

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451

MAGGIO 2018

Programma



LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Pensiamo sempre più a noi stessi e sempre meno alla Terra. Sia che la si intenda in senso globale come "pianeta" o in senso locale come "terreno" è innegabile che il tempo impiegato a capirne i meccanismi e preservarne gli equilibri si stia progressivamente riducendo. A maggio a La Compagnia dedichiamo buona parte della programmazione alle storie legate alla Terra, a partire da "Le meraviglie del mare", viaggio nei mari paradisiaci tra Bahamas e Fiji in compagnia del regista Jean-Michel Cousteau – il cognome non vi suonerà nuovo – e un narratore d'eccezione - Arnold Schwarzenegger. Entriamo poi nella vita e nei ritmi della campagna con "Lorello e Brunello" di Jacopo Quadri, documentario d'osservazione incentrato sui gemelli Biondi, eredi della tradizione contadina di famiglia nel podere ai Pianetti di Sovana, in Maremma. "Uno sguardo alla terra" di Peter Marcias è il titolo di uno dei 5 film della rassegna "Made in Sardegna: un'isola di film" (11-13 maggio) che conterrà anche un omaggio a Vittorio Taviani, recentemente scomparso, con la proiezione di "Padre padrone" del 1977. "Terra bruciata!" di Luca Gianfrancesco (7,8 e 10 maggio) parte sempre dalla terra ma come teatro di un evento lacerante di cui si rischia di perdere la memoria: 19 civili trucidati da una pattuglia tedesca la mattina del 1° novembre 1943 a Conca della Campania, in provincia di Caserta. "E il cibo va" (da giovedì 24) ha al centro l'esportazione della cultura gastronomica italiana al di fuori dei confini nazionali, un tema che richiama alle tradizioni e, di conseguenza, alla terra intesa come patria natia. Non tenteremo collegamenti improbabili tra la terra e la quinta edizione del Dragon Film Festival (3-6 maggio) o il doppio appuntamento con Stanley Kubrick ("Shining" il 7 maggio, "Lolita" il 21) o gli incontri con proiezione del prof. Stefano Socci (9,16 e 30 maggio) o il focus sul '68 con i suoi ospiti (Paolo Pietrangeli l'8 maggio, Roberto Faenza il 22) o ancora *Il Maggio al cinema*. Ma anche senza dedicare l'intera programmazione a un solo tema siamo convinti che gli spunti proposti rappresentino un buon punto di partenza per rivalutare il nostro rapporto con il Mondo di cui, ricordiamocelo, non siamo padroni ma solo ospiti di passaggio.



INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Abbonamento per 10 spettacoli: 40€ / rid. under 35: €35

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo + 6€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Member Card

IOinCOMPAGNIA: €35

IOinCOMPAGNIA Studente: €30

IOinCOMPAGNIA Cult: €60



Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), Studenti UNIFI, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65

PREVENDITE

Tutti i biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online sul sito www.cinemalacompagnia.it

INFO

Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione, oltre ad una sezione di approfondimento e news.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

Seguici anche su

#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscano

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI

Associazione per il Cinema Contemporaneo



Regione Toscana

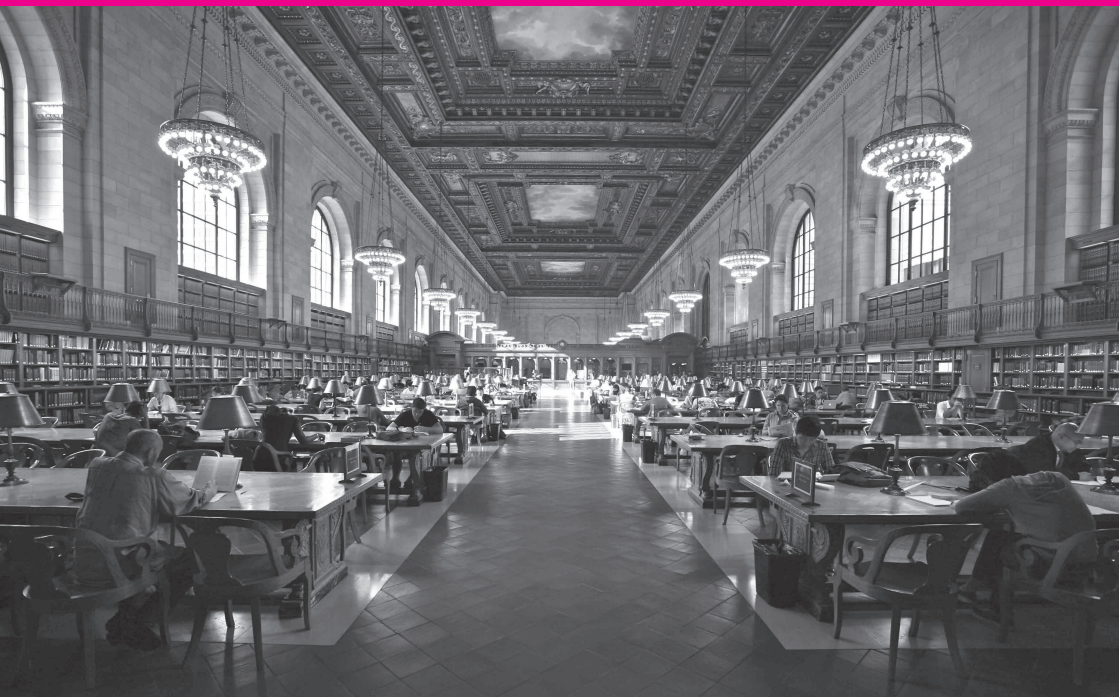


fondazione
sistema toscano

Con il contributo di

ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

IN PROGRAMMA FINO AL 28 MAGGIO



EX LIBRIS

Dal maestro del documentario Frederick Wiseman, un inedito sguardo dietro le quinte della New York Public Library, una delle più grandi istituzioni culturali del mondo. Con 92 divisioni sparse per Manhattan, il Bronx e Staten Island, la Biblioteca pubblica di New York ambisce a essere una risorsa per tutti gli abitanti di questa città sfaccettata e cosmopolita, esempio limpido del credo profondamente americano del diritto individuale alla conoscenza e all'informazione. Nell'America di Trump è probabilmente non solo l'istituzione più democratica ma anche quella ideologicamente più importante. Il suo messaggio, oggi quanto mai attuale, è chiaro e potente: qui dentro, chiunque è il benvenuto.

Wiseman guida lo spettatore in un racconto fiume nei diversi ambienti, rivela le diverse location non come una guida le mostrerebbe a un gruppo di turisti ma le accosta come gli organi di uno stesso corpo, una macchina la cui linfa vitale equivale all'informazione e al valore distribuiti alla cittadinanza coi suoi servizi. (R.Giancristofaro, Mymovies.it)

Qui dentro chiunque è il benvenuto

REGIA: Frederick Wiseman

ANNO: 2018

PAESE: USA

DURATA: 197 min

DISTRIBUITO DA: I WONDER Pictures

INGRESSO: 8€ int / 6€ rid
v.o. sot ita.

