

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



IL CINEMA
ITALIANO,
TRA REALTÀ
E FINZIONE

LUGLIO 2019

Programma

LUGLIO 2019

Da un po' di anni il cinema d'estate non è più appannaggio delle sole arene all'aperto. Così luglio, mese di partenze ma anche di vita cittadina accaldata, per La Compagnia è sempre stato un momento per fare il punto sulla stagione prossima alla fine e per offrire un programma atipico di visioni. Quest'anno, grazie alla collaborazione con la **Cinemathèque Suisse di Losanna** e **Istituto Luce Cinecittà**, la programmazione riguarderà il cinema italiano contemporaneo, molto del quale va sotto l'etichetta "cinema del reale". La Compagnia, dalla sua riapertura, ha accolto il pubblico alla ricerca del documentario e il progetto "Lanterne Magiche" lo ha portato nelle scuole, avvicinando i giovani e giovanissimi a questo genere, con l'obiettivo di formare le audience del futuro. L'Italia si inserisce in uno scenario già esplorato in Francia e nelle grandi città degli Stati Uniti, dove il documentario viene trattato in modo paritario rispetto ai film di finzione. I titoli proposti - che saranno raccolti in un catalogo gratuito che troverete alla cassa del cinema - rappresentano i diversi volti della produzione nazionale, all'interno della quale trovano spazio,

ad esempio, una ricerca storica "elettronica" come *Il treno va a Mosca*, un'opera documentaria sperimentale che affonda in un territorio martoriato come *Materia oscura* e un capolavoro, costantemente in bilico tra fiction e testimonianza, come *Cesare deve morire*. Fino al 19 luglio sarà dunque il cinema italiano a farla da padrone, con le poche eccezioni dei "Flashback", che avete imparato a conoscere in questi mesi, e due fine settimana cult con i classici restaurati dalla Cineteca di Bologna (6, 7, 13 e 14 luglio).

E dopo? Un po' di vacanza! Troverete sempre il grande cinema nel Piazzale degli Uffizi per "Apriti cinema" fino all'8 agosto, mentre La Compagnia si prenderà una pausa per farsi ancora più bella e accogliervi, riposati e ricaricati, a inizio settembre.



INFO E PREZZI

INGRESSO: Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO

STUDENTE: Ingresso 2x1: entrano in due al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE: I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO: Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

APP: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su

#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

SENSI
CONTENERE I PAESI



Spesano per la
Cultura, Archivi



Direzione
Generale
Cinema



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana

Con il supporto di



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

IL CINEMA ITALIANO, TRA REALTÀ E FINZIONE

INGRESSO: 5€ intero/ 4€ ridotto

LUCE
CINECITTÀ

Rassegna in collaborazione con
Cinmathèque Suisse di Losanna
e **Istituto Luce Cinecittà**

I titoli proposti all'interno della rassegna fanno parte del catalogo "Tra cielo e terra - 2009-2018 il nuovo cinema italiano" che può essere richiesto gratuitamente alla cassa del cinema. Il volume raccoglie i 50 film che hanno cambiato il cinema italiano nel secondo decennio degli anni 2000.



NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA)

di Tizza Covi, Rainer Frimmel (Italia/Austria 2009, 100 min)
Roma. La piccola Asia, una bambina di due anni abbandonata in un parco, viene soccorsa da Patty, un'artista circense che vive con il marito in una roulotte a San Basilio. La ragazza porta la piccola a casa sua e nel frattempo si mette alla ricerca della madre con l'aiuto di Tairo, un adolescente che vive insieme alla nonna in un camper vicino al suo... Una storia di profonda umanità girata nella Roma lontana dai tour operator.

LUNEDÌ 1 LUGLIO, ORE 15.00
MARTEDÌ 2 LUGLIO, ORE 17.00



L'INTERVALLO

di Leonardo Di Costanzo (Italia 2012, 90 min)
Un ragazzo, una ragazza rinchiusi in un enorme edificio abbandonato di un quartiere popolare. L'uno deve sorvegliare l'altra. Lei è la prigioniera, lui è obbligato dal capoclan di zona a fare da carceriere. Malgrado la giovane età, ambedue sono troppo cresciuti. Tra le mura di quel luogo isolato e spaventoso, Veronica e Salvatore trovano il modo di riaccendere i sogni e le suggestioni di un'adolescenza messa troppo in fretta da parte.

