

[50] GIORNI DI CINEMA 2016

Programma Parte 2

Dal 10 al 24 novembre

Florence Queer Festival

Lo schermo dell'arte Film Festival

Il Cinema Ritrovato alla 50 Giorni



Cinema La Compagnia
via Cavour 50/r - Firenze

LA COMPAGNIA



LA COMPAGNIA

Firenze, via Cavour, 50/r

che aspettavi...

www.cinemalacompagnia.it

f i t #LACOMPAGNIA

La Compagnia è la Casa del Cinema e dei Festival della Toscana

Un progetto promosso da Regione Toscana; un nuovo spazio nel centro di Firenze realizzato e gestito da Fondazione Sistema Toscana per tutti coloro che coltivano la passione per il documentario, la sperimentazione, la cultura dell'audiovisivo in tutte le sue forme.

LA COMPAGNIA è:

Una Casa del Cinema grande come la Toscana, grazie a una **RETE DI SALE** con cui La Compagnia collabora. Un formidabile circuito che propone cinema del reale e titoli off.

Una Casa dove si programmano i **DOCUMENTARI**, i film che raccontano la realtà, ne celebrano la potenza

e sono il cinema più nuovo che c'è, ma con radici antiche e profonde. Una sala per raccontare la vita.

Una **CASA PER I FESTIVAL** internazionali. A partire dai due appuntamenti annuali con la "50 Giorni" e la "Primavera di Cinema Orientale", sono molti i festival e le iniziative culturali che incontrano alla Compagnia il loro pubblico.

Una Casa con una grande varietà di proposte: **NON SOLO CINEMA** (anteprime, rassegne e retrospettive, proposte dall'archivio di Mediateca, cicli d'autore) ma anche iniziative per le Scuole e per chi vuol conoscere la storia del Cinema, incontri, conferenze, presentazioni di libri...

10 - 15 novembre

FLORENCE QUEER FESTIVAL

Queer Culture and LGBTIQ cinema



INGRESSO

Pomeridiano: €5 (valido per tutte le proiezioni dalle 15 alle 21)

Serale: €7, ridotto €6; (valido per tutte le proiezioni dalle 21 in poi)

Giornaliero: €10, ridotto €8

Abbonamento: €35 (tutte le proiezioni pomeridiane e serali)

Abbonamento pomeridiano: €15 (tutte le proiezioni dalle 15 alle 21)



www.florencequeerfestival.it

[facebook/FQF.Firenze](https://www.facebook.com/FQF.Firenze)

[twitter: @iqueer_fest](https://twitter.com/iqueer_fest)



GIOVEDÌ 10

16.30

FEMME BRUTAL di Nick Prokesch e Liesa Kovacs (Austria 2015, 70') v.o. tedesco, sott. ita - ANTEPRIMA ITALIANA
Sette donne riflettono sulle tecniche che hanno sviluppato nei loro spettacoli al Burlesque Brutal Club di Katrina Daschner, soffermandosi in particolare sulla possibilità di emanciparsi dalle visioni tradizionali sull'erotismo del corpo femminile.

18.00

GARTEN DER STERNE di Pasquale Plastino e Stéphane Riethauser (Germania 2016, 60') v.o. tedesco, sott. ita - Alla presenza dei registi e del produttore Christos Acrivulis - ANTEPRIMA MONDIALE

C'era una volta... un cimitero incantato a Berlino, dove i Fratelli Grimm, i bambini nati morti e i gay riposano in pace.

19.00

Videoqueer

EVA di Florent Médina (Francia 2016, 10') v.o. francese, sott. ita

GOOD-BYE ADAM di Gulsum Guler Ozen (Australia 2016, 13') v.o. inglese e turco, sott. ita

THE CULPRIT di Michael Rittmannsberger (Austria-Germania 2015, 3'), v.o. turco, sott. ita

GAYSIANS di Vicky Du (USA 2016, 13') v.o. inglese, sott. ita

SAUNA THE DEAD - A FAIRY TALE di Tom Frederic (UK 2015, 21'), v.o. inglese, sott. ita

PROTAGONISTE di Morena Sarzo (Italia 2016, 5') v.o. italiano

21.00

DADDY di Gerald Mc Collouch (USA 2015, 89') v.o. inglese, sott. ita
ANTEPRIMA EUROPEA

Colin McCormack ha un lavoro prestigioso, una schiera di giovani amanti e un buon amico. Ma l'arrivo di un affascinante stagista lo spinge a desiderare qualcosa in più: una famiglia tutta sua!



VENERDÌ 11

16.00

SEX AND SILVER GAY di Todd Verow e Charles Lum (USA 2016, 70) v.o. inglese, sott. Ita - ANTEPRIMA EUROPEA
I membri del New York Prime Timers ogni mese partecipano attivamente a "sex parties". Senza pudore questi orientamenti ci introducono ai loro incontri e ci spiegano chi sono veramente.

17.15

MAJOR! di Annalise Ophelian (USA 2015, 90) v.o. inglese, sott. Ita ANTEPRIMA ITALIANA
La vita e le campagne di Miss Major, ex carcerata e attivista transgender che combatte da oltre quarant'anni per i diritti delle transgender di colore.