FREDERICK WISEMAN

(Boston, 1930) Regista e produttore cinematografico statunitense. Considerato uno dei maestri del cinema documentario, Wiseman ha realizzato 34 film che hanno restituito tutta la complessità e l'ambiguità dell'America contemporanea. Il suo cinema viene costruito tutto in sede di montaggio, dove il regista, invisibile in fase di ripresa, determina la struttura e la narrazione delle sue opere. Pur alieno da ogni implicazione direttamente politica, il cinema di W. ha più volte messo in discussione il sistema statunitense, facendone emergere gli aspetti di fragilità.



TERRA BRUCIATA!

La mattina del 1 novembre 1943, a Conca della Campania, un minuscolo borgo della provincia di Caserta, una compagnia della divisione Hermann Goering, per rappresaglia, passa per le armi 19 civili. Nei tre giorni seguenti le vittime saliranno a 39 unità. Ma l'eccidio di Conca della Campania, in ordine di tempo, è solo uno degli ultimi episodi di quella scia di violenze inaudite che nell'autunno del '43 insanguinò tutta la Terra di Lavoro e che allo stato attuale della ricerca, attesta il numero di vittime attorno alle mille unità. La devastazione degli impianti industriali e delle abitazioni civili, le razzie dei beni di prima necessità e la deportazione di massa degli uomini abili verso i campi di lavoro in Germania sono all'origine della frattura che si determinò fra occupante e popolazione civile. La scura delle brutali leggi di guerra germaniche, che avevano come unico obiettivo quello di trasformare il territorio, letteralmente, in "terra bruciata", innescò una spirale di violenza senza precedenti.

Una storia poco raccontata, un po' oscurata dalle storie di Resistenza al nazifascismo in grandi città come Roma, Napoli e Milano e in generale nel Centro - Nord del paese. Il documentario che racconta al mondo, scavalcando "le montagne dell'indifferenza", che la Resistenza in Italia è nata in Campania, precisamente nelle campagne della provincia di Caserta.

La storia dimenticata della Resistenza in Campania

REGIA: Luca Gianfrancesco

ANNO: 2017

PAESE: Italia

DURATA: 90 Min

INGRESSO: €6 int /5€ rid

10 in COMPAGNIA 4€

v.o. ita.



LORELLO E BRUNELLO

I gemelli Lorello e Brunello Biondi vivono da soli nel podere dove sono nati, ai Pianetti di Sovana, in Maremma, una campagna dura e ventosa. Il lavoro, senza mai un giorno di pausa, è una condizione naturale che non si mette in discussione. Eppure sono in perdita: hanno quattrocento pecore e cento ettari di terra, ma il latte vale sempre meno e con il grano è ancora peggio. Intorno a loro, vedono prosperare l'economia dei grandi viticoltori, oggi proprietari del latifondo, sconfitto un secolo fa dai loro nonni.

Attraverso la piccola e grande storia di due gemelli toscani, il regista affronta in filigrana la crisi della società rurale e della cultura materiale, narra le sue dittature e i suoi resistenti, mettendo in discussione il potere della grande macchina industriale (gli Antinori). (Marzia Gandolfi, Mymovies.it)

Pastorale toscana

REGIA: Jacopo Quadri

ANNO: 2017

PAESE: Italia

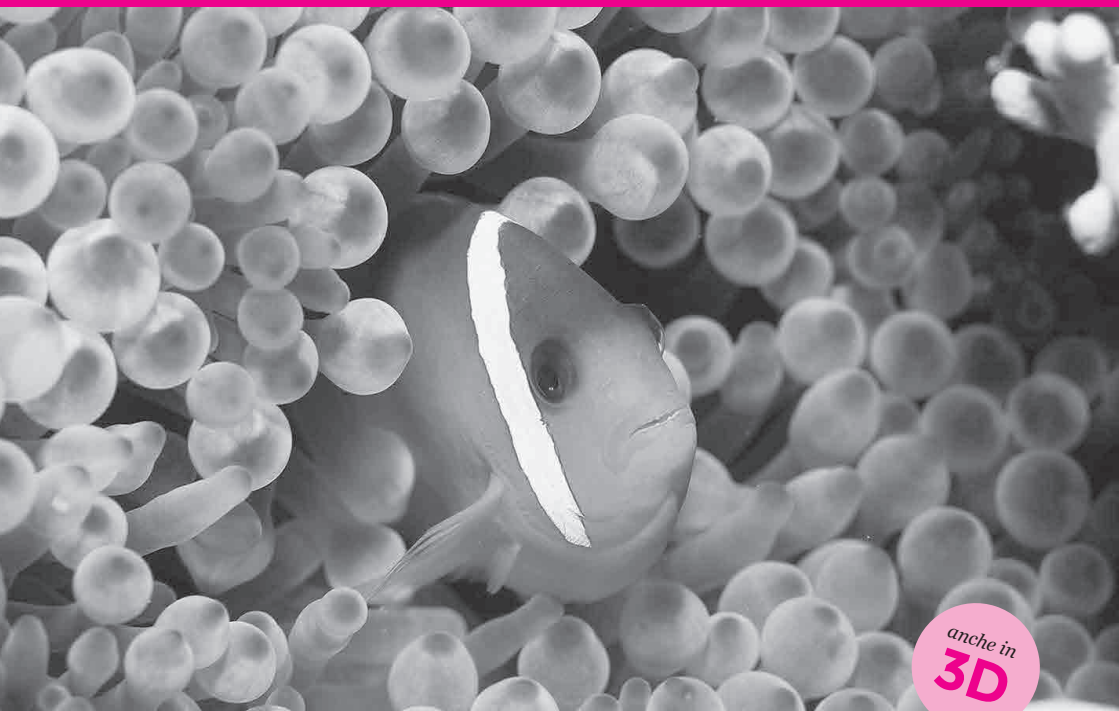
DURATA: 85 min

INGRESSO: €6 int /5€ rid

10 in COMPAGNIA 4€

v.o. ita.





anche in
3D

LE MERAVIGLIE DEL MARE

Il regista Jean-Michel Cousteau s'imbarca con i figli Celine e Fabien e la sua troupe in un viaggio dalle isole Fiji alle Bahamas, per esplorare oceani sconosciuti e scoprire di più su ciò che li minaccia. Il film, che conta anche un narratore d'eccezione, Arnold Schwarzenegger, è un'esperienza straordinaria, un omaggio al mare che vuole portare l'attenzione del grande pubblico sull'urgenza di salvaguardarlo. Grazie alle nuove tecniche di ripresa 3D, milioni di spettatori potranno immergersi in un incredibile mondo subacqueo senza bagnarsi!

