LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451

Fiction VS Reality

SETTEMBRE 2018

Programma

LA COMPAGNIA

Il cinema delle Grandi Storie

Cinema del reale, docufiction, biopic, home movies, l'amichevole (ma non troppo) diatriba tra realtà e finzione non è mai stata così agguerrita come negli ultimi anni. Noi vogliamo dare un contributo, cercando di evitare le forme ibride e concentrandoci sugli estremi della questione. Nel mese di settembre prende vita la rassegna **FICTION VS REALITY**: sette coppie di film per scoprire come tematiche (dalle più frivole alle più complesse) o celebri biografie, possano essere trattate in maniera diversa (talvolta con il medesimo obiettivo) a seconda del linguaggio scelto.
Faremo con voi anche i primi passi nella stagione dei festival d'autunno, con la rassegna **IMMAGINI & SUONI DEL MONDO**" promossa da Multi Culti (dal 14 al 16 settembre) e la prima edizione di **L'EREDITÀ DELLE DONNE**, diretto da Serena Dandini e dedicato al contributo della donna al progresso dell'umanità (22 e 23 settembre).
Storia e innovazione nei primi doc in programma che troverete a partire da lunedì 17: **COME VINCERE LA GUERRA** di Roland Sejko farà i conti con il centenario della fine della Grande Guerra e con l'arrivo delle truppe americane nel continente europeo, mentre **LE ALLETTANTI PROMESSE** di Chiara Campara e Lorenzo Faggi affronterà il fenomeno Wikipedia a partire da un raduno mondiale di volontari svoltosi in un piccolo paese delle Alpi, al confine tra Italia e Svizzera, denominato Wikimania. Dal 25 settembre sarà invece la volta di **FUNERALOPOLIS**, opera prima di Alessandro Redaelli che indugia dove non vorremmo guardare, dentro le vite di ragazzi persi, interrotti, nella periferia milanese. Film crudo e importante su due amici in cerca del senso della vita.
Abbiamo un sacco di idee per la nuova stagione, tanti nuovi doc in arrivo e una nuova ondata di omaggi al grande cinema del passato: seguiteci su Facebook, Instagram o iscrivetevi alla nostra newsletter per ricevere aggiornamenti sulla programmazione, preview e iniziative esclusive.
E a voi, invece, cosa piacerebbe trovare quest'anno a La Compagnia?
Scriveteci oppure passate per un caffè, un aperitivo e due chiacchiere al bar: saremo sempre felici di condividere con voi impressioni e nuove prospettive!

INFO E PREZZI

Ingresso: Il prezzo del biglietto varia a seconda del film e della rassegna. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda dell'evento.

Abbonamento per 10 spettacoli (acquistabile da Ottobre): 40€ / rid. under 35: €35

Cinema & aperitivo: biglietto ridotto dello spettacolo + 6€ di aperitivo (bevuta e buffet)

Member Card (acquistabili da Ottobre)
IO*in*COMPAGNIA: €35
IO*in*COMPAGNIA Studente: €30
IO*in*COMPAGNIA Cult: €60

IO*in*COMPAGNIA

Riduzioni: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), Studenti UNIFI, Amici di Palazzo Strozzi, Under 20 e Over 65

PREVENDITE
Tutti i biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema oppure online sul sito www.cinemalacompagnia.it

INFO
Sul sito **www.cinemalacompagnia.it** trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione,

Regione Toscana
fondazione sistema toscana
Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei per il Cinema
sensi CONTEMPORANEI
Direzione Generale CINEMA
Regione Toscana
fondazione sistema toscana
Con il supporto di
ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Fiction vs Reality

Una stessa storia, un evento o la vita di una persona possono risultare profondamente diversi se raccontati attraverso un film di finzione oppure con un documentario.
Fiction vs Reality è una rassegna che si interroga sul dualismo (o sulle affinità) tra i due linguaggi, per arrivare a scoprire quanto, a volte, la realtà superi la fantasia.

INGRESSO SINGOLO FILM:
5€ intero / 4€ ridotto /
IOinCOMPAGNIA 3€

INGRESSO DOC + FICTION (2 film) : 6€ unico /
IOinCOMPAGNIA 5€

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli in italiano (tranne dove diversamene indicato)

L'amour fou

di Pierre Thoretton, Francia, 2010, durata: 98 min.
"Se Coco Chanel ha liberato la donna, Yves Saint Laurent le ha dato il potere". Il regista-fotografo Pierre Thoretton fa rivivere l'arte del maestro dell'haute couture che sapeva caricare le sue creazioni di una vitalità dirompente, anche se, nella vita privata, una velata malinconia scandiva le ore trascorse nelle proprie dimore da sogno.
LUNEDì 3 SETTEMBRE, ORE 17.00 E 21.00
MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00