19.00

Videoqueer
TUTTA INTORNO A ME di Maria Guidone (Italia 2015, 12'), v.o. italiano
Es war einmal (C'era una volta) di Walter Riccarelli (Italia 2016, 8') senza dialoghi
NON RIESCO A DORMIRE di Donato Luigi Bruni (Italia 2016, 23'), v.o. italiano
DIE HOCHZEITSPOLIZEI (THE WEDDING PATROL) di Sal Rogier Hardeman (Germania 2016, 14'), v.o. tedesco, sott. ita
LINE 9 di Tavo Ruiz (Messico-Germania 2016, 16'), v.o. spa, sott. ita
L'HEREUSE ELUE di Anne Voutey e Karima Gherdaoui (Francia 2015, 15') v.o. francese, sott. ita

21.00

BARASH di Michal Vinik (Israele, 2015), (Israele 2015, 85') v.o. israeliano, sott. ita
L'incontro con una nuova compagna di classe di cui si innamora follemente porterà Barash a vedere la sua vita e i rapporti con la famiglia da un'ottica completamente diversa.

22.30

YOU'LL NEVER BE ALONE di Alex Anwandter (Chile 2015, 81'), v.o. spagnolo, sott. ita.
Quando dovrà prendersi cura del figlio Pablo che è stato picchiato selvaggiamente perché gay, Juan scoprirà che il mondo che credeva di conoscere gli volterà le spalle.



SABATO 12

10.30

NORMALITÀ SOGGETTIVA di Manuele Potito (Italia, 2016) 1'30" v.o. italiano, sott. inglese - In collaborazione con N.I.C.E. New Italian Cinema Events
NÉ GIULIETTA, NÉ ROMEO di Veronica Pivetti (Italia 2015, 104') v.o. italiano - Alla presenza della regista e protagonista Veronica Pivetti
Una commedia diretta e interpretata da Veronica Pivetti che affronta il problema del bullismo omofobico nelle scuole e del coming out di un adolescente.

16.00

LAS VENTANAS ABIERTAS di Michele Massé (Francia 2015, 62') v.o. spagnolo, sott. inglese e ita - ANTEPRIMA ITALIANA
Quattro donne lesbiche sulla settantina, ci parlano dei loro desideri, delle loro paure e delle loro divergenze.

17.30

BULLIED TO DEATH di Giovanni Coda (Italia-Usa 2016 72') v.o. inglese, sott. ita - Alla presenza della regista
Un film sperimentale che, combinando cinema tradizionale, interviste e videoarte, riprende una performance ideata per denunciare la morte di J.R. un quattordicenne suicidatosi nel 2011 perché omosessuale.

19.00

Videoqueer
DANCE CARD di Renée Crea (Australia 2016, 7') v.o. inglese, sott. ita
PINK BOY di Eric Rockey (USA 2015, 15') v.o. inglese, sott. ita
APOLLON di Loic Dimitch (Francia 2016, 8') senza dialoghi
QUEER WITCH di Camille Ducellier (Francia 2016, 12) v.o. francese, sott. ita
THE FRIEND FROM TEL AVIV di Federica Gianni (Usa 2015 11'), v.o. inglese/ebraico, sott. ita
MISTERIOSOFICA FINE DI UNA DISCESA AGLI INFERI di Giuseppe Bucci (Italia 2016, 14') v.o. italiano
Arrivederci Rosa di Flaminia Graziadei (UK 2015,17') v.o. inglese, sott. ita

21.00

AWOL di Deb Showal (USA 2016, 85') v.o. inglese, sub. ita.
ANTEPRIMA ITALIANA
AWOL è una storia d'amore rurale, una storia d'amore lesbico, e una storia sulle scelte dei giovani in paese in cui è sempre più difficile scegliere.

22.30

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU di Olivier Ducastel e Jacques Martineau (Francia 2016 97') v.o. francese, sub. ita.- Alla presenza dei registi
Théo e Hugo si incontrano in sex club parigino. Hugo è sieropositivo e Théo non ha usato alcuna protezione. Dal tramonto all'alba scopriranno se stare insieme è davvero quello che vogliono.

DOMENICA 13

16.00

LUGARES DE MEDO E ÓDIO (PLACES OF FEAR AND HATRED)

di Alexandre Nakahara (Brasile, 2016, 28'), v.o. portoghese, sott. ita.
ANTEPRIMA EUROPEA
In Brasile cinque persone raccontano le loro storie traumatiche di violenza e pregiudizi nei confronti della loro identità sessuale e di genere.

16.30

VARICHINA - LA VERA STORIA DELLA FINTA VITA

di Lorenzo De Santis di Antonio Palumbo e Mariangela Barbanente (Italia 2015, 52') v.o. italiano - Alla presenza dei registi
La docu-fiction ispirata alla vita di Lorenzo "Varichina", il primo gay barese a urlare pubblicamente la sua diversità, a cavallo tra gli anni '70 e i '90.