COMMENTO DEL REGISTA

Spero che il pubblico viva la stessa mia emozione nello scoprire questa parte del nostro sistema idrografico che fa della catena alimentare marina il fondamento della vita di tutte le specie. Mi piacerebbe che i giovani, la classe dirigente del futuro, avessero accesso a queste informazioni, non solo per imparare cose nuove, ma anche per proteggere l'ecosistema marino. Senza un mare pulito non ci può essere vita nemmeno sulla terra. Proteggere il mare significa proteggere noi stessi e le generazioni future

*Il mare e il suo
peggior nemico:
l'uomo*

REGIA: Jean-Michel Cousteau,
Jean-Jacques Mantello

ANNO: 2018

PAESE: Gran Bretagna / Francia

DURATA: 85 min

INGRESSO: €6 int / 5€ rid

versione 3D: €8 int / 6€ rid

v.italiana



E IL CIBO VA

La cultura gastronomica è il risultato dei viaggi dell'uomo alla ricerca di cose nuove da mangiare. Un esempio è dato dal cibo italiano che è giunto in America grazie alle migrazioni di massa. Cento anni dopo, ripercorrendo le orme del cibo e della sua migrazione dall'Italia all'America (del Nord e del Sud), si assiste alla nascita di una nuova tradizione gastronomica varata dagli italiani all'estero. Ci si chiede però quale sia il legame tra questa cucina e quella del paese d'origine e se si può ancora parlare di cibo italiano al di fuori dell'Italia.



Dall'Italia a New York passando per Buenos Aires, come cambia la cucina italiana all'estero

REGIA: Mercedes Córdova
ANNO: 2017
PAESE: Argentina/Italia/USA
DURATA: 65 min

INGRESSO: 6€ int / 5€ rid
 10 in COMPAGNIA 4€
 v.o. ita.

GIOVEDÌ 24, ORE 21.00

introducono il film
Fabio Picchi (chef e ristoratore)
 e la regista **Mercedes Córdova**

RASSEGNA / RETROSPETTIVA

MARZO/LUGLIO 2018

STANLEY KUBRICK A CINEMATIC ODYSSEY

3° Appuntamento

LUNEDÌ 7 MAGGIO, ORE 20.30

SHINING di Stanley Kubrick, Regno Unito / USA, 1980, durata: 119 min.

Un brano intitolato Il sogno di Jakob venne usato nella scena in cui Jack si sveglia dal suo incubo, una strana coincidenza. Ci furono in realtà alcune altre coincidenze, in particolare con i nomi. Il personaggio interpretato da Jack Nicholson si chiama Jack nel romanzo. Suo figlio si chiama Danny nel romanzo ed è interpretato da Danny Lloyd. Il barman fantasma nel romanzo si chiama Lloyd. (Stanley Kubrick)

4° Appuntamento

LUNEDÌ 21 MAGGIO, ORE 20.30

LOLITA di Stanley Kubrick, Regno Unito / USA, 1962, durata: 152 min.

Beh, di certo è una grande storia d'amore, no? Credo che Lionel Trilling nel suo pezzo per Encounter colpisca nel segno quando lo definisce "la prima grande storia d'amore del 20° secolo". E i criteri di questo giudizio sono lo shock e l'estraneazione che i protagonisti di tutte le grandi storie d'amore producono nelle persone che li circondano. (Stanley Kubrick)

Prima delle proiezioni

Alle 20.00, incontro di approfondimento in sala MyMovies.
 Posti limitati (max 25)

INGRESSO: 6€ int / 5€ rid
 10 in COMPAGNIA 4€

Prossimi appuntamenti

5° Appuntamento

LUNEDÌ 4 GIUGNO
ARANCIA MECCANICA

6° Appuntamento

LUNEDÌ 11 GIUGNO
EYES WIDE SHUT

7° Appuntamento

VENERDÌ 6 LUGLIO
2001: ODISSEA NELLO SPAZIO



5ª EDIZIONE - 3/6 MAGGIO

DRAGON FILM FESTIVAL

Torna a Firenze il Dragon Film Festival giunto alla sua V edizione.

Film da Hong Kong, Taiwan e Cina Continentale per esplorare una cinematografia in continuo fermento, capace di coniugare il gusto del grande pubblico al prestigio dei più noti festival europei e asiatici.

Tra le novità di quest'anno, in collaborazione con Hong Kong International Film Festival e l'Hong Kong Economic and Trade Office di Bruxelles, il film "29+1" esordio alla regia della giovane autrice Kearen Pang vincitrice del premio come miglior regista e sceneggiatrice ai 37th Hong Kong Film Awards. Dalla Cina Continentale "The Taste of Rice Flower" di Pengfei già presentato nell'ambito de Le Giornate degli autori nell'ultimo Festival di Venezia. "Who Killed Cock Robin" il thriller vincitore dei riconoscimenti per miglior attore protagonista e miglior attore non protagonista al 54th Golden Horse Awards rappresenterà il nuovo cinema di Taiwan.

Tra gli eventi collaterali la mostra "The impossible Black Tulip" a cura di Livia Dubon che si terrà a Le Murate dal 3 maggio al 3 giugno.

INGRESSO:

Proiezione serale: 5€

Proiezione pomeridiana: 4€

Abbonamento: 25€

Tutti i film saranno in v. originale con sottotitoli in italiano, inglese, mandarino e/o cantonese

www.dragonfilmfestival.com

GIOVEDÌ 3

20.30

LOVE OFF THE CUFF di Pang Ho-cheung (Cina, 2017, 120')

Cherie Yu e Jimmy Cheung sono insieme ormai da qualche anno. Cherie è un po' più grande del suo compagno e certi atteggiamenti infantili del ragazzo cominciano ad irritarla. Inoltre lei sta ancora aspettando una proposta di matrimonio che tarda ad arrivare, mentre a Jimmy non dispiacerebbe avere un bambino. La loro è una storia destinata a durare oppure è arrivata al capolinea? Tra partenze e arrivi, amici strambi, genitori immaturi e alti e bassi della vita la coppia conoscerà il suo destino.

VENERDÌ 4

15.00

CHASING THE DRAGON di Wong Jing, Jason Kwan (Hong Kong, 2017, 128')

Il film, basato sulla vita del criminale Crippled Ho, ruota intorno all'immigrato clandestino proveniente dalla Cina continentale. Donnie Yen è il volto del famigerato boss che nel 1963, arrivato nella corrotta colonia britannica, si trasformò in un malvagio e spietato signore della droga.

17.30

MISSING JOHNNY di Huang Xi (Taiwan, 2017, 106')

Lee, il figlio autistico della giovane Zi Qi, vuole liberarsi dalla presenza materna oppressiva. Feng, timido giovane costruttore, è impegnato a riparare costantemente la sua auto. Il film, attraverso i vari personaggi, analizza i vari momenti di solitudine e rimpianto che pervadono le vite dei protagonisti sullo sfondo di una metropoli spuria di contatto umano.

20.00

29+1 di Kearen Pang (Hong Kong, 2017, 111')

Christy Lam è alla vigilia del suo trentesimo compleanno. La sua vita scorre senza problemi, ma non c'è nulla che la entusiasmi e il tempo che passa si fa sentire. Anche Wong Tin-Lok sta per compiere 30 anni, la sua vita è più modesta di quella di Christy ma è senz'altro vissuta con maggiore ottimismo. Anche se le due non si sono mai incontrate Christy, attraverso le pagine del diario di Wong, scoprirà un diverso approccio alla vita che vale la pena di essere vissuta sempre al massimo.