LUNEDÌ 1 LUGLIO, ORE 17.00
MARTEDÌ 2 LUGLIO, ORE 19.30



LA STRADA DEI SAMOUNI

di Stefano Savona (Italia 2018, 128 min)

Amal e i suoi fratelli hanno perso tutto. Sono figli della famiglia Samouni, dei contadini che abitano alla periferia della città di Gaza. È passato un anno da quando hanno sepolto i loro morti. Ora devono ricominciare a guardare al futuro, ricostruendo le loro case, la loro memoria. Sul filo dei ricordi, immagini reali e racconto animato si alternano a disegnare un ritratto di famiglia prima, dopo e durante i tragici avvenimenti che hanno stravolto le loro vite in quel gennaio del 2009, quando, durante l'operazione 'Piombo fuso', vengono massacrati ventinove membri della famiglia.

LUNEDÌ 1 LUGLIO, ORE 19.30

MARTEDÌ 2 LUGLIO, ORE 15.00

GIOVEDÌ 4 LUGLIO, ORE 17.00



NAPLES '44

di Francesco Patierno (Italia 2016, 85 min)

Nel 1943 un giovane ufficiale inglese, Norman Lewis, entrò con la Quinta Armata Americana in una Napoli distrutta e piegata dalla guerra. Lewis fu subito colpito dal magma sociale di una città che ogni giorno riusciva nei modi più incredibili a inventarsi la vita dal nulla, e prese nota su alcuni taccuini di tutto quello che gli successe nell'anno della sua permanenza. Gli appunti che Lewis scrisse in quel periodo finirono poi per costituire "NAPLES '44". Il film tratto da questo libro, immagina l'ufficiale inglese, divenuto dopo la guerra un affermato scrittore, tornare tantissimi anni dopo nella città per un visionario amarcord.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO, ORE 19.30

VENERDÌ 5 LUGLIO, ORE 15.00



DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA

di Sabrina Guzzanti (Italia 2010, 93 min)

Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo e tutto quel che ne è seguito: le polemiche sulla ricostruzione lampo, i centri storici abbandonati, gli scandali legati ai superpoteri della Protezione Civile e agli imprenditori corruttori. "Trema l'Italia. Per i privilegi di pochi, per le leggi ad personam, per l'appropriazione indebita dei fondi pubblici, per la corruzione, per le caste, per i servizi negati ai cittadini, per la speculazione edilizia. Trema e si sgretola lentamente. Non restare a guardare. Dai una scossa al cambiamento. Il diritto di espressione è il cemento della democrazia."

GIOVEDÌ 4 LUGLIO, ORE 15.00

VENERDÌ 5 LUGLIO, ORE 17.00



L'ULTIMA SPIAGGIA

di Thanos Anastopoulos, Davide Del Degan (Italia 2016, 119 min)

In una spiaggia popolare in pieno centro a Trieste un muro alto tre metri separa ancora oggi gli uomini dalle donne. Una riflessione sui confini e le identità in un'isola sospesa nel tempo, affacciata su un mare che divide e unisce. Per un anno i due autori hanno frequentato lo stabilimento: d'inverno, con i pochi bagnanti che qui riempiono le proprie giornate; in primavera, con la spiaggia che inizia a rianimarsi; d'estate, con la folla e i bagnini che cominciano il loro lavoro; fino all'autunno, quando si ricuperano le boe, ci si dà appuntamento all'anno prossimo e si ricorda chi non ce l'ha fatta.

VENERDÌ 5 LUGLIO, ORE 19.30

LUNEDÌ 8 LUGLIO, ORE 15.00



CESARE DEVE MORIRE

di Paolo e Vittorio Taviani (Italia 2012, 76 min)
Teatro del carcere di Rebibbia. La rappresentazione di Giulio Cesare di Shakespeare ha fine fra gli applausi. Le luci si abbassano sugli attori tornati carcerati. Vengono scortati e chiusi nelle loro celle. Sei mesi prima: il direttore del carcere e il regista teatrale interno spiegano ai detenuti il nuovo progetto: Giulio Cesare. Prima tappa: i provini. Seconda tappa: l'incontro con il testo. Il linguaggio universale di Shakespeare aiuta i detenuti-attori a immedesimarsi nei personaggi. Ansie, speranze, gioco, sono i sentimenti che li accompagnano nelle loro notti in cella, dopo un giorno di prove.