18.00

SARÀ TUTTA UNA DEPRAVAZIONE - HOMMAGE À DOMINOT

di Daniel Kuhn e Enrico Salvatori (Italia 2015, 25') v.o. italiano - Alla presenza del regista Enrico Salvatori
La vita di Antonio Iacono, meglio conosciuto come Dominot, attraverso materiali video, foto di scena, manifesti, e testimonianze inedite.

18.30

RAPIDO FINALE CON PASSIONE

di Luki Massa (Italia 1999, 5') v.o. italiano - Ricordo di Luki Massa
Una tapparellista, una riparazione urgente, una famiglia riunita per colazioni.

one. Ma cosa può succedere se la tapparellista è lesbica e la famiglia formata in gran parte da donne?

LINA MANGIACAPRE. ARTISTA

DEL FEMMINISMO di Nadia Pizzuti (Italia 2015, 43') v.o. italiano - Alla presenza della regista
Pittrice, scrittrice, regista teatrale e cinematografica e fondatrice del collettivo Le Nemesiache, Lina Mangiacapre è stata una delle figure chiave del movimento femminista in Italia.

19.00

Videoqueer

VAMONOS di Marvin Lemus (USA 2015, 13'), v.o. inglese, sott. ita
CEPHALEA di Maria Sánchez Testón (Spagna 2015, 20'), v.o. spagnolo, sott. ita
BE RIGHT BACK di Hilda Schmelling (USA 2015, 13'), v.o. inglese, sott. ita
CLITORISSIMA di Gia Balestra (Italia 2016 15'), v.o. inglese e francese, sott. ita
METUBE 2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA di Daniel Moshel (Austria 2016, 5'), senza dialoghi
ANIMAL KINGDOM di Simone Chiappinelli (Italia 2016 19'), v.o. italiano

21.00

BRUISING FOR BESOS di Adelina Anthony (USA, 2016, 90') v.o. inglese, sott. ita. - ANTEPRIMA EUROPEA
Yoli è una donna di origine messicana che seduce una affascinante portoricana alle prese con un passato tumultuoso. Ma anche le relazioni di Yoli sono influenzate dalle esperienze di violenza e abusi vissuti da bambina.

LUNEDÌ 14

16.00

DADDY di Gerald Mc Collouch (USA 2015, 89') v.o. inglese, sott. ita
Colin McCormack ha un lavoro prestigioso, una schiera di giovani amanti e un buon amico su cui fare affidamento. Ma l'arrivo di un affascinante stagista che si invaghisce di lui lo spinge a desiderare qualcosa in più: una famiglia tutta sua!

17.30

WTF - FEMALE TO WHAT THE FUCK

di Cordula Thym e Katharina Lampert (Austria 2015, 92') v.o. tedesco, sott. italiano e inglese - ANTEPRIMA ITALIANA

Le registe ritraggono, in modo disarmante, aperto e spesso divertente, sei persone che per motivi differenti assumono un'identità transgender e la vivono in modi diversi.

19.00

Videoqueer

DIVERSI E UGUALI di Gianluca Marzo (Italia 2016, 3'), v.o. italiano
GREAT ESCAPE di Sal Bardo (USA 2015, 3'), senza dialoghi
JOHNNY di Micah Stuart

(USA, 2016 19'), v.o. inglese, sott. ita
DAWN di Jake Graf (UK 2016, 13'), v.o. inglese, sott. ita
OPEN PLAN di Daniel Murtha (UK, 2016, 9'), v.o. inglese, sott. ita
ALZHEIMER'S: A LOVE STORY di Gabe Schimmel e Monica Petruzzelli (Canada 2015, 16'), v.o. inglese, sott. ita
SPEAK di Mark Saltarelli (USA 2015, 21'), v.o. inglese, sott. ita

21.00

CENTER OF MY WORLD di Jakob M. Erwa (Austria 2016, 115') v.o. tedesco, sott. ita.

Le giornate spensierate con l'amica Kat e l'arrivo a scuola dell'affascinante Nicholas non esonerano Phil dall'affrontare i problemi che coinvolgono la sua famiglia. Un commovente viaggio verso la maturità condotto con delicatezza e sensibilità.



MARTEDÌ 15

16.00

BARASH di Michal Vinik (Israele 2015, 85') v.o. israeliano, sott. ita
L'incontro con una nuova compagna di classe di cui si innamora follemente porterà Barash a vedere la sua vita e i rapporti con la famiglia da un'ottica completamente diversa.

17.30

QUESTA È LA MIA STORIA di Caterina Caso (Italia 2016, 5'), v.o. italiano - (Alla presenza della regista
La bellezza sta in te e nella persona che diventerai.

L'AMORE È UN'ALTRA COSA di Caterina Caso (Italia 2016, 5'), v.o. italiano
CHE COSA SI PROVA in un rapporto di coppia? A volte finisce male, a volte finisce bene.. spetta a voi decidere...