22.00

WHO KILLED COCK ROBIN di Cheng Wei-hao (Taiwan, 2017, 117')

Hsiao-chi è un giornalista che, una notte di nove anni prima, assiste a un grave incidente d'auto, seguito da un misterioso omicidio in cui viene ucciso il conducente maschile della vettura. Hsiao-chi scatta delle foto del veicolo fuggito dall'incidente, ma nessuna di esse è a fuoco e quindi è impossibile usarle come prova. Anni dopo, il protagonista scopre che la sua auto usata è connessa a quell'incidente: inizia, così, una ricerca spietata della verità sul caso a lungo dimenticato.

SABATO 5

15.00

COLOUR OF THE GAME di Ka-Wai Kam (Hong Kong, 2017, 107')

Una gang, in cui ciascuno dei componenti sfoggia un outfit total white, si ritrova coinvolta in una selvaggia e pericolosa avventura. Improvvisamente, il team scopre di essere in trappola, in una resa dei conti tra la Polizia della Cina Continentale e la criminalità organizzata di Hong Kong. I protagonisti riusciranno ad avere la meglio?

17.00

GHOST IN THE MOUNTAINS di Yang Heng (Cina, 2017, 136')

Dopo essere partito per lavorare Lao Liu, trascorsi 10 anni, fa ritorno nel suo villaggio natale sulle montagne della Provincia di Hunan. La comunità ormai è quasi del tutto composta da adolescenti allo sbando e anziani. L'uomo si imbatte in una serie di persone che facevano parte del suo passato come la sua ex fidanzata, l'amico A Jie che si è messo a frequentare brutti giri legati alla malavita e un uomo, un tempo suo insegnante, divenuto monaco buddista.

20.00

THE TASTE OF RICE FLOWER di Peng Fei (Cina, 2017, 102')

Dopo un periodo trascorso in città per lavoro, la giovane madre Ye Nan torna nel villaggio natale dove vive la figlia ormai alle soglie dell'adolescenza. Non sarà facile per le due ricucire un rapporto dopo essere state a lungo separate e Ye Nan, dopo aver trascorso anni in una metropoli, fatica a reinserirsi in quella società ancora arcaica e rurale. La riscoperta e la condivisione di antiche tradizioni potrebbero però aiutarla a riavvicinarsi alla figlia.

22.00

HAVE A NICE DAY di Liu Jian (Cina, 2017, 75')

In una cittadina nel Sud della Cina il giovane autista Xiao Zhang si è appropriato di una borsa piena di soldi

appartenente al suo boss. La sua volontà era quella di aiutare la fidanzata a rimediare una operazione di chirurgia plastica andata male, ma il furto attirerà su Xiao Zhang le attenzioni di una serie di individui poco raccomandabili interessati al malloppo.

DOMENICA 6

15.00

ADIEU di Kenneth Lau (Hong Kong, 2017, 96')

Yan-kiu ha da poco iniziato a lavorare come assistente sociale. Le vengono assegnati tre casi di persone affette da cancro: la prima è una bambina, Yan-yan; la seconda è una giovane, Ka-shun, a cui viene diagnosticato un cancro inoperabile al cervello mentre è in procinto di sposarsi; la terza è un'anziana a cui resta solo un anno di vita. Ciascuno dei tre si appropria in modo diverso alla propria condizione, ma hanno una cosa in comune: il tempo per dire addio ai propri cari si riduce inesorabilmente.

17.00

PARADOX di Wilson Yip (Hong Kong, 2017, 98')

Il negoziatore della polizia di Hong Kong Lee Chung-chi viene a conoscenza dell'improvvisa scomparsa della figlia sedicenne Lee Wing-chi mentre soggiornava per una vacanza in Thailandia. Una volta giuntovi riceve un aiuto dal detective cinese Chui Kit e dal suo collega Tak. Gli indizi sembrano collegare la scomparsa della figlia al candidato sindaco di Bangkok. Per risolvere il caso Lee dovrà affrontare numerose vicende anche personali. Cederà alla vendetta oppure si redimerà?



20.00

MAD WORLD di Wong Chun (Hong Kong, 2017, 101')

Tung, un tempo brillante uomo d'affari affetto da disturbo bipolare, viene dimesso dall'ospedale psichiatrico dove è stato ricoverato in seguito a un momento di forte crisi. Motivo dell'acuirsi dei suoi sintomi la lunga malattia della madre a cui è stato costretto a fare fronte da solo. A occuparsi di lui adesso c'è suo padre, un uomo semplice ma buono, che cerca di prendersi cura di quel figlio lasciato solo per troppo tempo, per permettergli di riappropriarsi della sua vita malgrado i pregiudizi che la sua condizione suscita.

2ª EDIZIONE - 11/13 MAGGIO

MADE IN SARDEGNA - UN'ISOLA DI FILM

INGRESSO:

6€ intero/ 5€ ridotto

Abbonamento: 15€

La Sardegna come terra di cinema e vivaio di nuovi talenti. Si è notevolmente arricchita, negli ultimi anni, la schiera di registi, sceneggiatori e creativi del cinema sardo, riconosciuta e apprezzata dalla critica e dal pubblico, anche per la complessità dei temi trattati. La rassegna è promossa dall'ACSIT (Associazione Culturale Sardi in Toscana) in collaborazione con Sardegna Film Commission

VENERDÌ 11

21.00

FIGLIA MIA di Laura Bispuri, Italia/Germania/Svizzera, 2018, 100 min. **Alla presenza della regista e della protagonista Sara Casu**

Nell'estate in cui compie 10 anni, Vittoria scopre di avere due madri: Tina, madre amorevole che vive in rapporto simbiotico con la piccola, e Angelica, una donna fragile e istintiva, dalla vita scombinata. Rotto il patto segreto che le lega sin dalla sua nascita, le due donne si contendono drammaticamente l'amore di una figlia. Opera seconda di Laura Bispuri, dopo "Vergine giurata", il film è stato presentato in anteprima alla Berlinale 68.



SABATO 12

19.00

CHI SALVERÀ LE ROSE? di Cesare Furesi, Italia, 2017, 103 min. **Alla presenza del regista**

Giulio Santelia ha fatto del poker una professione, dimenticando il titolo di avvocato e dedicandosi alla sua storia d'amore con Claudio. Quando Claudio si ammala gravemente, tutto l'amore viene raccolto da Giulio in una rosa, portata al suo capezzale ogni mattina. Giulio smette di giocare a poker ma in poco tempo i soldi finiscono e così licenzia i domestici e vende i mobili senza dire niente all'amato, per non farlo preoccupare.

21.00

PADRE PADRONE di Paolo e Vittorio Taviani, Italia, 1977, 113 min. La vera storia di Gavino Ledda, figlio di un pastore sardo, e di come sia riuscito a sfuggire alla

sua dura, quasi barbarica esistenza educandosi lentamente, nonostante la violenta opposizione del suo brutale padre. Omaggio a Vittorio Taviani, recentemente scomparso, e ai 40 anni dell'uscita in sala del film.