Yves Saint Laurent

di Jalil Lespert, Francia/Belgio, 2014, durata: 106 min.
Jalil Lespert si inserisce con questo film nell'ambito del film biografico stando attento a non eccedere nella beatificazione del protagonista ed evitando anche di cadere nel gossip per immagini. Sono due rischi che chi decide di affrontare una personalità complessa come quella di Yves Mathieu Saint Laurent non può sottovalutare. Trionfatore ai César 2015 con tre premi: Miglior attore protagonista, Miglior attrice non protagonista e Miglior attore non protagonista.
LUNEDÌ 3 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE, ORE 17.00 E 21.00

Mea Maxima Culpa. Silenzio nella casa di Dio

di Alex Gibney, USA/UK, 2012, durata: 106 min.
Padre e poi direttore della St. John's School di Milwaukee nel Wisconsin, Lawrence Murphy tra il 1950 e il 1974 ha abusato sessualmente di circa duecento bambini senza affrontare mai nessun processo canonico e morendo 'in pace' dentro l'abito talare. Ognuno di quei bambini adesso è cresciuto e fa i conti in privato e davanti alla camera di Alex Gibney.
MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE, ORE 17.15 E 21.15
VENERDÌ 7 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.15

Il caso Spotlight

di Tom McCarthy, USA, 2016, durata: 128 min.
Al "Boston Globe" nell'estate del 2001 arriva da Miami un nuovo direttore, Marty Baron. E' deciso a far sì che il giornale torni in prima linea su tematiche anche scottanti, liberando dalla routine il team di giornalisti investigativi che è aggregato sotto la sigla di 'Spotlight'. Il primo argomento di cui vuole che il giornale si occupi è quello relativo a un sacerdote che nel corso di trent'anni ha abusato di numerosi giovani senza che contro di lui venissero presi provvedimenti drastici. Due Oscar: Miglior Film e Migliore Sceneggiatura.
MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
VENERDÌ 7 SETTEMBRE, ORE 17.00 E 21.00

The Summit K2

di Nick Ryan, Irlanda/UK/USA, 2012, durata: 95 min.
Agosto 2008. Un gruppo di 22 atleti decidono di raggiungere l'High Camp del K2, prima di avventurarsi sulla vetta della montagna più pericolosa del mondo. La spedizione si rivelerà tra le più disastrose della storia dell'alpinismo, in quanto solo 11 uomini di quei 22 torneranno vivi. Attraverso questo documentario Nick Ryan ripercorre il tragico destino degli scalatori visitando i luoghi del disastro ed effettuando interviste ai sopravvissuti e ai familiari di coloro che non ce l'hanno fatta.
GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE, ORE 17.15 E 21.15
MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE, ORE 21.15

Everest

di Baltasar Kormákur, 2015, UK/USA/Islanda, durata: 121 min
Ispirato agli eventi incredibili accaduti nel 1996 durante una spedizione volta a raggiungere la vetta della montagna più alta del mondo, *Everest* documenta il viaggio maestoso di due spedizioni distinte, che sfidano al limite delle loro capacità una delle più feroci tempeste di neve mai affrontate dal genere umano.
GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE, ORE 19.00

Kedi

di Ceyda Torun, 2016, Turchia/USA, durata: 79 min - *versione in italiano*
A Istanbul, oltre agli abitanti, ci sono delle altre creature che popolano la città: i gatti di strada, che si aggirano liberi per la metropoli. Da migliaia di anni gironzolano entrando e uscendo dalle vite degli abitanti, diventando una componente essenziale delle tante comunità. Vivono tra due mondi, quello selvaggio e quello domestico, portando gioia e voglia di vivere nelle persone che scelgono di adottare. A Istanbul i gatti incarnano il caos e la cultura della città e questo incredibile documentario ne racconta le diverse anime attraverso di loro.
SABATO 8 SETTEMBRE, ORE 16.30, 19.30 E 21.00

Gli Aristogatti

di Wolfgang Reitherman, USA, 1970, durata: 100 min.
- *versione in italiano*
Parigi, 1910. Madame Adelaide decide di fare testamento e nomina eredi dei suoi ingenti beni i suoi quattro Aristogatti: mamma Duchessa e i cuccioli Minou, Bizet e Matisse. A margine di questa "famiglia" c'è il maggiordomo Edgar, che sarà erede alla morte degli Aristogatti. Ma l'uomo, ansioso di mettere subito le mani sulle ricchezze della signora, decide di sbarazzarsi dei concorrenti a quattro zampe.
SABATO 8 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 18.00

The Visit
Un incontro ravvicinato

di Michael Madsen, 2015, Danimarca/Austria/Irlanda, durata: 83 min
Se un velivolo alieno giungesse sulla Terra, in che modo reagiremmo? Il dietro le quinte di una situazione che, sin dalla prima didascalia, si afferma essere soltanto ipotetica offre lo spunto per riflettere sulle possibili risposte del genere umano ad un incontro ravvicinato. Le maggiori autorità mondiali, scienziati, teologi, psicologi e studiosi vari fanno domande direttamente allo sguardo della macchina da presa, mentre un astronauta penetra dentro alla navicella per cercare di capire di più.
DOMENICA 9 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
LUNEDÌ 10 SETTEMBRE, ORE 17.00