MARTEDÌ 9 LUGLIO, ORE 15.00
GIOVEDÌ 11 LUGLIO, ORE 17.00
VENERDÌ 12 LUGLIO, ORE 19.30



MATERIA OSCURA

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia 2013, 80 min)
Nel Poligono Sperimentale del Salto di Quirra, situato tra Cagliari e Nuoro, per anni i governi di tutto il mondo hanno testato "armi nuove", mentre quello italiano ha fatto brillare i vecchi arsenali militari devastando il territorio. Il film è composto da tre movimenti: l'indagine di un geologo che tenta di rintracciare l'inquinamento causato dalle sperimentazioni militari; una ricerca attraverso gli archivi cinematografici del poligono; il lavoro di due allevatori e il loro rapporto con la terra, gli animali e con un passato segnato dall'attività bellica.

GIOVEDÌ 11 LUGLIO, ORE 19.30
VENERDÌ 12 LUGLIO, ORE 17.00
GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 15.00



87 ORE

di Costanza Quatriglio (Italia 2015, 75 min)
Un uomo viene prelevato dalla spiaggia di un campeggio del Cilento da un singolare dispiegamento di forze: carabinieri, polizia municipale e guardia costiera. L'uomo viene convinto a uscire dall'acqua e a farsi sedare, mettere su un'ambulanza e sottoporsi a un trattamento sanitario obbligatorio. Gli ultimi giorni di Francesco Mastrogiovanni sono narrati attraverso le immagini di nove videocamere di sorveglianza poste all'interno del reparto psichiatrico dell'ospedale di Vallo della Lucania. Il film ripercorre i giorni e le notti nel tentativo di trovare una verità a cui solo il corpo di Francesco può dare risposta.

MARTEDÌ 9 LUGLIO, ORE 19.30
GIOVEDÌ 11 LUGLIO, ORE 15.00



OGGI INSIEME DOMANI ANCHE

di Antonietta De Lillo (Italia, 85 min)
Un film partecipato, un mosaico di sguardi e storie da autori in giro per l'Italia. Attraverso frammenti di materiali diversi compone un ritratto dell'amore ai nostri tempi. A quarant'anni dal referendum sul divorzio ci racconta i cambiamenti del nostro Paese: lo sfaldamento dell'idea di famiglia tradizionale, la crisi umana ed economica, la disoccupazione, l'immigrazione e la difficoltà di confrontarsi con culture diverse dalla nostra, il cambiamento dei costumi sessuali, la rivoluzione bio-tecnologica.

VENERDÌ 12 LUGLIO, ORE 15.00
LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 17.00
MARTEDÌ 16 LUGLIO, ORE 19.30