AURORA di Chiara Corvari, Dafne Di Vaia, Bianca Nesti, Arianna Occhipinti (Italia 2016, 7'), v.o. italiano - Alla presenza delle registe
Cortometraggio prodotto nell'ambito del laboratorio "Puppet on a frame: laboratorio di film d'animazione in stop-motion" a cura di Consuelo Calitri e Andrea Nevi

18.00

IVAN CATTANEO - A CUORE

NUDO di Tiziano Sossi (Italia 2016, 55'), v.o. italiano - Alla presenza del regista e del protagonista Ivan Cattaneo
La vita, gli aneddoti, le canzoni, gli incontri, tutto ciò che c'è da sapere di uno degli artisti più seminali del nostro panorama musicale.

21.00

Premiazione Miglior Lungometraggio NORMALITÀ SOGGETTIVA di Manuele Potito (Italia, 2016) 1'30" v.o. italiano, sott. inglese - In collaborazione con N.I.C.E. New Italian Cinema Events
HUNKY DORY di Michael Curtis Johnson (USA, 2016, 85'), v.o. inglese, sott. italiano - ANTEPRIMA EUROPEA
Un film glam rock su una drag queen che si esibisce nei club di Los Angeles che impara a creare un legame con il figlio undicenne. Omaggio del FQF a David Bowie)

23.00

WO WILLST DU HIN, HABIBI? (WHERE ARE YOU GOING, HABIBI?) di Tor Iben (Germania 2015, 70') v.o. inglese, sott. ita.
Ibrahim gay e turco si innamora di Alexander, un piccolo criminale tedesco con la passione per il wrestling. Una relazione impossibile dai risvolti sorprendenti.



16 - 20 novembre

LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL

Festival internazionale di cinema
e arte contemporanea



INGRESSO

dalle 18.00 alle 20.30: €5 intero, €4 ridotto
dalle 21.00 alla fine degli spettacoli: €7 intero, €5,50 ridotto
giornaliero dalle 18.00 alla fine degli spettacoli: €10 intero, €8 ridotto
abbonamento: dal 16 al 20 novembre €35



www.schermode llarte.org
[facebook/loschermode llarte](https://www.facebook.com/loschermode llarte)
twitter: @schermode llarte
#schermode llarte



MERCOLEDÌ 16 GIOVEDÌ 17

18:00

Inaugurazione mostra VISIO. Outside the Black Box

La mostra presenta 12 opere video proponendo uno sguardo sulla produzione di film e video di una nuova generazione di artisti in Europa.

21:00

OPENING NIGHT

Prima italiana alla presenza dell'autore **WHERE IS ROCKY II?** di Pierre Bismuth, Francia, Germania, Belgio, Italia, 90' - lingua: inglese; sottotitoli: italiano
L'artista francese Pierre Bismuth assume un investigatore privato, esperto di omicidi e rapine, per trovare un'opera realizzata nel 1979 dal noto artista americano Ed Ruscha: Rocky II, un masso artificiale nascosto tra quelli veri e rimasto inosservato per quasi quarant'anni nel deserto del Mojave in California. Un film geniale non privo di ironia, in cui documentario e finzione convivono e si intrecciano fino a confondersi l'uno nell'altro.

15:45

FESTIVAL TALK PIERRE BISMUTH

in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze

18.00

SGUARDI

Prima italiana

ARTOFFLINE di Manuel Correa, Norvegia, Colombia, Canada, 2015, 60' lingua: inglese; sottotitoli: italiano
Il film inquadra il comportamento dei visitatori negli spazi museali e riflette sul ruolo di Internet e la sua capacità di liberare l'esperienza dell'arte riproducendo ovunque ed istantaneamente immagini fedeli all'originale.

19.15

FOCUS ON → Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi

Alla presenza degli autori

CONTACTS: MARIO GIACOMELLI, Italia, 1994, 13'

Ritratto del fotografo italiano Mario Giacomelli, nato nel 1925, realizzato per la celebre serie Contacts della TV francese ARTE, con il commento discreto dello stesso fotografo.

ARIA, Italia, 1993, 7' 17"

Sulle note del Sigfried di Wagner, materiali d'archivio con esperimenti scientifici di laboratorio montati parallelamente alle riprese di volteggi di una farfalla, la scienza diviene così una sorta di spettacolo di magia.

ANIMALI CRIMINALI, Italia, Francia, 1994, 7' 6"

I due autori hanno rintracciato questi spezzoni con filmati di animali nel fondo d'archivio del documentarista Luca Comerio (1878-1940). Gli animali sono messi uno di fronte all'altro in una serie di tableaux vivants e combattono talvolta fino alla morte, in una messa in scena il cui disegno appare di inaudita ferocia: in natura ogni relazione è una lotta feroce per la sopravvivenza. Musica di Keith Ullrich.

DIARIO AFRICANO, Italia, Francia, 1994, muto, 8'

Alla fine degli anni Venti, un viaggiatore in Algeria registra un diario filmato. La sua cinepresa presenta senza alcun imbarazzo immagini indiscrete di un giovane androgino e di donne seminude. Sulla musica ipnotica di Keith Ullrich, esse prendono la forma di un incubo.