E.T. L'extra-terrestre

di Steven Spielberg, USA, 1982, durata: 115 min.
Scritto da Melissa Mathison, futura moglie di Harrison Ford, il film di Spielberg si colloca tra i capolavori che non perdono la presa sul pubblico neppure col trascorrere degli anni e si configura come una di quelle opere che hanno mancato gli Oscar principali per insipienza dei membri dell'Academy, non certo per mancanza di meriti.
DOMENICA 9 SETTEMBRE, ORE 17.00 E 21.00
LUNEDÌ 10 SETTEMBRE, ORE 15.00

Bowling a Columbine

di Michael Moore, USA/Canada/Germania, 2002, durata: 120 min.
Partendo dal racconto della strage della Columbine High School, ad opera di due studenti, Moore si interroga, tra interviste, materiali di repertorio e ironia, sul perché un numero considerevole di suoi connazionali si senta in qualche misura legittimato a far uso delle armi. Oscar come Miglior Documentario nel 2003.
MARTEDÌ 11 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
MARTEDÌ 18 SETTEMBRE, ORE 15.00

Elephant

di Gus Van Sant, USA, 2003, durata: 81 min.
Dopo Michael Moore anche Van Sant riflette sulla strage compiuta da due studenti nei confronti di compagni e professori nel liceo di Columbine negli Usa. Lo fa con un film di breve durata in cui si affida a una macchina da presa che pedina alcuni dei protagonisti che diverranno vittime o assassini quasi fosse una candid camera. Ne esce un quadro di desolante vuoto esistenziale, un tunnel che non ha una luce sul fondo. Palma d'oro al miglior film e premio per la miglior regia al 56º Festival di Cannes
MARTEDÌ 11 SETTEMBRE, ORE 17.15 E 21.15
MARTEDÌ 18 SETTEMBRE, ORE 17.15

Love, Marilyn
I diari segreti

di Liz Garbus, USA/Francia, 2012, durata: 107 min. - *versione in italiano*
Un piccolo grande tesoro di lettere, poesie, appunti, pagine di diario nei quali Marilyn Monroe parla soprattutto a se stessa, si esorta a fare meglio, riconosce il ruolo delle persone a lei vicine, distingue con grande lucidità la sua persona dal personaggio che lei stessa ha creato e che ha prodotto il suo successo e la sua gabbia.
MARTEDÌ 4 SETTEMBRE, ORE 17.00 E 21.00
LUNEDÌ 17 SETTEMBRE, ORE 17.00

Marilyn

di Simon Curtis, USA/UK, 2011, durata: 99 min.
Simon Curtis adatta il memoir di Colin Clark, catalogabile alla voce "realtà che supera la fantasia", che è appunto la favola vera di quando, da ragazzo qualunque o quasi, lo scrittore si ritrovò a passare una settimana con la donna più desiderata del mondo, fianco a fianco, in giro per l'Inghilterra e persino nello stesso letto.
MARTEDÌ 4 SETTEMBRE, ORE 15.00 E 19.00
LUNEDÌ 17 SETTEMBRE, ORE 15.00

IN PROGRAMMA DAL 17 SETTEMBRE

IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL DEI POPOLI - Film vincitore del "Premio Imperdibili" 2017

LE ALLETTANTI PROMESSE

Un piccolo paese delle Alpi, al confine fra Italia e Svizzera, ospita un incontro internazionale sul web e la cultura digitale: il raduno mondiale dei volontari di Wikipedia. Il film segue i preparativi nei mesi precedenti all'evento, il coinvolgimento degli abitanti e la tranquilla indifferenza di una quotidianità che ancora fa i conti coi ritmi della montagna. Un racconto corale di un microcosmo in mutamento, diviso tra contemporaneità e tradizione, chiusura e accoglienza, centro e periferia.

NOTE DI REGIA

L'evento di Wikimania è un pretesto per raccontare un mondo, quello marginale e isolato di un paese di montagna, e il senso del suo stare nel tempo presente. Molti interrogativi ci hanno accompagnato durante gli anni di conoscenza, amicizia e vita in comune con le persone e i luoghi che abbiamo cercato di raccontare: l'identità di una cultura rurale dopo anni di profondo cambiamento sociale ed economico, il problema dell'integrazione dei migranti in piccole comunità isolate e la tecnologia come possibile chiave di accesso a un riscatto culturale ancor prima che economico.

World Wide Wikipedia

REGIA: Chiara Campara, Lorenzo Faggi
ANNO: 2017
PAESE: Italia
DURATA: 67 minuti

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto
3€ IOinCOMPAGNIA

COME VINCERE LA GUERRA

1917-1918. Gli Stati Uniti intervengono nella Grande Guerra, la guerra degli europei. Centinaia di migliaia di uomini sbarcano nel continente.In Italia giunge un solo battaglione, il 332° Fanteria. Basterà per raccontare al nemico – e agli italiani travolti dal trauma di Caporetto - una guerra che non sarà mai combattuta. Attraverso rari, straordinari materiali d'archivio americani, il film racconta la Grande guerra italiana da una prospettiva inedita.

