarne le vite.

21.30

IO SONO L'AMORE di Luca Guadagnino, Italia, 2009, 120 min
Disegnata da Piero Portaluppi negli Anni '30, Villa Necchi Campiglio rappresenta alla perfezione l'impeccabile compostezza di una famiglia dell'alta borghesia milanese. Come quest'ultima, la lussuosa raffinatezza di ambiente e superfici s'incrina all'arrivo dell'amico di uno dei figli, un giovane di cui la madre s'innamora al punto di lasciarsi ogni cosa alle spalle per l'incontaminata campagna ligure. Il film insiste sulla contrapposizione tra l'architettura di Milano e i suoi interni, inquadrati e presentati in modo filologico, e la più spontanea e vitale natura rurale ligure.

SABATO 22 FEBBRAIO

17.30

EL HOMBRE DE AL LADO di Mariano Cohl, Gastón Duprat, Argentina, 2002, 110 min
L'apertura di una finestra lungo il muro perimetrale di Casa Curutchet, l'unica opera realizzata da Le Corbusier in Sud America, scatena un dissidio tra vicini che ripropone il rapporto tra l'architettura contemporanea, intesa come l'opera di un'artista, e le esigenze basilari dell'abitare, dove la luce solare è una necessità primaria delle persone. Il confronto duro e serrato tra architettura, l'arte dello spazio, ed edilizia, la casa per tutti, per rendere ognuno più consapevole delle ragioni e dei bisogni dell'altro.

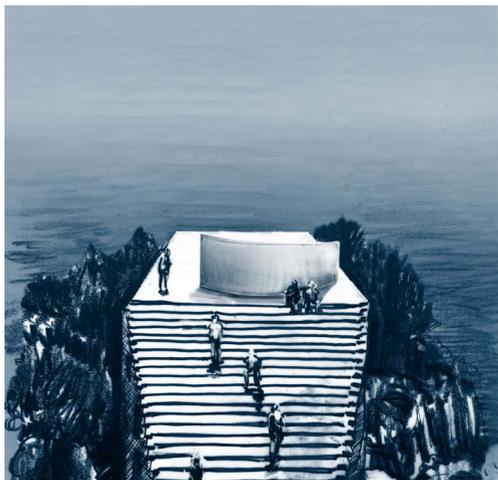
19.30

DIALOGHI A PIÙ VOCI ED IMMAGINI

su *La Percezione dell'Architettura e I Luoghi dei racconti*

21.30

PARASITE di Bong Joon-Ho, Corea del Sud, 2019, 132 min
Il film vincitore della Palma d'Oro a Cannes nel 2019 è una pièce teatrale sulla lotta di classe interamente ricostruita e articolata tra l'angusto, sporco, disordinato seminterrato dei Kim e l'ampia elegante minimalista casa dei Park, progettata da un'ideale archistar, dove la distanza verticale – tra il quartiere popolare e quello residenziale, seminterrato e collina, buio e luce, così come quella tra spiantati e ricchi – è coperta dalle scale che qui conducono anche a luoghi segreti nei quali si annidano oscure, infernali e inaspettate rivelazioni.





20° ANNIVERSARIO

IN THE MOOD FOR LOVE

INGRESSO:

5€ intero/ 4€ ridotto

VENERDÌ 14 FEBBRAIO, ORE 21.00
IN THE MOOD FOR LOVE

di Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000, 98 min, v.o.sot.ita
 Hong Kong, 1962. I coniugi Chow e i coniugi Chan si trasferiscono lo stesso giorno in due appartamenti contigui. Sono il signor Chow e la signora Chan a rientrare più di frequente a casa ed è così che nel giro di breve tempo scoprono che i rispettivi consorti sono amanti. La volontà di comprendere le ragioni del tradimento subito li porterà a frequentarsi sempre più spesso e a condividere le sensazioni provate.

Wong Kar-way, specialista delle passioni, ha fatto un altro gran film dove analisi dei sentimenti e stile della regia si uniscono a esprimere al meglio le malinconie e le felicità dell'amore. (Lietta Tornabuoni, 'La Stampa')

Il regista di culto della nouvelle vague d'autore di Hong Kong dipinge con immagini estenuate e raffinate una storia d'amour fou che non ha bisogno di sesso e arditezze per infiammare. (Piera Detassis, 'Panorama')

LANTERNE MAGICHE PRESENTA:

CIAK... SI SCUOLA: LA SCUOLA SI FA CINEMA

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO

Il cinema come strumento facilitatore, per comprendere la comunicazione, per scoprire il proprio talento, per aiutare l'integrazione e l'inclusione scolastica. Un pomeriggio in cui Lanterne Magiche e la Scuola Pestalozzi ospitano esperienze di cinema che hanno avuto un'importante ricaduta educativa sui bambini. Si può aprire una porta verso orizzonti educativi innovativi? Ne parleremo nel corso di questo incontro.