LUN 1	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA) T.Covi e R.Frimmel/2009/100'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione L'INTERVALLO L.Di Coscanzo/2012/90'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione LA STRADA DEI SAMOUNI S.Savona/2018/128'</p>
MAR 2	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione LA STRADA DEI SAMOUNI S.Savona/2018/128'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA) T.Covi e R.Frimmel/2009/100'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione L'INTERVALLO L.Di Coscanzo/2012/90'</p>
MER 3	<p>16.00 <i>Scusate il ritardo</i> IL TRADITORE M.Bellocchio/2019/148'</p>	<p>19.00 <i>Scusate il ritardo</i> IL TRADITORE M.Bellocchio/2019/148'</p>	
GIO 4	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA S.Guzzanti/2010/93'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione LA STRADA DEI SAMOUNI S.Savona/2018/128'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione NAPLES '44 F.Patierno/2016/80'</p>
VEN 5	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione NAPLES '44 F.Patierno/2016/80'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione DRAQUILA - L'ITALIA CHE TREMA S.Guzzanti/2010/93'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione L'ULTIMA SPIAGGIA T.Anastopoulos D.Del Degan/2016/135'</p>
SAB 6	<p>15.00 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> JULES E JIM F.Truffaut/1961/106'</p>	<p>17.30 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> LADRI DI BICICLETTE V.De Sica/1948/88'</p>	<p>19.30 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> GLI UCCELLI A.Hitchcock/1963/119'</p>
DOM 7	<p>15.00 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> TORO SCATENATO M.Scorsese/1980/128'</p>	<p>17.30 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> JULES E JIM F.Truffaut/1961/106'</p>	<p>19.30 <i>Scusate il ritardo - Classic</i> LADRI DI BICICLETTE V.De Sica/1948/88'</p>
LUN 8	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione L'ULTIMA SPIAGGIA T.Anastopoulos D.Del Degan/2016/135'</p>	<p>19.00 Florence Dance Festival REBELS ON POINTE B. Jo Hart/2017/90'</p>	
MAR 9	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione CESARE DEVE MORIRE V. e P. Taviani/2011/76'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione NAPOLI '44 F.Patierno/2016/80'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione 87 ORE C.Quatriglio/2015/75'</p>
MER 10	<p>15.00 <i>Scusate il ritardo</i> I FRATELLI SISTERS J.Audiard/2018/122'</p>	<p>17.00 <i>Scusate il ritardo</i> I FRATELLI SISTERS J.Audiard/2018/122'</p>	<p>19.30 <i>Scusate il ritardo</i> I FRATELLI SISTERS J.Audiard/2018/122''</p>
GIO 11	<p>15.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione 87 ORE C.Quatriglio/2015/75'</p>	<p>17.00 Il cinema italiano, tra realtà e finzione CESARE DEVE MORIRE V. e P. Taviani/2011/76'</p>	<p>19.30 Il cinema italiano, tra realtà e finzione MATERIA OSCURA M.Parenti M.D'Anolfi/2013/80'</p>

VEN
12

15.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
OGGI INSIEME DOMANI ANCHE
A. De Lillo/2015/85'

17.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
MATERIA OSCURA
M.Parenti M.D'Anolfi/2013/80'

19.30
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
CESARE DEVE MORIRE
V. e P. Taviani/2011/76'

SAB
13

15.00
Scusate il ritardo - Classic
GLI UCCELLI
A.Hitchcock/1963/119'

17.30
Scusate il ritardo - Classic
TORO SCATENATO
M.Scorsese/1980/128'

19.30
Scusate il ritardo - Classic
JULES E JIM
F.Truffaut/1961/106'

DOM
14

15.00
Scusate il ritardo - Classic
LADRI DI BICICLETTE
V.De Sica/1948/88'

17.30
Scusate il ritardo - Classic
GLI UCCELLI
A.Hitchcock/1963/119'

19.30
Scusate il ritardo - Classic
TORO SCATENATO
M.Scorsese/1980/128'

LUN
15

15.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IL TRENO VA A MOSCA
F.Ferrone M.Manzolini/2013/70'

17.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
OGGI INSIEME DOMANI ANCHE
A. De Lillo/2015/85'

19.30
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
STOP THE POUNDING HEART
R.Minervini/2013/98'

MAR
16

15.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IO STO CON LA SPOSA
A.Augugliaro, G.Del Grande,
K.Soliman Al Nassiry/2014/89'

17.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
STOP THE POUNDING HEART
R.Minervini/2013/98'

19.30
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
OGGI INSIEME DOMANI ANCHE
A. De Lillo/2015/85'

MER
17

15.00
Scusate il ritardo
ARRIVEDERCI PROFESSORE
W.Roberts/2018/90'

17.00
Scusate il ritardo
ARRIVEDERCI PROFESSORE
W.Roberts/2018/90'

19.30
Scusate il ritardo
ARRIVEDERCI PROFESSORE
W.Roberts/2018/90'

GIO
18

15.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
MATERIA OSCURA
M.Parenti M.D'Anolfi/2013/80'

17.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IO STO CON LA SPOSA
A.Augugliaro, G.Del Grande,
K.Soliman Al Nassiry/2014/89'

19.30
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IL TRENO VA A MOSCA
F.Ferrone M.Manzolini/2013/70'

VEN
19

15.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
STOP THE POUNDING HEART
R.Minervini/2013/98'

17.00
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IL TRENO VA A MOSCA
F.Ferrone M.Manzolini/2013/70'

19.30
Il cinema italiano, tra realtà e finzione
IO STO CON LA SPOSA
A.Augugliaro, G.Del Grande,
K.Soliman Al Nassiry/2014/89'

SAB
20

**PROIEZIONE CHE SI TERRÀ
A LA COMPAGNIA
SOLO IN CASO DI PIOGGIA**

In caso di meteo favorevole l'evento si terrà al Teatro Romano di Fiesole. Consulta il sito per dettagli e orario.