Roland Sejko, regista di origine albanese e autore di "Anija – La Nave" (miglior documentario ai David di Donatello 2013), sceglie di raccontare questa narrazione di guerra attraverso una selezione di immagini più simboliche che didascaliche: un ragazzo di spalle che guarda partire le navi da guerra dal molo di New York, un cavallo che affonda nella neve sul fronte occidentale, i soldati americani che si allenano alla guerra come ad un allenamento sportivo, un soldato che si rotola su materassini di gomma mimando azioni di guerra nei minimi dettagli. E le immagini vengono accompagnate dalle voci vive del tempo, da brani di scrittori, registi e giornalisti dell'epoca: Ernest Hemingway, David W. Griffith, Antonio Gramsci. (Lorenza Govoni, Cinefilia Ritrovata)

La storia di come si racconta la Guerra

REGIA: Roland Sejko
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 50 minuti

INGRESSO: 5€ intero/ 4€ ridotto
3€ IOinCOMPAGNIA

LUNEDÌ 17, ORE 21.00, PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA

FUNERALOPOLIS: A SUBURBAN PORTRAIT

Tra Bresso, Sesto San Giovanni e Milano, ci immergiamo nelle vite di Vash e Felce, che insieme fanno musica, si fanno di eroina e condividono tutto. La loro realtà è a volte brutale, spesso comica, tragica e romantica. La loro eterna ribellione non ha una causa, né uno scopo, né una fine. Vash e Felce sono cresciuti a Bresso, tra il campetto da calcio, i murales, le case popolari e gli appartamenti occupati. Si sono incontrati grazie al rap, ai graffiti e alla comune passione per l'esoterismo e le droghe e sono diventati amici nonostante due percorsi di vita molto diversi (Felce, già trentenne, è laureato in architettura, Vash, più giovane, si è fermato alla terza media). Funeralopolis non parla di eroina. Non è un'indagine sugli effetti della dipendenza. Non vuole spiegare, né giustificare, né esaltare lo stile di vita dei suoi protagonisti. È, fondamentalmente, un film su due amici in cerca del senso della vita.

Presentato in anteprima nazionale al Biografilm Festival e in anteprima internazionale al Dok Leipzig, "Funeralopolis" è un film struggente che indugia dove non vorremmo guardare e procede oltre, in una dimensione alterata ed estranea, dove ci siamo persi senza essere andati lontano. Siamo sempre a Milano, dove non ci sono colori o vie di ritorno eppure, sopra a tutto, risplende una salda e fraterna amicizia.

La città dietro la città

REGIA: Alessandro Redaelli
ANNO: 2017
PAESE: Italia
DURATA: 94 minuti
VM 18

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto
3€ IOinCOMPAGNIA

MARTEDÌ 25, ORE 21.00, PROIEZIONE ALLA PRESENZA DEL REGISTA

DAL 14 AL 16 SETTEMBRE

IMMAGINI & SUONI DEL MONDO

Festival del film etnomusicale

L' undicesima edizione della rassegna di cinema etnomusicale promossa da Multi Culti.

INGRESSO: 7€ intero/ 5€ ridotto (studenti universitari)*

Abbonamento giornaliero (proiezioni pomeridiane + serali): € 10

**Il biglietto è valido per una delle due sessioni: pomeridiana o serale.*

VENERDI 14

16.30
WORTH REPEATING! di Miranda Van der Spek
(Cameroon /2011 / 28 min.) v.o.ing., sott. ita
Il documentario dell'antropologa visiva olandese Miranda Van der Speck riguarda la musica degli Ouldémé nel Nord del Camerun e il rapporto con la vita quotidiana, in particolare la produzione di miglio. Una delle caratteristiche della loro musica è la ripetizione ciclica delle polifonie dei flauti di pan; da qui il titolo del filmato: Vale la pena ripetere!

17.00
A STORY OF SAHEL SOUNDS di Neopan Kollektiv
(USA /2014 / 1h 22 min.) v.o. ing, sott. ita
Uno sguardo interiore al progetto di Christopher Kirkley "Sahel Sounds", che è iniziato come un blog per diffondere le registrazioni sul campo, si è evoluto in un'etichetta discografica e ora serve da piattaforma per esplorare le arti e la musica della regione del Sahel attraverso il lavoro etnografico non tradizionale. Non un ritratto rigoroso, né un documentario musicale in senso stretto, il film offre una panoramica musicale degli artisti attuali dal Niger.

18.30
FOLLOW ME DOWN: PORTRAITS OF LOUISIANA PRISON MUSICIANS di Benjamin Harbert
(USA /2012/ 97 min.) v.o. ing., sott. ita
Girato nel corso di due anni in tre carceri della Louisiana, il film intreccia interviste e performance di musicisti straordinari, alcuni condannati a vita, alcuni appena sentenziati e uno prossimo a lasciare il carcere. Il risultato è un film in cui questi musicisti si raccontano e si esprimono suonando R&B nei campi di ocra o cantando in cori gospel nel cortile del penitenziario.