FILM PERDUTO, Italia, 2008, muto, 11'

Rifatto da Gianikian nel 2008 a partire dai negativi, dopo che l'originale del 1976 era stato perduto, il film dedicato a Franco Basaglia mette a confronto immagini di archivio di un ospedale vicino a Torino -foto scientifiche di malattie della pelle di operai e in particolare di mondine delle risaie-, con quelle di corpi di soldati feriti.

TI REGALERÒ IL MIO ULTIMO

RESPIRO, Italia, 2009, 5'

I due autori filmano l'attore e amico Walter Chiari registrando le sue parole, insieme tragiche e comiche, poco prima che venga operato alle corde vocali e perda la voce.

NOTES SUR NOTRE VOYAGE EN

RUSSIE, Italia, 2010/2011, 15'

Queste Notes, narrate dalla voce di Yervant Gianikian, accompagnano alcuni acquerelli di Angela Ricci Lucchi, e sono materiali preparatori per un lungometraggio in lavorazione, un film dedicato al poeta Ossip Mandelstam, autore di Voyage en Arménie e agli ultimi sopravvissuti delle avanguardie russe degli anni '30 e '40.

21.00

CINEMA D'ARTISTA

NIGHTLIFE di Cyprien Gaillard, Germania, Stati Uniti, 2015, 3D, sonoro, 14' 55"
Estetica ricercatissima, immagini in alta definizione, riprese in slow motion e proiezione in 3D, il film di Cyprien Gaillard è una danza notturna. Partendo dal Pensatore di Rodin di Cleveland, ginepri hollywoodiani e spettacolari fuochi di artificio si muovono sinuosamente sulle note della musica rocksteady di Alton Ellis. Ripresi nella notte in strade periferiche di Cleveland, Los Angeles e Berlino, gli elementi naturali si fanno portatori di un misterioso messaggio.

21.40

SGUARDI

Prima italiana alla presenza dell'autrice **DON'T BLINK ROBERT FRANK** di Laura Israel, Stati Uniti, 2015, 82' lingua: inglese; sottotitoli: italiano
Robert Frank, oggi 91 anni, ha rivoluzionato i caratteri convenzionali della fotografia e del cinema indipendente. Il film narra della sua vita come artista e come uomo, tracciandone uno straordinario ritratto poetico e ruvido insieme, assimilabile ai lavori stessi di uno dei più celebri fotografi del nostro tempo.



VENERDÌ 18

18.00
SGUARDI

Prima italiana
EVA HESSE di Marcie Begleiter, Stati Uniti, Germania, 2016, 108' - lingua: inglese; sottotitoli: italiano
Eva Hesse è una delle artiste più influenti del dopoguerra americano. La sua breve carriera -morirà di tumore all'età di 34 anni- ha contribuito alla nascita del minimalismo degli anni '60-'70 influenzando una nuova generazione di artisti. Il film mette in luce la forte personalità di un'artista donna che è riuscita a lasciare un segno indelebile in una New York, dominata da artisti pop e minimalisti di sesso maschile.

20.00
CINEMA D'ARTISTA
In collaborazione con Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci in occasione della mostra **La fine del mondo**

Prima italiana
FAUX DÉPART di Yto Barrada, Marocco, 2015, sonoro, 23'
Oggi oltre 50.000 marocchini si guadagnano da vivere dedicandosi alla contrabbazione e al commercio di fossili e di minerali. Il film mette in discussione le radici della nostra esistenza, l'inizio della vita sulla terra, ed oltre a suscitare interrogativi sulla legittimità della falsificazione di forme di vita preistoriche, pone anche l'accento su come dietro tale abilità mistificatoria, possa in realtà celarsi un imprevedibile aspetto artistico.

21.00
CINEMA D'ARTISTA
Prima italiana alla presenza di Joana Hadjithomas
ISMYRNE di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige, Libano, Francia, Emirati Arabi Uniti, 2016, 50' - lingua: francese; sottotitoli: inglese, italiano
Joana ed Etel Adnan si sono incontrate quindici anni fa. Il loro stretto legame di amicizia è dovuto alla comune provenienza dalla città turca di Smirne (Izmir), da cui le loro famiglie si sono allontanate dopo l'incendio del 1922. Insieme immaginano un possibile ritorno che potrà avvenire solo per Joana. Il film indaga sui concetti di identità e appartenenza, utilizzando vecchie pellicole che sfumano fino ad impressionare sugli occhi l'immagine della nuova Smirne ed il suo mare, esteso oltre i confini terreni ed immaginari.

22.15
CINEMA D'ARTISTA
Prima italiana alla presenza dell'autore
REMAINDER di Omer Fast, Regno Unito, 2015, 97' - lingua: inglese; sottotitoli: italiano
Remainder, tratto dal romanzo omonimo di Tom McCarthy, è uno psico-thriller, primo lungometraggio di finzione del video artista israeliano Omer Fast. Il protagonista Tom Sturridge, dopo essere stato colpito alla testa da un oggetto non identificato, perde conoscenza. Si risveglierà dal coma e si appiglierà ad una serie di ricordi oscuri per ricostruire ogni dettaglio del suo passato.