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema -
Paolo Sorrentino

**LECTURE DI PAOLO SORRENTINO
+ LA GRANDE BELLEZZA**
P.Sorrentino/ 2013/142'





IL TRENO VA A MOSCA

di Federico Ferrone, Michele Manzolini (Italia 2013, 70 min)
La fine di un mondo attraverso lo sguardo e i filmati 8mm del barbiere comunista Sauro Ravaglia. È il 1957 ad Alfonsine, uno dei tanti paesini della Romagna "rossa" distrutti dalla guerra. Sauro e i suoi amici sognano un mondo di pace, fratellanza, uguaglianza: sognano l'Unione Sovietica. Arriva l'occasione di una vita: visitare Mosca durante il Festival mondiale della gioventù socialista. Sauro e compagni si armano di cinepresa per filmare il grande viaggio. Ma cosa succede quando si parte per filmare l'utopia e ci si trova di fronte la realtà?

LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 15.00

GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 19.30

VENERDÌ 19 LUGLIO, ORE 17.00



STOP THE POUNDING HEART

di Roberto Minervini (Belgio/Italia/USA 2013, 98 min)
In Texas, la diciassettenne Sara, figlia di allevatori e con una madre fervente religiosa, passa le giornate a sbrigare i doveri di casa in compagnia delle sorelle, finché l'incontro con il coetaneo Colby non la spingerà a ripensare il proprio futuro. Il film dell'affermazione critica internazionale è anche quello con il quale si affina ulteriormente l'originale pratica del regista.

LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 19.30

MARTEDÌ 16 LUGLIO, ORE 17.00

VENERDÌ 19 LUGLIO, ORE 15.00



IO STO CON LA SPOSA

di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, (Italia/Palestina 2014, 89 min)
Un poeta palestinese siriano e un giornalista italiano incontrano a Milano cinque palestinesi e siriani sbarcati a Lampedusa in fuga dalla guerra, e decidono di aiutarli a proseguire il loro viaggio clandestino verso la Svezia. Per evitare di essere arrestati come contrabbandieri però, decidono di mettere in scena un finto matrimonio coinvolgendo un'amica palestinese che si travestirà da sposa, e una decina di amici italiani e siriani che si travestiranno da invitati.

MARTEDÌ 16 LUGLIO, ORE 15.00

GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 17.00

VENERDÌ 19 LUGLIO, ORE 19.30



FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO LUGLIO

INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
IOinCOMPAGNIA

**Tutti i film sono proposti
in lingua originale con
sottotitoli in italiano**

IL TRADITORE

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO
16.00 • 19.00

di Marco Bellocchio, Italia, 2019, 148 min. Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana. Tommaso Buscetta fugge in Brasile e, da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. Arrestato ed estradato in Italia Buscetta decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.



I FRATELLI SISTERS

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO
15.00 • 17.00 • 19.30

di Jacques Audiard, Francia/Spagna/Romania, 2018, 122 min. Oregon, 1851. Eli e Charlie Sisters sono fratelli e pistoleri virtuosi al servizio del Commodore, padrino locale che li lancia sulle tracce di Herman Warm, cercatore d'oro fuggito in California. L'uomo ha messo a punto un processo chimico per separare l'oro dagli altri residui minerali su cui il Commodore vuole mettere le mani.



ARRIVEDERCI PROFESSORE

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO
15.00 • 17.00 • 19.30

di Wayne Roberts, Stati Uniti, 2018, 90 min. Una storia di malattia e di liberazione, con Johnny Depp che interpreta un professore malato terminale cinquantenne che sceglie di opporsi all'uniformità del pensiero e di vivere i suoi ultimi mesi fra la gioia infantile del politicamente scorretto e la dolcezza dei sentimenti ritrovati.