DOMENICA 13

19.00

IL SEGRETO DELLE CALZE di Nicola Contini, Italia, 2015, 60 min. **Alla presenza del regista**

Tra la via Emilia e Pechino. Emilia e Angiolo hanno sempre lavorato nella manifattura delle calze, prima come operai e poi come imprenditori, finché la crisi non li ha costretti a chiudere la loro fabbrica. Come e dove ricominciare, già sessantenni? In Cina, dove altrimenti? Così la coppia parte per la provincia di Zhejiang dove per dieci anni si dedica a trasmettere il "know how" italiano agli operai cinesi.

21.00

UNO SGUARDO ALLA TERRA di Peter Marcias, Italia, 2018, 100 min. **Alla presenza del regista**

Vincenzo Marra, Jose Luis Guerin, Claire Simon, Tomer Heymann, Sahraa Karimi, Mehrdad Oskoueï, Brillante Mendoza, Wang Bing: grandi registi documentaristi discutono sullo stato di salute della Terra partendo dalle immagini del documentario "L'Ultimo pugno di terra" di Fiorenzo Serra del 1965. Un complesso work in progress polifonico nel quale la prospettiva di Serra si fa innesco di una riflessione filmica ambiziosa, ben più critica e intrigante sulla scrittura dell'intimo e del sociale, sul confine labile tra illusione di neutralità e sguardo soggettivo.



APRILE / GIUGNO 2018

PERCORSI DI CINEMA DAL TESTO ALLO SCHERMO

a cura del prof. Stefano Socci (Accademia di Belle Arti di Firenze)

Un ciclo di lezioni-proiezioni diviso in due parti: tre incontri dedicati a **SHAKE-SPEARE NEL CINEMA** e altrettanti al **MELODRAMMA CINEMATOGRAFICO**. Ogni film è un testo, e queste saranno sei letture critiche "guidate", interne all'opera, più che semplici proiezioni corredate da introduzione e commento finale: nello svolgersi del film verranno privilegiati i brani più interessanti e significativi, su cui è opportuno soffermarsi, mentre si può scorrere agevolmente sugli altri, non dimenticando però il disegno e il progetto complessivo del regista.

INGRESSO

5€int / 4€ rid

Studenti Accademia di Belle
Arti di Firenze: Ingresso
Gratuito

Appuntamenti di giugno

6 GIUGNO, ORE 14.30

VIA COL VENTO di Victor
Fleming

13 GIUGNO, ORE 14.30

LA SIGNORA DI SHANGHAI
di Orson Welles



Shakespeare nel Cinema

9 MAGGIO, ORE 14.30

IL TRONO DI SANGUE di A. Kurosawa (Kumono-su-jo, 1957)

Il film di Kurosawa, vivida rilettura del Macbeth shakespeariano, pur ispirato al teatro Nô, dedica spazio alla «dark lady» Asaji e al paesaggio brumoso delle pendici del monte Fuji. Il protagonista si chiama Washizu (l'ottimo Toshiro Mifune), un comandante alle dipendenze di un signore della guerra del XVI secolo, e l'indimenticabile ruolo della sposa, cupamente svolto da Isuzu Yamada, ha il valore di una nemesi, è personificazione del destino onnipresente.

16 MAGGIO, ORE 14.30

WEST SIDE STORY di R. Wise e J. Robbins (1961)

Il poeta Auden ha scritto che Romeo e Giulietta «non è semplicemente la tragedia di due persone bensì la tragedia di una città intera». La frase suona perfetta per West Side Story, il musical di successo nato da

un'idea del coreografo Jerome Robbins, presentato al Winter Garden di New York nel 1957, che quattro anni dopo Wise trasforma in un film premiato con dieci Oscar: nel West Side di Manhattan due bande giovanili si contendono il territorio e Tony s'innamora della portoricana Maria...

Il melodramma cinematografico

30 MAGGIO, ORE 14.30

METROPOLIS di F. Lang (1926)

Il film di Lang, indiscutibilmente uno dei testi cardinali della settima arte, più che alla fantascienza appartiene, per valide ragioni, al melodramma. L'ipertecnologico e luminoso nucleo urbano del 2026 – a cui corrisponde l'oscura città sotterranea abitata dagli operai schiavi, addetti ai macchinari che producono l'energia necessaria ai cittadini privilegiati della superficie – diventa infatti la meravigliosa cornice del trionfo del cuore, mediatore del rapporto fra la mano e la mente.

APRILE / GIUGNO 2018

1968 - 1977

DIECI ANNI IN MOVIMENTO

a cura di Associazione Anémic

Millenovecento68, cinquant'anni fa. Inizia un decennio confuso, contraddittorio, tumultuoso, allo stesso tempo creativo e violento, pieno di speranza e disilluso. Un decennio in cui, in molti paesi del mondo, milioni di persone, in gran parte giovani, si affacciano sulla scena della Storia e pretendono di esserne protagonisti. Mettono in discussione le gerarchie, il vecchio modo di vivere il lavoro e i rapporti d'amore; chiedono libertà, diritti, giustizia; immaginano una società nuova che non si serva di loro ma gli appartenga, nella quale al potere vadano, addirittura, la fantasia e la felicità.

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ORE 18.00 | *Saletta MyMovies*

La stagione dei diritti: il 68 continua. Incontro a cura di Centro studi e Archivio storico il Sessantotto

MARTEDÌ 8 MAGGIO, ORE 18.00 | *Saletta MyMovies*

La protesta fra musica e immagini. Incontro con Paolo Pietrangeli

MARTEDÌ 8 MAGGIO, ORE 19.00 | *Sala grande*

PORCI CON LE ALI di Paolo Pietrangeli, Italia 1977, 105 min. **Alla presenza del regista.** Il romanzo fu un best seller. Rocco e Antonia, i protagonisti autori, fecero scandalo. E curiosità. Chi si nascondeva dietro quei nomi così poco eversivi? Erano Lidia Ravera e Marco Lombardo Radice. Formazione extraparlamentare, intolleranze familiari, l'amicizia politica e la scoperta del sesso. Oltre l'eutanasia dell'amore. Sarà stagione di affinità, delusioni e lacerazioni. Saranno i giorni e le rose, gioie e dolori. Esperienze. Musiche di Giovanna Marini.

GIOVEDÌ 10 MAGGIO, ORE 18.00 | *Saletta MyMovies*

Il mondo in rivolta. Incontro a cura di Centro studi e Archivio storico il Sessantotto

SABATO 12 MAGGIO, ORE 18.00 | *Saletta MyMovies*

Inaugurazione della mostra: Scatti in Movimento. Immagini del Movimento Studentesco Fiorentino, 1971 - 1978

A seguire: incontro con l'Associazione Ciclostilato in proprio e presentazione del libro Concentramento ore 9

MARTEDÌ 22 MAGGIO, ORE 18.00 | *Saletta MyMovies*

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico presenta:

GLI ANNI 70 SOGNO E TRAGEDIA di Giuliana Gamba (a cura di). Documentario, Italia 1996, 71 min. Gli anni '70 in Italia hanno rappresentato un decennio di grandi speranze di cambiamento, ma sono stati costellati da molti eventi drammatici. I movimenti collettivi hanno imposto un ripensamento dal basso della società. Giuliana Gamba, di fronte a una materia tanto complessa ha scelto temi ed eventi che più di altri hanno caratterizzato questi anni.