SABATO 19

18.00
CINEMA D'ARTISTA
Prima italiana alla presenza dell'autore
THE RIGHT di Assaf Gruber, Germania, Polonia, 2015, 11'54" - lingua: polacco; sottotitoli: inglese, italiano
Questo poetico film racconta di un'anziana guardia di sicurezza del Palazzo Zwinger, a Dresda, che richiede di essere trasferita in qualità di volontaria al Museo di Sztuki di Lodz, per avvicinarsi al gruppo AR (Artisti Rivoluzionari), uno dei più attivi gruppi d'avanguardia polacchi di sinistra. Le inquadrate degli ambienti di casa della donna lasciano emergere un sottile ed acuto confronto con il percorso espositivo museale, imprevedibile protagonista del film.

18.30
CINEMA D'ARTISTA
A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X di Gabriel Abrantes, Francia, Portogallo, Regno Unito, 2016, 7' - lingua: inglese; sottotitoli: italiano
La principessa Marie Bonaparte, scrittrice, psicoanalista e pioniera della libertà sessuale, venne ritratta dallo scultore Constantin Brâncusi nella sua celebre opera Princess X. In questo film provocante e urticante, Abrantes dialoga ironizzando sulla storia compositiva della celebre scultura, rimanendo fedele ai fatti realmente accaduti.

18.45
CINEMA D'ARTISTA
Prima italiana alla presenza dell'autore
CONTINUITY di Omer Fast, Germania, 2016, 85' - lingua: tedesco; sottotitoli: inglese, italiano
Un giovane soldato tedesco torna a casa dall'Afghanistan, dove lo accolgono i genitori. Ma le prime ore di unità familiare ritrovata lasciano presto il passo ad un inquietante disorientamento. L'insistere della videocamera su dettagli e sui rituali domestici sprovvisti del consueto carico affettivo apre il sipario su un racconto dalle molteplici traiettorie narrative che costituiscono l'ossatura di un film che ha tutto il sapore dello psicodramma.

21.00
CINEMA D'ARTISTA
Prima europea alla presenza dell'autore
SUDAN di Luca Trevisani, Italia, 2016, sonoro, 15'
Sudan vive in Kenya protetto da guardie armate ed è l'ultimo rinoceronte bianco della sua specie ad essere sopravvissuto allo sterminio dei bracconieri. Il film è una profonda analisi morale del rapporto tra uomo e natura attraverso un'indagine 'scultorea' di Sudan, un'opera d'arte morente che sta andando incontro alla sua lenta estinzione.

DOMENICA 20

21.40 SGUARDI

Prima italiana
HOCKNEY di Randall Wright, Regno Unito, 2014, 112' - lingua: inglese; sottotitoli: italiano
Ritratto di uno dei più grandi pittori viventi che nell'America puritana degli anni Sessanta parlò della propria omosessualità attraverso un'arte personalissima e dirompente. Randall Wright, grazie alla testimonianza diretta dello stesso Hockney, costruisce un film che si snoda tra riprese d'epoca e un tour esclusivo nell'archivio personale dell'artista fra Los Angeles e il suo studio nello Yorkshire.



18.00 SGUARDI

Alla presenza dell'autore
LA CUPOLA di Volker Sattel, Germania, 2016, 40' - lingua: italiano, tedesco; sottotitoli: inglese, italiano
Nel 1969, Michelangelo Antonioni e Monica Vitti incaricarono l'architetto Dante Bini di progettare la loro segreta casa di vacanza in un luogo remoto della Sardegna. La sua forma di cupola è costituita da una fabbrica di cemento sottile realizzata utilizzando una specifica tecnica innovativa denominata dallo stesso Bini binishell. La storia della casa, immersa nella natura, è narrata da Giuseppina Isetta che vide nascere il fabbricato. Oggi questa fascinosa architettura sta andando incontro al suo inesorabile declino.

19.00 CINEMA D'ARTISTA

BLACK CODE/CODE NOIR di Louis Henderson, Regno Unito, Francia, 2015, 21' - lingua: inglese, francese; sottotitoli: inglese, italiano
Questo lavoro di Louis Henderson è una meditazione sul razzismo contemporaneo: dalle parole di Malcom X, al pensiero animista della rivoluzione haitiana, fino alle immagini rubate con i cellulari dell'uccisione in Missouri dei due afroamericani assassinati dalla polizia nel 2014, l'artista compone un racconto vivo utilizzando, come è nella sua modalità, materiali d'archivio e immagini trovate on line o da lui girate.

19.30 CINEMA D'ARTISTA

In collaborazione con BIM Biennale de l'image en mouvement, Ginevra e Palazzo Grassi - Punta della Dogana
THE CHALLENGE di Yuri Ancarani, Italia, 2016, sonoro, 69'

Il soggetto di questo film è il viaggio di un falconiere diretto ad un'importante competizione nel deserto del Qatar. Nel 2016, dopo tre anni di riprese, l'artista Yuri Ancarani approda al suo primo lungometraggio e, attraversando il Golfo Arabico tra leopardi a bordo di Lamborghini, falchi trasportati su Jet privati e motori placcati in oro, documenta il frutto della cultura araba contemporanea che non prevede limiti per i beni di lusso.