FLASHBACK

SCUSATE IL RITARDO

Classic

JULES E JIM

SABATO 6 LUGLIO 15.00
DOMENICA 7 LUGLIO 17.30
SABATO 13 LUGLIO 19.30

di François Truffaut (Francia 1961, 106 min) v.restaurata
La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne negli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i tourbillons de la vie, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. Capolavoro d'utopia dolcemente amorale, infinitamente replicato in tanti film à la manière de.

LADRI DI BICICLETTE

SABATO 6 LUGLIO 17.30
DOMENICA 7 LUGLIO 19.30
DOMENICA 14 LUGLIO 15.00

di Vittorio De Sica (Italia 1948, 88 min) v.restaurata
Da divo della commedia anni Trenta, De Sica si trasforma in maestro del cinema, tra i massimi protagonisti del neorealismo italiano. *Ladri di biciclette* è uno dei capolavori realizzati in coppia con Zavattini. Il quadro di miseria dell'Italia del dopoguerra è condensato magistralmente nella storia di un attacchino cui viene rubata la bicicletta, unico mezzo di sostentamento per sé e la famiglia. André Bazin lo definì "il centro ideale attorno al quale orbitano le opere degli altri grandi registi del neorealismo".

GLI UCCELLI

SABATO 6 LUGLIO 19.30
SABATO 13 LUGLIO 15.00
DOMENICA 14 LUGLIO 17.30

di Alfred Hitchcock (Stati Uniti 1963, 119 min) v.restaurata
Questo film è l'austera riflessione di un uomo che si interroga sui rapporti tra l'umanità e il mondo. Rapporti considerati da tutte le possibili angolazioni, tanto quella metafisica, occulta, filosofica, scientifica, psicanalitica (in questo film la psicanalisi è fondamentale) quanto semplicemente quella naturale. Riflessione pessimista, apocalittica. È la più grave accusa contro la nostra società materialista, alla quale non accorda che poche speranze prima della catastrofe. (Jean Douchet)

TORO SCATENATO

DOMENICA 7 LUGLIO 15.00
SABATO 13 LUGLIO 17.30
DOMENICA 14 LUGLIO 19.30

di Martin Scorsese (Stati Uniti 1980, 128 min) v.restaurata
"Il tema del film è la sopravvivenza", dice Scorsese. LaMotta, nel corso di una vita inimitabile, lotta all'ultimo sangue per sopravvivere a se stesso, tentando vanamente di non precipitare nella spirale delle proprie nevrosi e dei propri fallimenti. "Combattimenti regolari non ne esistono", aggiunge Scorsese, riferendosi forse più alla vita che allo sport, e mettendoci davanti alla fatica immane che ognuno deve affrontare sul proprio ring privato. Anche per questo *Toro scatenato*, con tutto il carico di brutalità che lo accompagna, è un film spirituale.

INGRESSO:
4€ unico / 3€ con tessera
I0inCOMPAGNIA

Tutti i film sono proposti
in lingua originale con
sottotitoli in italiano





Florence Dance Festival presenta

LUNEDÌ 8 LUGLIO, ORE 19.00

REBELS ON POINTE

di Bobby Jo Hart, 2017, USA, durata 90 Min

I backstage, la storia e i protagonisti del celebre *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, la compagnia tutta maschile di ballerini en travesti fondata 40 anni fa a New York sull'onda dei moti di Stonewall, che parodiando il compassato balletto classico ha rivoluzionato il mondo della danza e della cultura.

Il documentario di Bobby Jo Hart alterna immagini d'archivio a performance live tratte dalle tournée in Nord America, Europa e Giappone, senza dimenticare le interviste e le storie toccanti dei componenti della compagnia: dal cubano Carlos Hopuy, sposato con il collega italiano Paolo Cervellera e primo ballerino maschio del suo Paese a ballare sulle punte, a Chase Johnsey, che durante le riprese del documentario sposa il ballerino spagnolo Carlos Renedo

INGRESSO:

6€ intero / 5€ ridotto



**ESTATE
FIORENTINA
2019**
ESTATEFIORENTINA.IT

8^a edizione

26 GIUGNO/ 8 AGOSTO

**Il Cinema sotto le stelle
nel Piazzale degli Uffizi**

Aperti Cinema

2019

Scopri il programma su
www.estatefiorentina.it
www.cinemalacompagnia.it
www.spazioalfieri.it

INGRESSO LIBERO



fondazione
sistema toscana