MARTEDÌ 22 MAGGIO, ORE 21.00 | *Sala grande*

ESCALATION di Roberto Faenza, Italia 1968, 95 min. **Alla presenza del regista.** Hippy a Londra, il giovane Luca prima uccide la psicoterapeuta che il padre gli ha messo al fianco per riportarlo sulla retta via, poi torna in Italia a guidare, senza scrupoli, l'azienda di famiglia. Integrazione compiuta. Tale padre tale figlio. Grottesca allegoria del potere, la contestazione del sistema non ha bisogno di scorciatoie. Sulla scia di *I pugni in tasca* di Bellocchio. Opera prima di Faenza. All'epoca il massimo del film politico. "Un bel cultone generazionale" per Marco Giusti.

INGRESSO

Incontri in saletta MyMovies:

ingresso gratuito

Film in sala grande: 5€int /4€ rid

Prossimi appuntamenti

5 GIUGNO, ORE 21.00

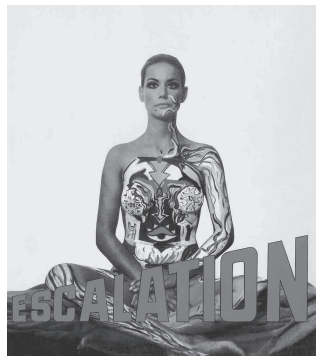
I CANNIBALI di Liliana Cavani

13 GIUGNO, ORE 18.00

LA TENDA IN PIAZZA

ORE 21.00

ECCE BOMBO di Nanni Moretti



FEBBRAIO / GIUGNO 2018

C'ERA UNA VOLTA

Le grandi fiabe della tradizione tornano in sala in occasione della mostra "Pinocchio, Harry Potter, Topolino, Heidi e tutti gli altri... - Una mostra tra illustrazioni e sogni dall'Archivio Salani" a Villa Bardini.

SABATO 12 MAGGIO, ORE 17.00

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI di Michael Anderson, USA, 1956, 125 min.

Nel 1872 Phileas Fogg, membro di un esclusivo club di Londra, scommette con i suoi amici che riuscirà a fare il giro del mondo in soli ottanta giorni. In palio 20.000 sterline e il cuore di una splendida principessa indiana.

DOMENICA 13 MAGGIO, ORE 16.00

HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE di David Yates, UK / USA, 2007, durata: 138 min. Dopo il ritorno di Voldemort e la fine del quarto anno di scuola, Harry torna a casa degli zii per l'estate. Cerca di avere informazioni su quello che sta succedendo nel mondo magico, ma non ci riesce e per questo si sente arrabbiato e frustrato. Un pomeriggio viene assalito dai dissennatori insieme al cugino Dudley ed è costretto ad usare la magia. Tornato a casa, insieme al cugino ferito, scopre di essere stato espulso dalla scuola, per aver utilizzato la magia fuori da Hogwarts. Poi riceve un'altra comunicazione che lo avvisa che la sentenza è sospesa fino all'udienza disciplinare a cui dovrà presentarsi.

DOMENICA 20 MAGGIO, ORE 16.00

HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE di David Yates, UK / USA, 2009, durata: 153 min. Il sesto anno della saga inizia con le dimissioni del Ministro della Magia, Cornelius Caramell, che non aveva creduto al ritorno di Voldemort. Caramell viene sostituito dall'ex capo degli Auror, Rufus Scrimgeour. Nel frattempo Severus Piton riceve la visita di Narcissa Malfoy, madre di Draco, accompagnata dalla sorella Bellatrix. Narcissa chiede a Piton di proteggere e aiutare il figlio Draco, che è stato incaricato da Voldemort di uccidere Silente. Piton stringe con Narcissa il Voto Infrangibile, promettendo che aiuterà Draco in questa missione.

SABATO 26 MAGGIO, ORE 17.00

20.000 LEGHE SOTTO I MARI di Richard Fleischer, USA, 1954, 127 min. Un mostro misterioso percorre i mari affondando tutte le navi da guerra che gli vengono a tiro. Il governo degli Stati Uniti assegna a tre uomini, Conseil, Ned Land ed il prof. Arronax, il compito di dar la caccia al "mostro del Pacifico". Dopo tre mesi di ricerche i tre uomini, che si trovano a bordo della fregata americana "Abraham Lincoln", avendolo avvistato, aprono il fuoco contro il mostro. Ma lo sterminatore della marina, che è il sottomarino Nautilus, al comando del capitano Nemo, s'immerge e parte al contrattacco.

DOMENICA 27 MAGGIO, ORE 16.00

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE 1 di David Yates, UK / USA, 2011, durata: 146 min. Inizia l'ultimo anno ma, Harry, Ron ed Hermione non frequenteranno la scuola, partiranno alla ricerca degli Horcrux di Voldemort per distruggerli. Verso la fine dell'estate, Harry si trasferisce a casa dei Weasley, dove si trova anche Hermione, per prepararsi a partire. Nessuno è a conoscenza della loro missione: Silente, quando era ancora in vita, si è fatto promettere da Harry di non rivelare a nessuno il loro segreto, ad eccezione dei due amici fidati.

INGRESSO: 5€ int / 4€ rid

Ultimo appuntamento

DOMENICA 3 GIUGNO

HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE - PARTE 2 di David Yates





MAGGIO / LUGLIO 2018

IL MAGGIO AL CINEMA

Rassegna a cura di Gabriele Rizza.

In collaborazione con il 80° Festival del Maggio Musicale fiorentino.

LUNEDÌ 14 MAGGIO, ORE 17.00

1860 di Alessandro Blasetti; con Giuseppe Gulino, Aida Bellia, Maria Denis, Andrea Checchi, Gianfranco Giachetti. Italia 1934; b/n; 85 min.

Garibaldi parte da Quarto e sbarca a Marsala. La vittoriosa battaglia di Calatafimi è il biglietto da visita delle camicie rosse. Evocato dai suoi uomini, l'Eroe dei due Mondi però si vede solo di sfuggita. Per lo stesso Blasetti il suo primo film che meriti considerazione. Antesignano e cunabolo del neorealismo fu oggetto dopo la guerra di una lunga polemica di carattere storicistico. Contrassegnato da un tono spoglio, privo di ogni trionfalismo, ci ricorda con quali sforzi, sacrifici, passioni fu possibile unire l'Italia.

LUNEDÌ 28 MAGGIO, ORE 17.00

PICCOLO MONDO ANTICO di Mario Soldati; con Alida Valli, Massimo Serato, Ada Dondini. Italia 1941; b/n; 105 min.

Partendo dal romanzo di Fogazzaro, Soldati gira un film crepuscolare, che rievoca l'atmosfera e i personaggi letterari con finezza descrittiva e sensibilità pittorica. Opera di estrema eleganza figurativa, dove "il paesaggio diventa stato d'animo". Uno dei risultati migliori della così detta tendenza calligrafica del nostro cinema, che guarda alla letteratura nazionale ottocentesca, esplorando le possibilità formali del mezzo cinematografico.

