

LA COMPAGNIA

Via Cavour 50r, Firenze | www.cinemalacompagnia.it | tel. 055.268451



GIUGNO 2019
Programma

GIUGNO 2019

La donna, la donna, la donna...o l'omo? La programmazione di giugno è un mondo quasi interamente al femminile a partire da *Dicktatorship*, indagine sul maschilismo e il sessismo ancora dilaganti nell'Italia contemporanea e *Shelter*, storia di Pepsi, militante filippina transessuale costretta a vivere da rifugiata. Poi ci sono Madre Badessa Agnes, "roccaforte di fede" minacciata da ogni lato da Al-Qaeda e ISIS, raccontata in *Mother Fortress* (in anteprima da martedì 11) e Margarethe von Trotta, guida eccellente nell'universo privato di un maestro del cinema, con il doc *Searching for Ingmar Bergman* che torna in sala da venerdì 7. Altre otto donne si dividono equamente due appuntamenti di *Flashback - Scusate il ritardo*: quattro difendendo la chiusura di un centro diurno e delle sue frequentatrici senza fissa dimora in *Le invisibili* di Louis-Julien Petit (mercoledì 12) e altre quattro rimettendo in gioco la loro sessualità dopo la lettura del bestseller "Cinquanta sfumature di grigio" in *Book Club - Tutto può succedere* (mercoledì 19).

E poi c'è *Dilili a Parigi* di Michel Ocelot (sabato 1 e domenica 2), storia di una giovane kalak meticcica che setaccia la capitale francese alla ricerca di una banda di malfattori chiamati, ça va sans dire, Maschi Maestri.

Giugno è anche il mese in cui, da qualche anno, facciamo

il punto sulla selezione del festival di Cannes con le proiezioni di "Cannes a Firenze" (dal 14 al 16) e la Croisette sarà protagonista anche a fine mese, mercoledì 26, proponendo *Dolor y gloria* di Almodóvar in lingua originale, premiato per la miglior interpretazione maschile di Antonio Banderas.

Tra le novità del mese fanno parte *Christo - Walking on Water* di Andrej Paounov, reportage del gigantesco progetto *The Floating Piers* realizzato nel 2016 dall'artista statunitense sul Lago d'Isèo, e *Bulli e puppe*, indagine sulla cultura italiana degli anni '50 condotta da Steve Della Casa e Chiara Ronchini che saranno presenti in sala venerdì 7 alle 21. Prima o poi l'estate busserà, prepotente, alle nostre porte, svegliandoci da questo infinito autunno, ma fintanto che le spiagge e gli ombrelloni restano un miraggio, non c'è posto migliore dove passare le giornate che nella striscia di terra che separa il marciapiede del 50 rosso di via Cavour dallo schermo de La Compagnia.



INFO E PREZZI

INGRESSO: Il prezzo del biglietto varia a seconda dell'evento. Il costo, intero e ridotto, è specificato sempre nella scheda del film/rassegna/festival.

CINEMA & APERITIVO: biglietto ridotto dello spettacolo + 8€ di aperitivo (bevuta e buffet)

ABBONAMENTI IOinCOMPAGNIA

IOinCOMPAGNIA / 5 ingressi: 25€

IOinCOMPAGNIA CULT / 10 ingressi: 40€

RIDUZIONI: Tessera Mediateca Toscana, soci Coop, titolari Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, soci ARCI, Emergency Card, Maggio Club, Controradio Club (inclusa Tessera Family), studenti UNIFI con libretto, Amici di Palazzo Stozzi, Under 20 e Over 65, studenti dell'Accademia di Belle Arti, studenti LABA, studenti IED, Studenti Accademia Cinema Toscana, tessera WIC (Woman in Charge), Carta dello studente.

STUDENTI UNIVERSITARI CON CARTA DELLO

STUDENTE: Ingresso 2x1: entrano in due al costo di un solo biglietto intero.

PREVENDITE: I biglietti sono acquistabili in prevendita alla cassa del cinema e online su cinemalacompagnia.it

INFO: Sul sito www.cinemalacompagnia.it trovi tutte le info aggiornate sulla nostra programmazione.