21.00
THE SONG OF THE PHOENIX di Tian-Ming Wu
(Cina/ 2013 / 110 min.) v.o. cinese mandarino sott. ita
Ambientato nel villaggio di Wushuang, nella provincia dello Shaanxi, il film narra la vita e la storia di You Tianming, un giovane apprendista dello strumento tradizionale suona. Tianmin sogna di formare la sua troupe musicale in una società moderna in cui le antiche tradizioni musicali cinesi sono ormai in declino.

SABATO 15

16.00
THE LITTLE PRINCES OF RAJASTHAN di Aurelie Chauleur (India /2016 / 40 min.) v.o.ing., sott. ita
I "Piccoli Principi" del titolo del film di Chauleur sono tre ragazzi del Rajasthan, Hamid, Anwar e Swaroop, che fanno parte del gruppo Chota Divana. I tre piccoli cantanti sono i promettenti rappresentanti della più giovane generazione dei Langha, una comunità musulmana (Sindhi Sipahi), casta di musicisti nati per servire i loro mecenati, o jajmans.

17.00
ALIVE INSIDE di Michael Rossato Bennett
(USA / 2016/ 78 min.) v.o. ing., sott. ita
Cinque milioni di americani soffrono di Alzheimer e di demenza. Tra questi, moltissimi sono confinati in case di cura. Deciso ad aiutarli, Dan Cohen si accorge del potere che alcune canzoni del passato possono avere nell'alleviare il dolore e nel risvegliare le loro menti. Così, con l'aiuto del neurologo Oliver Sacks, tenta di capire come la musica influenzi i cervelli e le vite degli esseri umani.

18.30
ETHIOPIQUES – REVOLT OF THE SOUL di Maciek Bochniak (Etiopia/ 2017/ 82 min.) v.o. ing., sott. ita
"From fantasy to reality", ovvero l'ascesa, la caduta e il riscatto di un gruppo di formidabili jazzisti etiopi che negli anni Sessanta hanno dato vita a una vera e propria rivoluzione, non solo musicale. In un coloratissimo viaggio tra animazioni sgargianti, i protagonisti di quegli anni ruggenti ricordano il periodo della Ossessione Etiope, prima che la guerra civile infrangesse i loro sogni. Seguendo l'amicizia e il

sodalizio artistico di Amha Eshete – fondatore della prima etichetta discografica etiope – e del produttore francese Francis Falceto, il film ricostruisce le vicissitudini di questa "musica perduta" e ripercorre la storia di un Paese, osservando – o meglio, ascoltando – l'impatto che ha avuto in ogni angolo del mondo.

21.00
FLAMENCO DE RAIZ di Vicente Pérez Herrero
(Spagna / 2017 / 2h.) v.o. spa., sott. ita
Un documentario sulle radici antropologiche del flamenco. Uno sguardo al sentimento e all'essere-flamenco in tutte le sue manifestazioni, sia personali che professionali. Flamenco che si muove nel settore culturale come quello fatto nell'ambiente familiare. Un documentario sul flamenco che emerge nelle strade e nelle feste private. Un approccio al flamenco da parte di coloro che vivono cantando e quelli che cantano per viverlo; dei ballerini e di quelli che ballano, dei musicisti e di quelli che suonano tutti i giorni.

DOMENICA 16

16.00
THE VOICE OF THE KORA di Claudine Pommier
(Mali / 2010 / 45') v.o. ing., sott. ita
Uno strumento dal suono profondo e delicato, la kora è un arpa-liuto originario dell'Africa occidentale. Tradizionalmente, la kora è suonata dal griot, che è anche uno storico, un narratore, un poeta, un custode della memoria. Il film esamina la storia e l'evoluzione di questo strumento ed esplora l'interazione tra musica africana e musica occidentale.

17.00
LA MUSICA SECONDO TOM JOBIM di Nelson Pereira dos Santos, Dora Jobim
(Brasile /2012 / 84 min.) v.o. port., sott. ita
Chega de Saudade, Garota de Ipanema, A Felicidade, Agua de beber... Cos'hanno in comune tutti i più grandi successi della musica popolare brasiliana? La risposta si risolve in un nome: Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim detto Tom Jobim, pianista, compositore, interprete, considerato, insieme a João Gilberto, uno degli inventori della bossa nova. Nelson Pereira dos Santos sceglie di rispettare lo spirito di Jobim nel raccontarne la carriera e il successo internazionale.

18.30
FINDING FELA di Alex Gibney
Fela Kuti: Il potere della musica
(Nigeria / 2014 / 120 min.) v.o. ing., sott. ita
Lala storia di Fela Kuti, la sua musica, la sua importanza sociale e politica. Ha creato un nuovo movimento musicale, l'Afrobeat, usandolo per esprimere le sue opinioni politiche rivoluzionarie contro il governo dittatoriale nigeriano degli anni 1970 e 1980. La sua influenza ha contribuito a portare un cambiamento verso la democrazia in Nigeria e ha promosso la politica panafricana al mondo. La forza e la potenza del messaggio di Fela è tutt'ora attuale.