INGRESSO LIBERO

Prossimi appuntamenti

LUNEDÌ 11 GIUGNO, ORE 17.00

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO di Pietro Germi

LUNEDÌ 25 GIUGNO, ORE 17.00

BRONTE: CRONACA DI UN MASSACRO CHE I LIBRI DI STORIA NON HANNO MAI RACCONTATO di Florestano Vancini

LUNEDÌ 9 LUGLIO, ORE 17.00

DIECI PICCOLI INDIANI (And Then There Were None) di René Clair

L'OGI AL CINEMA

INGRESSO: 6€ int /5€ rid

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO, ORE 21.00**PRIMO MOVIMENTO** di Francesco Matera e Lorenzo Scoles, Italia, 73 min

Realizzato da R-evolution Film & Television in collaborazione con RAI3, il film documenta un anno di attività dell'OGI (Orchestra giovani italiani), il 2016, seguendo da vicino le avventure artistiche e personali dei giovani musicisti coinvolti nel progetto formativo che li prepara all'attività in orchestra.

La prolungata coabitazione dei ragazzi - tra lezioni, prove, viaggi, residenze e concerti - mostra il formarsi di un gruppo affiatato, cementato dall'obiettivo comune di "costruire" la musica; non mancano contrasti e tensioni, ma alla fine si compone il ritratto di una generazione capace di abnegazione, sacrificio e rigore quanto di leggerezza, passione ed armonia.



EVENTO

XII EDIZIONE - PREMIO VON REZZORI - CITTÀ DI FIRENZE**INGRESSO LIBERO****IL RACCONTO DELL'ANCELLA****VENERDÌ 4 MAGGIO, ORE 11.00**

IL RACCONTO DELL'ANCELLA di Völker Schlöndorff, USA/Germania, 1990, 107 min, con Natasha Richardson, Robert Duvall, Faye Dunaway

Alla presenza del regista e di Margaret Atwood

In un futuro immaginario, gli Stati Uniti sono reduci da una catastrofe ecologica, che ha portato alla sterilità le donne.

Il film presentato al Festival di Berlino è tratto dal romanzo più famoso di Margaret Atwood, pubblicato per la prima volta nel 1985 e adattato anche per il teatro da Harold Pinter. Recentemente ripubblicata da Ponte alle Grazie con la traduzione di Camillo Pennati - è il romanzo che ha reso Margaret Atwood un'icona anche presso i giovanissimi lettori grazie a una "coincidenza" (così la definisce lei): la serie-tv tratta dal suo romanzo e prodotta da Mgm e Hulu, infatti, è uscita proprio nel periodo subito successivo all'elezione di Trump.



FEBBRAIO / MAGGIO 2018

NUOVO CINEMA ITALIA

INGRESSO: 6€ int / 5€ rid

OFF Cinema presenta una rassegna dedicata agli esordi italiani più interessanti dell'ultimo anno. Quattro appuntamenti con opere differenti per forma, genere e linguaggio, che ben rappresentano la vitalità del nostro giovane cinema.

Ultimo ppuntamento | **MERCOLEDÌ 9 MAGGIO, ORE 19.30 APERITIVO ORE 21.00 PROIEZIONE**

FINCHÈ C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan, 2017, Italia, 101'.

V.o. in italiano con sottotitoli in inglese / Italian version with english subtitles

Alla presenza del regista

Campagna veneta, colline del Prosecco. L'ispettore Stucky (Giuseppe Battiston) è chiamato a investigare su un apparente caso di suicidio: quello del facoltoso conte Desiderio Ancillotto, che si è tolto la vita con un gesto teatrale e improvviso.



EVENTO

LA SCOMPARSA

LUNEDÌ 14 MAGGIO, ORE 19.00

LA SCOMPARSA di Maria Luisa Carretto, Italia 2016; 90'.

Alla presenza della regista. Presenta Francesco Mininni, critico cinematografico

Un viaggio orfico, poetico, che un uomo, Dino ispirato da Dino Campana, intraprende per ricercare il suo passato amore. Dopo un sogno inquietante che lo spinge a scavare tra i ricordi, il protagonista parte: la realtà non lo interessa più. Viaggerà attraverso le immagini del passato; incontrerà personaggi che lo guideranno alla scoperta del femminile e dell'amore perduto.

Il suo viaggio è fatto di immagini di ricordi e incontri di personaggi che lo guideranno nella ricerca, alla scoperta dell'universo femminile e dell'amore perduto, perché lei, Sibilla che chiamava come Sibilla Aleramo, è Scomparsa dalla sua mente ma riaffiora. Un viaggio tra i ricordi che si porta in una valigia, l'immagine di lei che appare con la voce che lo segue, per tornare alla sua gioventù. Alla fine il ricordo amplifica le sue immagini e le sensazioni in un altrove irreale che è reale. Il film è un viaggio di ritorno alle origini per capire la sostanza e la profondità dell'Amore.

INGRESSO: 4€

1€ sarà devoluto in beneficenza a favore dell'Associazione Nosotras ONLUS



LA GENERATRICE DI MIRACOLI

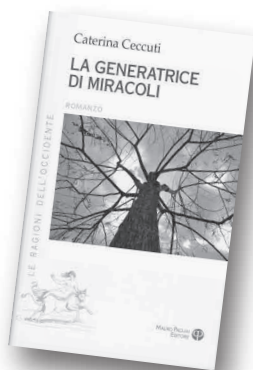
VENERDÌ 25 MAGGIO, ORE 21.00

Tratto dall'omonimo romanzo di **Caterina Ceccuti** (Pagliai Editore, 2014), che riceve il Fiorino d'oro per la narrativa alla XXXIII edizione del Premio Firenze. Riduzione teatrale ad opera di Paolo Biribò, Caterina Ceccuti e Marco Toloni. Spettacolo a cura dell'Associazione culturale EsTeatro. Regia Paolo Biribò e Marco Toloni. Interpretazione di Cristina di Sciuillo, Rossella Magnolfi e Rosetta Ranaudo. Voce narrante Marco Toloni. Luci Lorenzo Castagnoli. Costumi Antonio Musa.

In una Toscana del primo Novecento dove ombre demoniache si affacciano insidiose, un affresco gotico che ci porta indietro nel tempo per rievocare paure mai sopite.

INGRESSO: su donazione minima di 12€.

L'intero ricavato della serata verrà devoluto all'Associazione Voa Voa Onlus Amici di Sofia, che si occupa dell'assistenza a famiglie con bambini affetti da patologie rare neuro degenerative.



EVENTO

IL RISOLUTO

MARTEDÌ 29 MAGGIO, ORE 20.30

IL RISOLUTO di Giovanni Donfrancesco, Italia/Francia 2017; 159'.

Alla presenza della regista.