21.00 VISIO → Young Talent Acquisition Prize

21.20 CINEMA D'ARTISTA

Prima italiana alla presenza dell'autrice
SEL di Rebecca Digne, Francia, 2016, sonoro, 4'

Rebecca Digne propone un film il cui contenuto, la forma e la preparazione disegnano un'economia dello scambio e del baratto. Il film è stata un'occasione per l'artista di sperimentare un nuovo modo di produzione: le riprese sono state realizzate in collaborazione con alcuni dei video artisti conosciuti durante l'edizione 2015 di VISIO, riuniti sotto l'etichetta "Elevator Production".

21.45 SGUARDI

In collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi in occasione della mostra Ai Weiwei. Lbero
THE CHINESE LIVES OF ULI SIGG

di Michael Schindhelm, Svizzera, Cina, Germania, 2016, 93' - lingua: tedesco, cinese, inglese; sottotitoli: inglese, italiano
L'imprenditore svizzero Uli Sigg ha frequentato la Cina degli ultimi quarant'anni diventando il più noto collezionista di arte cinese contemporanea. Convinto che "la creatività sia l'unica risorsa inesauribile di un paese" è tra i primi a riconoscere il valore delle opere di artisti come Ai Weiwei, Wang Guangyi, Fang Lijun, Zeng Fanzhi e Cao Fei. Il film raccoglie il racconto di quelle sue esperienze, intervista molti degli artisti a lui vicini, e si conclude nel cantiere del futuro M+, museo progettato da Herzog & de Meuron che aprirà nel 2019 a Hong Kong e accoglierà gran parte delle della sua raccolta.



21-24 novembre

IL CINEMA RITROVATO

ALLA 50 GIORNI

In collaborazione con
Fondazione Cineteca di Bologna



INGRESSO

Intero €4 / ridotto €2;

"il Sorpasso" (Martedì 22, ore 20.30): unico in beneficenza: €7



www.ilcinemaritrovato.it



LUNEDÌ 21

18.00

L'ARMATA BRANCALEONE

di Mario Monicelli (Italia 1966 - 120')

Un cavaliere in viaggio per prendere possesso del feudo di Aurocastro, viene assalito dai briganti che dopo averlo sopraffatto lo gettano in un fosso. Un membro della banda, avendo trovato la pergamena che attesta l'investitura del feudo, convince l'amico Brancaleone a sostituirsi al cavaliere. Brancaleone si mette al comando dei briganti, ma lungo il percorso per Aurocastro incappa in diverse avventure.

Vincitore di tre Nastri d'argento, fu presentato in concorso al 19° Festival di Cannes. È considerato uno dei capolavori del regista, grazie anche alle scenografie e ai costumi di Piero Gherardi, in forte contrasto cromatico. Sebbene il film sia una commedia in costume, molti sono d'accordo nel ritenere che esso appartenga di diritto al genere della "commedia all'italiana".

20.30

BREAK UP - L'UOMO DEI CINQUE PALLONI

di Marco Ferreri (Francia, Italia 1965 - 97')
Presentato a Venezia 73.

A Milano, il proprietario di una fabbrica di caramelle viene convinto da un pubblicitario a basare una campagna promozionale su dei palloncini gonfiabili. Quando alla vigilia di Natale, il giovane industriale torna a casa, dove l'attende la fidanzata, ossessionato da

una domanda: fino a qual punto si può soffiare in un palloncino di gomma senza romperlo? Nonostante il ricorso ad un amico ingegnere, il problema rimane insoluto.

Il film, che inizialmente fu ridotto per una discutibile operazione commerciale del produttore Carlo Ponti a un episodio di mezz'ora del film "Oggi, domani e dopodomani", nella sua versione estesa rappresenta una spietata analisi di Ferreri sulla superficialità della società capitalistica.



MARTEDÌ 22

17.00

IL CAMORRISTA

di Giuseppe Tornatore (Italia 1986 - 170')
L'esordio di Giuseppe Tornatore alla regia cinematografica che vinse, con questo film, il Nastro d'argento come miglior regista esordiente.

Nel carcere di Poggioreale un recluso, il "Professore", comincia a farsi rispettare, sfidando un boss della camorra più anziano di lui. Egli costituisce per il posto del vecchio boss, che conduce vita comoda in una cella bene attrezzata, il "Professore", sempre aiutato dall'esterno dalla sorella Rosaria, riesce ad evadere, a partire per New York, a contattare il vertice di Cosa Nostra ed a farsi riconoscere come il capo indiscusso della nuova camorra.

20.30

Foemina, Fondazione per la maternità e la salute della donna e del neonato.

IL SORPASSO

di Dino Risi (Italia 1962 - 108')

Presentato a Cannes 2016.