21.00
VITA DI MARZOUK di Ernesto Pagano
(Italia, Tunisia / 2018 / 61 min.) v.o. ita
Un musicista tunisino in crisi con la moglie italiana. Un viaggio al bilad, al paese, per la prima volta insieme ai figli, alla ricerca disordinata della propria casa e della propria identità. "Vita di Marzouk" è il ritratto intimo di un tentativo d'integrazione che troverà nell'amore l'unica risposta possibile.

Seguirà intervento musicale del protagonista del film, il polistrumentista Marzouk Mejri

MARZOUK MEJRI

Marzouk Mejri è un musicista poliedrico che spazia dalle percussioni ai flauti, dalla musica elettronica a quella tradizionale andalusa. Diplomato al Conservatorio di Tunisi come percussionista, è arrivato in Italia nel 1995. Ha cominciato a suonare dapprima in manifestazioni locali per poi essere scoperto dal sassofonista napoletano Daniele Sepe, che lo ha lanciato nel circuito della World Music. Da allora Marzouk ha cominciato a collaborare con musicisti di fama internazionale come Peppe Barra, James Senese, Enzo Avitabile, la Nuova Compagnia di Canto Popolare. Nel 2008 ha composto un suo album, Medem, coinvolgendo i maggiori musicisti napoletani.

22 E 23 SETTEMBRE

L'EREDITÀ DELLE DONNE

Le nostre giornate del patrimonio

A Firenze, prima città in Italia, va in scena un'iniziativa per celebrare finalmente quelle donne di valore che con le loro attività di scrittrici, scienziate, artiste, attrici, filosofe, pensatrici etc. hanno contribuito a rendere grande e unico il patrimonio culturale non solo fiorentino ma anche italiano.

Un festival itinerante di tre giorni – 21, 22, 23 settembre – realizzato proprio in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dedicato al contributo femminile al progresso dell'umanità. Il progetto, con la direzione artistica di Serena Dandini, prevede un programma di appuntamenti dedicati al tema dell'empowerment femminile attraverso la cultura e l'intrattenimento, tra eventi di approfondimento e di spettacolo, con ospiti di portata nazionale e internazionale.

Per il programma completo consulta il sito **www.ereditadelledonne.eu** e **www.cinemala-compagnia.it**

EVENTO

INGRESSO LIBERO

SETTIMANA LUCANA III°EDIZIONE
"LA BASILICATA ALLA CORTE DEI MEDICI"

BELLEZZA E SPIRITUALITÀ

LUNEDÌ 10 SETTEMBRE, ORE 20.00
Un evento per celebrare la Basilicata attraverso il cinema, il territorio e l'arte.
LA STRADA MENO BATTUTA – A CAVALLO SULLA VIA HERCULIA (27 minuti) di Armando Lostaglio
SACRA LINFA (75 minuti) di Felice Vino
Un viaggio intimo fra le bellezze del Vulture nei toni cromatici del rosso dell'aglianico del Vulture.

Durante la serata l'artista Vittorio Vertone realizzerà una performance live.
L'attrice Chiara Lostaglio leggerà alcuni brani dal testo di Giustino Fortunato "La badia di Monticchio" (Trani, 1904) per ricordare il 170° anniversario della nascita del grande meridionalista.

EVENTO

INGRESSO: 6€ intero / 5€ ridotto

EVENTO SPECIALE
NOBLE EARTH

MARTEDÌ 18 SETTEMBRE, ORE19.00
di Ursula Grisham (Stati Uniti, 2017, Drammatico, 79 minuti) - **Alla presenza della regista**
Una giovane donna alla ricerca di sé, tra i pericoli delle false apparenze, della bellezza vuota di significato e delle relazioni umane.
Licenziata dal lavoro a New York, Emma parte alla volta di Firenze, in Italia, per ritrovar se stessa. Innamorata della bellezza della città, si ritrova a essere corteggiata da Tancredi, un giovane italiano che la introduce nel mondo per lei sconosciuto ed ermetico della nobiltà. Dapprima eccitata all'idea, si ritroverà di fronte a un universo cieco e pieno di pregiudizi nei confronti di chi, come lei, viene dalla classe operaia.
Sono stata attratta da questa storia perché penso che ci siano modi sottili e quasi inavvertibili con i quali le donne si sottomettono ed è importante esplorare questi dettagli al fine di decostruire l'immagine ricorrente della donna intesa come vittima. (Ursula Grisham)

EVENTO / MUSICA ELETTRONICA

INGRESSO: 13€ (+dp) in prevendita, 20€ alla porta

NEXTECH FESTIVAL DAY 1
DEMDIKE STARE w/MICHAEL ENGLAND VISUALS + OZMOTIC

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE, ORE 21.15
Demdike Stare, il duo di Manchester composto da Sean Canty e Miles Whittaker, si caratterizza fin dalle sue prime produzioni per una forma techno densa di contaminazioni dub, dalle tonalità cupe ed esoteriche.
La loro performance è accompagnata dai visual di **Michael England**, artista noto nell'universo elettronico per le sua collaborazione con la celebre etichetta Warp – in particolare con gli Autechre – ma anche per il suo percorso artistico nell'ambito dell'animazione, del cinema e della fotografia.
L'esibizione sarà introdotta dai torinesi **OZmotic,** musicisti e artisti multidisciplinari che hanno esordito nel 2015 collaborando con Fennesz per Aireffect, e hanno appena pubblicato il terzo album Elusive Balance.