Il vecchio Piero vive da lungo tempo in una casa perduta in mezzo ai boschi di abeti del Vermont. Passa le giornate guardando la televisione insieme alla moglie Lee Aura sul sofa, cucinando, curando le piante dell'orto. Di tanto in tanto, canta nel coro della locale chiesa presbiteriana.

Dall'incontro con il cineasta, scaturisce il bisogno di raccontare il proprio passato, sin qui taciuto, di soldato-bambino cresciuto nei ranghi della Xª MAS, una delle più violente milizie fasciste. E una rivelazione inedita e sconvolgente sul destino del tesoro di Mussolini, che lui stesso avrebbe contribuito a occultare... Un viaggio nei meandri della memoria, capace di parlare al nostro presente.

INGRESSO: 6€ int / 5€ rid



Calendario delle proiezioni

MAR 1	16.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'
MER 2	16.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	18.00 [Sala MyMovies] 1968 - 1977 Dieci anni in movimento La stagione dei diritti: il 68 continua 21.00 L'OGI al cinema PRIMO MOVIMENTO F.Matera, L.Scoles/2017/73'
3 / 6	4 MAGGIO, ORE 11.00 Premio Von Rezzori IL RACCONTO DELL'ANCELLA V.Schlöndorff/1990/109'	FESTIVAL DRAGON FILM FESTIVAL Calendario delle proiezioni all'interno del programma
LUN 7	15.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	18.30 TERRA BRUCIATA! L.Gianfrancesco/2017/90' 20.00 [Sala MyMovies] Stanley Kubrick - A cinematic Odyssey Incontro su Shining 20.30 Stanley Kubrick - A cinematic Odyssey SHINING S.Kubrick/1980/119'
MAR 8	15.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	18.00 [Sala MyMovies] 1968 - 1977 Dieci anni in movimento La protesta fra musica e immagini. Incontro con P.Pietrangeli 19.00 1968 - 1977 Dieci anni in movimento PORCI CON LE ALI P.Pietrangeli/1977/105' Alla presenza del regista 21.00 TERRA BRUCIATA! L.Gianfrancesco/ 2017/90'
MER 9	15.00 Percorsi di Cinema Dal testo allo schermo IL TRONO DI SANGUE A.Kurosawa/1957/111'	21.00 Nuovo cinema Italia FINCHÈ C'È PROSECCO C'È SPERANZA A.Padovan/2017/101' Alla presenza del regista
GIO 10	15.00 TERRA BRUCIATA! L.Gianfrancesco/ 2017/90'	18.00 [Sala MyMovies] 1968 - 1977 Dieci anni in movimento Il mondo in rivolta 21.00 Spettacolo da definire controlla sul sito.
VEN 11	21.00 Made in Sardegna FIGLIA MIA L.Bispuri/2018/100' Alla presenza della regista e dell'attrice Sara	
SAB 12	17.00 C'era una volta IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI M.Anderson/1956/125'	18.00 [Sala MyMovies] 1968 - 1977 Dieci anni in movimento Inaugurazione della mostra: Scatti in Movimento. 19.00 Made in Sardegna CHI SALVERÀ LE ROSE? C.Furesi/2017/103' Alla presenza del regista 21.00 Made in Sardegna PADRE PADRONE P.e V. Taviani/1977/113'
DOM 13	16.00 C'era una volta HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE D.Yates/2007/138'	19.00 Made in Sardegna IL SEGRETO DELLE CALZE N.Contini/2015/60' Alla presenza del regista 21.00 Made in Sardegna UNO SGUARDO ALLA TERRA P.Marcias/2018/100' Alla presenza del regista
LUN 14	17.00 Il Maggio al Cinema 1860 A.Blasetti/1934/80'	19.00 Evento speciale LA SCOMPARSA M.L.Carretto/2016/90' Alla presenza della regista
MAR 15	16.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'



ISCRIVITI ALLA NOSTRA

Newsletter

Rimani al passo con la nostra programmazione:
ricevi ogni settimana le info sui film, le rassegne
e i festival a **LA COMPAGNIA**

Iscriviti sul sito o lascia la tua mail in cassa.

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

DIAMO PIÙ GUSTO AL CINEMA

L'eccellenza nell'offerta di gusto e l'eccellenza nella scelta di progetti cinematografici: da oggi insieme, nel foyer del **Cinema La Compagnia**. L'eccellenza di un luogo unico in cui poter godere l'attimo, dal tea break delle 17 all'aperitivo, dal light-lunch alla merenda, o solo per la pausa caffè.

Opera Catering + La Compagnia è bar, è bistrot, è uno spazio creativo esclusivo in cui consumare o riservare i propri momenti, i propri eventi, le occasioni di ogni giorno, o prenotare servizi catering su misura.

Noi di **Opera Catering** facciamo eccellere. Oggi anche con La Compagnia.

MER 16	14.30 Percorsi di Cinema Dal testo allo schermo WEST SIDE STORY R.Wise e J.Robbins/1961/152'	19.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'	21.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'
GIO 17	15.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 2D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	17.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'
VEN 18		19.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 3D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	21.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'
SAB 19	15.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 2D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	17.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 3D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'
DOM 20	16.00 C'era una volta HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE D.Yates/2009/153'	19.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 2D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	21.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'
LUN 21	16.00 LORELLO E BRUNELLO J.Quadri/2017/85'	18.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 2D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	20.00 Stanley Kubrick - A cinematic Odyssey [Sala MyMovies] Incontro di approfondimento sul film <i>Lolita</i> 20.30 Stanley Kubrick - A cinematic <i>Odyssey</i> LOLITA S.Kubrick/1962/152'
MAR 22	1968 - 1977 Dieci anni in movimento [Sala MyMovies] GLI ANNI '70. SOGNO E TRAGEDIA G.Gamba/1996/71'	21.00 1968 - 1977 Dieci anni in movimento ESCALATION R.Faenza/1968/95'	
MER 23		20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	
GIO 24	16.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'	21.00 E IL CIBO VA M.Cordova/2017/65' <i>Alla presenza della regista e di Fabio Picchi</i>	
VEN 25		21.00 Evento / Teatro LA GENERATRICE DI MIRACOLI di Paolo Biribò, Caterina Ceccuti e Marco Toloni	
SAB 26	15.00 E IL CIBO VA M.Cordova/2017/65'	17.00 C'era una volta 20.000 LEGHE SOTTO I MARI R.Fleischer/1954/127'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'
DOM 27	16.00 C'era una volta HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE D.Yates/2010/146'	19.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 3D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	21.00 E IL CIBO VA M.Cordova/2017/65'
LUN 28	15.00 LE MERAVIGLIE DEL MARE 2D J.M.Cousteau J.J.Mantello /2018/85'	17.00 Il Maggio al Cinema PICCOLO MONDO ANTICO M.Soldati/1941/106'	20.00 EX LIBRIS F.Wiseman/2018/207'
MAR 29	14.30 Percorsi di Cinema Dal testo allo schermo METROPOLIS F.Lang/1927/117'	19.00 E IL CIBO VA M.Cordova/2017/65'	20.30 Evento speciale IL RISOLUTO G.Donfrancesco/2017/159' <i>Alla presenza del regista</i>