Bruno, un presuntuoso giovanotto motorizzato, incontra casualmente un giovane universitario, timido e inibito, e lo trascina con sé durante un lungo ferragosto. L'aggressività, il volgare e dirompente saper vivere di Bruno respingono ed insieme affascinano lo studente. Vicende e incontri vanno e vengono, legati dal lungo filo della mania automobilistica di Bruno.

Il film, generalmente considerato come il capolavoro del regista, costituisce uno degli affreschi cinematografici più rappresentativi dell'Italia del benessere e del miracolo economico di quegli anni.



MERCOLEDÌ 23

GIORNATA OMAGGIO

A VITTORIO DE SETA

Giornata in collaborazione con il Festival dei Popoli, promossa da Quaderno del Cinemareale.

A cura di Pinangelo Marino

17.30 | Ingresso libero

Il mondo perduto

LU TEMPU DI LI PISCI SPATA

(Italia/1954, col., 9')

ISOLE DI FUOCO (Italia/1954, col., 9')

SURFARARA (Italia/1955, col., 9')

PASQUA IN SICILIA (Italia/1955, col., 8')

CONTADINI DEL MARE (Italia/1955, col., 9')

PARABOLA D'ORO (Italia/1955, col., 9')

PESCHERECCI (Italia/1958, col., 10')

PASTORI DI ORGOSOLO (Italia/1958, col., 10')

UN GIORNO IN BARBAGIA (Italia/1958, col., 9')

I DIMENTICATI (Italia/1959, col., 17')

Giglio d'oro del Comune di Firenze alla prima edizione del Festival dei Popoli (1959)

20.30

Presentazione del film omaggio

VITTORIO DE SETA | MAESTRO DEL CINEMA

(Italia, 2016, animazione, 3') di Simone Massi - Prodotto da Bo Film con il sostegno del MiBACT Anteprima alla 73. Mostra del Cinema di Venezia - rassegna Premio MigrArti (2016). In una soggettiva immaginaria della durata di tre minuti, lo sguardo di Vittorio De Seta ritrova i personaggi emblematici dei suoi film.

A seguire

BANDITI A ORGOSOLO (Italia, 1961, b/n, 98') di Vittorio De Seta

Premio Miglior Opera Prima alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1961. Primo lungometraggio a soggetto di Vittorio De Seta dove però non recitano attori. La storia è quella di Michele, un giovane pastore che con l'aiuto del fratello minore accudisce un gregge che ha comprato indebitandosi. Tra le rocce della Barbagia ospita altri due uomini con i loro animali. I due sono ladri di bestiame e quando i carabinieri si mettono sulle loro tracce, i sospetti cadono su Michele...

È considerato il film più d'avanguardia di quegli anni, nell'uso del "linguaggio della realtà", nel rapporto tra la presenza "sentita" della cinepresa e la realtà filmata.



GIOVEDÌ 24

17.00

LA BATTAGLIA DI ALGERI

di Gillo Pontecorvo (Italia, Algeria 1966 - 121')

Nell'ottobre 1957, mentre i paracadutisti del colonnello Mathieu rastrellano la Casbah, Ali La Pointe, uno dei capi della guerriglia algerina, rievoca il passato, l'organizzazione dell'FLN (Fronte di Liberazione Nazionale), gli attentati, gli scioperi, le delazioni. Ali La Pointe è ucciso, ma tre anni dopo, in dicembre, il popolo algerino scende in piazza, proclamando la propria volontà di indipendenza.

Sobria rievocazione di taglio documentaristico sulla base di una solida sceneggiatura di Franco Solinas che, con forte coralità, mostra una guerra di popolo, spiegando anche le ragioni del "nemico", i francesi. Leone d'oro alla Mostra di Venezia, il film ebbe vas-

ta risonanza internazionale. Musica di E. Morricone e splendido bianconero scope di Marcello Gatti.

20.30

SIGNORE E SIGNORI

di Pietro Germi (Italia, Francia 1965 - 118) Presentato a Cannes 2016.

Tre episodi. Quattro vitelloni vengono accusati di aver messo incinta una minorenni: il processo verrà messo a tacere con l'aiuto delle autorità religiose del paese. A una festa un uomo riesce a sedurre la moglie di un amico facendogli credere di soffrire d'impotenza. L'amore clandestino tra un uomo sposato e una giovane cassiera sarà stroncato per salvaguardare l'unione coniugale.

Vincitore del Grand Prix per il miglior film al 19° Festival di Cannes. Si tratta di uno degli esiti più alti della commedia all'italiana degli anni sessanta.



Nuova casa, nuovo sito!

Sul nuovo sito de La Compagnia trovi tutti i programmi aggiornati con la possibilità di acquistare i biglietti in prevendita online, oltre ad approfondimenti e news sui festival e gli ospiti della 50 GIORNI 2016

www.cinemalacompagnia.it

SCARICA L'APP 50 GIORNI



www.50giornidicinema.it
#50giorni2016   



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema

sensi
CONTEMPORANEI



Spazi per le Cinematografie



Direzione
Generale
CINEMA



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Con il supporto di

Media Partner



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

unicopfirenze

MYMOVIES.IT
E CINEMA DALLA PIÙ GRANDE ITALIA