EVENTO

28, 29 E 30 SETTEMBRE
DISCOVERING CHINESE WOMEN FILMMAKERS

Un omaggio al cinema cinese e, in particolare, alle sue registe con una selezione di 6 film prodotti dagli anni 80 a oggi.

Evento organizzato dall'ANICA per la DG Cinema del Mibac con il China Film Archive, e La Compagnia.
Per il programma delle due giornate vai sul sito **www.cinemalacompagnia.it**

calendario

SETTEMBRE

LUN 3	**15.00** *Fiction vs Reality* **YVES SAINT LAURENT** J. Lespert/2014/101'	**17.00** *Fiction vs Reality* **L'AMOUR FOU** P.Thoretton/2011/98'	**19.00** *Fiction vs Reality* **YVES SAINT LAURENT** J. Lespert/2014/101'	**21.00** *Fiction vs Reality* **L'AMOUR FOU** P.Thoretton/2011/98
MAR 4	**15.00** *Fiction vs Reality* **MARILYN** S.Curtis/2011/99'	**17.00** *Fiction vs Reality* **LOVE, MARILYN - I DIARI SEGRETI** L.Garbus/2012/107'	**19.00** *Fiction vs Reality* **MARILYN** S.Curtis/2011/99'	**21.00** *Fiction vs Reality* **LOVE, MARILYN - I DIARI SEGRETI** L.Garbus/2012/107'
MER 5	**15.00** *Fiction vs Reality* **IL CASO SPOTLIGHT** T.McCarthy/2015/128'	**17.15** *Fiction vs Reality* **MEA MAXIMA CULPA - SILENZIO NELLA CASA DI DIO** A.Gibney/2012/106'	**19.00** *Fiction vs Reality* **IL CASO SPOTLIGHT** T.McCarthy/2015/128'	**21.15** *Fiction vs Reality* **MEA MAXIMA CULPA - SILENZIO NELLA CASA DI DIO** A.Gibney/2012/106'
GIO 6	**15.00** *Fiction vs Reality* **EVEREST** B.Kormákur/2015/121'	**17.15** *Fiction vs Reality* **THE SUMMIT K2** N.Ryan/2012/95'	**19.00** *Fiction vs Reality* **EVEREST** B.Kormákur/2015/121'	**21.15** *Fiction vs Reality* **THE SUMMIT K2** N.Ryan/2012/95'
VEN 7	**15.00** *Fiction vs Reality* **MEA MAXIMA CULPA - SILENZIO NELLA CASA DI DIO** A.Gibney/2012/106'	**17.00** *Fiction vs Reality* **IL CASO SPOTLIGHT** T.McCarthy/2015/128'	**19.15** *Fiction vs Reality* **MEA MAXIMA CULPA - SILENZIO NELLA CASA DI DIO** A.Gibney/2012/106'	**21.00** *Fiction vs Reality* **IL CASO SPOTLIGHT** T.McCarthy/2015/128'
SAB 8	**15.00** *Fiction vs Reality* **GLI ARISTOGATTI** W.Reitherman/1970/78'	**16.30** *Fiction vs Reality* **KEDI - LA CITTÀ DEI GATTI** C.Torun/2016/80'	**18.00** *Fiction vs Reality* **GLI ARISTOGATTI** W.Reitherman/1970/78'	**19.30** *Fiction vs Reality* **KEDI - LA CITTÀ DEI GATTI** C.Torun/2016/80'	**21.00** *Fiction vs Reality* **KEDI - LA CITTÀ DEI GATTI** C.Torun/2016/80'
DOM 9	**15.00** *Fiction vs Reality* **THE VISIT - UN INCONTRO RAVVICINATO** M.Madsen/2015/90'	**17.00** *Fiction vs Reality* **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** S.Spielberg/1982/115'	**19.00** *Fiction vs Reality* **THE VISIT - UN INCONTRO RAVVICINATO** M.Madsen/2015/90'	**21.00** *Fiction vs Reality* **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** S.Spielberg/1982/115'
LUN 10	**15.00** *Fiction vs Reality* **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** S.Spielberg/1982/115'	**17.00** *Fiction vs Reality* **THE VISIT - UN INCONTRO RAVVICINATO** M.Madsen/2015/90'	**20.00** *Evento - La settimana lucana III edizione* **BELLEZZA E SPIRITUALITÀ** *Ingresso libero*	
MAR 11	**15.00** *Fiction vs Reality* **BOWLING A COLUMBINE** M.Moore/2002/120'	**17.15** *Fiction vs Reality* **ELEPHANT** G.Van Sant/2003/81'	**19.00** *Fiction vs Reality* **BOWLING A COLUMBINE** M.Moore/2002/120'	**21.15** *Fiction vs Reality* **ELEPHANT** G.Van Sant/2003/81'
MER 12	**15.00** *Fiction vs Reality* **L'AMOUR FOU** P.Thoretton/2011/98'	**17.00** *Fiction vs Reality* **YVES SAINT LAURENT** J. Lespert/2014/101'	**19.00** *Fiction vs Reality* **L'AMOUR FOU** P.Thoretton/2011/98	**21.00** *Fiction vs Reality* **YVES SAINT LAURENT** J. Lespert/2014/101'
GIO 13	*Evento privato*			
VEN 14	**16.30** *Immagini & Suoni del mondo* **WORTH REPEATING!** M.Van der Spek/2011/28'	**17.00** *Immagini & Suoni del mondo* **A STORY OF SAHEL SOUNDS** N.Kollektiv/2014/82'	**18.30** *Immagini & Suoni del mondo* **FOLLOW ME DOWN: PORTRAITS OF LOUISIANA PRISON MUSICIANS** B.Harbert/2012/97'	**21.00** *Immagini & Suoni del mondo* **THE SONG OF THE PHOENIX** Tian-Ming Wu Cina/2013/110 '