16,00 // Ingresso e presentazione delle esperienze a partire dai progetti didattici.

17,00 // proiezione dei filmati prodotti dalle scuole:

KRENK di Tommaso Santi, 15 min (Prato). Vincitore del premio MigrArti 2018 del Mibact. Le seconde e terze generazioni di migranti che vivono in Italia raccontate con lo sguardo della commedia e gli strumenti della fantascienza. Il progetto non è nato come un laboratorio ma lo è diventato: una mattina alla settimana i ragazzi hanno giocato a fare il cinema.

TEMPO IMPERFETTO di Francesco Matera, 15 min (Firenze). Nato da un progetto didattico, il corto narra di una piccola grande avventura vissuta da alcuni studenti nell'ora di ricreazione.

17,40 // Sulle immagini dei backstage i ragazzi presentano il lavoro e raccontano l'esperienza fatta durante un Q&A con i loro compagni, i genitori e gli insegnanti.

INGRESSO LIBERO





SABATO 1 FEBBRAIO
ANIMATION
FILM FESTIVAL 2020

Il primo festival di Firenze interamente dedicato al cinema di animazione 2D, 3D e alla tecnica dello stop motion.

Si parte alle ore 15:00 con una rassegna di cortometraggi animati giapponesi in 2D, 3D e stop motion. Dalle 16:30 sarà proiettato l'anime *Twilight* di Yamamoto Yukata. Dalle 18:00 una chicca proveniente direttamente da Annecy 2019: *Away* scritto, diretto e animato da Gints Zilbalids che si è aggiudicato il Contrechamp Award. Dalle 21:30 si terrà il "Best of Animation" con la sezione competitiva del Festival.

INGRESSO: Pomeridiano o serale: 8€ (5€ under 18), giornaliero: 15€

INFO: www.animationfilmfest.com



MARTEDÌ 25 FEBBRAIO, ORE 20.00
BANFF CENTRE MOUNTAIN
FILM FESTIVAL WT ITALY

L'avventura, la ricerca dell'ignoto, e le grandi emozioni che solo la natura selvaggia sa regalare: il Banff Mountain Film Festival World Tour porta in Italia i migliori film della rassegna canadese dedicati alla montagna e alle attività outdoor, per una serata di grande cinema. Un viaggio nei luoghi più remoti e affascinanti del pianeta per vivere straordinarie emozioni insieme ad atleti, avventurieri ed esploratori. Freeride, arrampicata, MTB, kayak e action sport: ogni serata è uno spettacolo di oltre due ore ad alto tasso di emozioni e divertimento.

INGRESSO: 15€ + diritti di prevendita.

INFO: www.banff.it



MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO, ORE 21.00
KAYHAN KALHOR &
BEHNAM SAMANI

Concerto di solidarietà con il popolo curdo.

Musica persiana svolta da Kayhan Kalhor con gli strumenti Kamanche e Setar, e da Behnam Samani, che suona Tombak e Daf. Nella concezione persiana l'improvvisazione musicale è il culmine di un processo che inizia con l'apprendimento del radif (struttura, schema, ordinamento), un insieme di composizioni trasmesso da maestro ad allievo. Il concerto di Kalhor e Samani è basato sull'ispirazione che giunge nell'istante senza tempo (waqt), nello stato di grazia (hâl), che arriva a toccare gli ascoltatori più attenti e raccolti.

INGRESSO: Intero Web 27.50€ / Alla cassa: 25€

INFO: cinemalacompagnia.it



SABATO 29 FEBBRAIO, DALLE 19.00
Presentazione del libro in Sala MyMovies
D'AMORE NON SI MUORE

di Lino Capolicchio (**Alla presenza dell'autore**), edito da Bianco e Nero-CSC e Rubettino Editore. 250 pagine di scritto personale, tra racconto intimo e cinematografico, dove la narrazione si accompagna molto anche alle immagini (dalle collezioni della Cineteca Nazionale e dell'archivio personale di Capolicchio stesso).

Modera il critico Gabriele Rizza.

A seguire in sala grande (ore 21.00) sarà proiettato il film **La casa dalle finestre che ridono** di Pupi Avati (1976), alla presenza di Lino Capolicchio e a ingresso gratuito.

INGRESSO LIBERO

INFO: cinemalacompagnia.it



LA COMPAGNIA

IL FASCINO DEI CLASSICI

IN
7 LOCANDINE
DA COLLEZIONE

direttamente dalla



CINETECA
BOLOGNA



IO E ANNIE
LA CORAZZATA POTËMKIN
GLI UCCELLI
LA DONNA CHE VISSO DUE VOLTE
EASY RIDER
APOCALYPSE NOW
L'APPARTAMENTO



LOCANDINE (33X68CM): 5€
POSTER (70X100CM): 7€