calendario

SETTEMBRE

SAB 15	**16.00** *Immagini & Suoni del mondo* **THE LITTLE PRINCES OF RAJASTHAN** A.Chauleur/2016/ 40'	**17.00** *Immagini & Suoni del mondo* **ALIVE INSIDE** M.Bennett/ 2016/78'	**18.30** *Immagini & Suoni del mondo* **ETHIOPIQUES – REVOLT OF THE SOUL** M.Bochniak/2017/82'	**21.00** *Immagini & Suoni del mondo* **FLAMENCO DE RAIZ** V.Pérez Herrero/2017/120'
DOM 16	**16.00** *Immagini & Suoni del mondo* **THE VOICE OF THE KORA** C.Pommier/2010/45'	**17.00** *Immagini & Suoni del mondo* **LA MUSICA SECONDO TOM JOBIM** N.P. dos Santos, D.Jobim/2012/84'	**18.30** *Immagini & Suoni del mondo* **FINDING FELA** A.Gibney/2014/120'	**21.00** *Immagini & Suoni del mondo* **VITA DI MARZOUK** E.Pagano/2018/61' **Segue intervento musicale di Marzouk Mejri**
LUN 17	**15.00** *Fiction vs Reality* **MARILYN** S.Curtis/2011/99'	**17.00** *Fiction vs Reality* **LOVE, MARILYN - I DIARI SEGRETI** L.Garbus/2012/107'	**19.00** **LE ALLETTANTI PROMESSE** C.Campara e L.Faggi/2017/67'	**21.00** **COME VINCERE LA GUERRA** R.Sejko/2018/50' *Alla presenza del regista*
MAR 18	**15.00** *Fiction vs Reality* **BOWLING A COLUMBINE** M.Moore/2002/120'	**17.15** *Fiction vs Reality* **ELEPHANT** G.Van Sant/2003/81'	**19.00** *Evento speciale* **NOBLE EARTH** U.Grisham/2017/79' *Alla presenza della regista*	**21.00** **LE ALLETTANTI PROMESSE** C.Campara e L.Faggi/2017/67'
MER 19	**15.00** **LE ALLETTANTI PROMESSE** C.Campara e L.Faggi/2017/67'	**17.00** **COME VINCERE LA GUERRA** R.Sejko/2018/50'	**19.00** *Fiction vs Reality* **EVEREST** B.Kormákur/2015/121'	**21.15** *Fiction vs Reality* **THE SUMMIT K2** N.Ryan/2012/95'
GIO 20			**21.15** *Evento speciale -Musica elettronica* **DEMDIKE STARE W/MICHAEL ENGLAND VISUALS + OZMOTIC**	
VEN 21	**15.00** **COME VINCERE LA GUERRA** R.Sejko/2018/50'	**17.00** **LE ALLETTANTI PROMESSE** C.Campara e L.Faggi/2017/67'	**19.00** **COME VINCERE LA GUERRA** R.Sejko/2018/50'	**21.00** **LE ALLETTANTI PROMESSE** C.Campara e L.Faggi/2017/67'
SAB 22 **DOM 23**	*Festival* **L'EREDITÀ DELLE DONNE** Per il programma completo consulta il sito			
LUN 24	*Evento privato*			

per la programmazione successiva vai sul sito

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT

ISCRIVITI ALLA NOSTRA

Newsletter

Rimani al passo con la nostra programmazione:
ricevi ogni settimana le info sui film, le rassegne
e i festival a **LA COMPAGNIA**
Iscriviti sul sito o lascia la tua mail in cassa.

WWW.CINEMALACOMPAGNIA.IT