Telefono: 055 268451

Email: info@cinemalacompagnia.it

APP: Cinema La Compagnia (per iOS e Android)

Seguici anche su

#LaCompagnia



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

SENSI
CONTENERE I PAESI



Spazio per la
Cultura Fiorentina



Direzione
Generale
Cinema



Regione Toscana



Fondazione
sistema toscana

Con il supporto di



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

DAL 1° GIUGNO
ANONIMO
DEL
XX SECOLO:
LEONARDO
RICCI

L'architettura di un protagonista del '900

REGIA: Massimo Becattini e Luciano Nocentini
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 58 minuti
INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid
 3€ IOinCOMPAGNIA
v.o.ita

Il documentario ripercorre la vita e l'attività professionale di Leonardo Ricci, intrecciando le riprese dal vero di alcune delle sue principali realizzazioni e dei materiali grafici o plastici – raggruppati secondo le tematiche di fondo del suo operare – con interviste a critici, collaboratori e membri della famiglia, e con materiali filmati o fotografici d'archivio, in cui lo stesso Ricci parla del proprio lavoro e dell'architettura del proprio tempo.

Su questa struttura si innestano gli interventi in voce-off degli attori: Davide Riondino interpreta brani da "Anonimo del XX secolo"; Ornella Grassi presta la voce a Elisabeth Mann Borgese; Amerigo Fontani propone letture critiche delle opere di Ricci.

Il film sarà presentato in anteprima sabato 1° giugno (ore 21).

Ospiti: Milena Ricci, Clementina Ricci (presidente del Comitato RICCI 100), Andrea Aleardi (direttore Fondazione Michelucci) Giovanni Bartolozzi (Università di Firenze), i registi Massimo Becattini e Luciano Nocentini.



FINO AL 2 GIUGNO
JOHN
MCENROE.
L'IMPERO
DELLA
PERFEZIONE

Il cinema mente, lo sport no

REGIA: Julien Faraut
ANNO: 2018
PAESE: Francia
DURATA: 95 minuti
DISTRIBUZIONE: Wanted Cinema
INGRESSO: 6€ int/5€ rid
v.o.francese sot.ita

Il mitico campione di tennis John McEnroe, ex ragazzo prodigio e successivamente noto alle cronache non solo per il talento ma anche per il caratteraccio e una vita privata movimentata, è già stato protagonista di film e documentari, ma mai in modo così avvincente come in questo documentario di Julien Faraut, presentato al Festival dei Popoli, alla Berlinale e in competizione al Cinéma du Réel, che vanta materiali di repertorio ed elementi di psicologia e di teoria del cinema, accompagnati dalla voce di Mathieu Amalric, con la premessa godardiana «Les films mentent, pas le sport».

“Non è il classico documentario ma un “oggetto filmico” ardito e quasi “sperimentale” che alterna parallelismi e convergenze fra l'essenza dello sport e quella del cinema con la regia di Julien Faraut e un nume tutelare d'eccezione come Godard [...] Il risultato è sorprendente: con una capacità creativa e immaginifica di rara pertinenza, Faraut riesce a dimostrarci quanto “la messa in scena” di John McEnroe sia coesa al “fare cinema” e quanto egli di fatto possa risultare sceneggiatore, regista e protagonista del suo film. (Il fatto quotidiano)





DAL 7 GIUGNO BULLI E PUPE

**Storia sentimentale
degli anni
cinquanta**

REGIA: Steve della Casa e Chiara Ronchini
ANNO: 2019
PAESE: Italia
DURATA: 77 minuti
DISTRIBUZIONE: Istituto Luce Cinecittà
INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid
3€ IOinCOMPAGNIA
v.o.ita

Un viaggio dentro l'Italia dal secondo dopoguerra fino all'alba degli anni '60, quando i ragazzi che avevano vissuto impotenti gli orrori del conflitto iniziavano a progettare un futuro nuovo. Tra balli e canzoni, tra tradizioni secolari e mutamenti repentini, il film del paese che comincia a diventare quello che ancora oggi conosciamo. Un paese che in un pugno di anni visse un cambiamento come non viveva da secoli, in un racconto intessuto di magiche immagini di archivio e di alcuni film simbolo, contrappuntate con le analisi che gli intellettuali più lucidi già proponevano mentre tutto questo avveniva.

NOTE DEI REGISTI

Di solito si raccontano gli anni Cinquanta italiani come gli anni della guerra fredda, della contrapposizione tra cattolici e comunisti. Lavorando su tanti archivi abbiamo visto come le immagini raccontassero anche un'altra storia. E leggendo e ascoltando testi che intellettuali di più parti politiche realizzavano in quegli anni per la Radio, o per l'università, o per i loro saggi, abbiamo capito che le speranze e le contraddizioni di quegli anni potevano essere raccontate anche in una luce diversa, come una progressiva onda che vedeva protagoniste proprio le giovani generazioni, le stesse che nel decennio successivo avrebbero rivoluzionato il mondo intero.



**VENERDÌ 7 GIUGNO,
ORE 21
PROIEZIONE
ALLA PRESENZA
DEI REGISTI**

DAL 7 GIUGNO SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN

**Guardare da vicino
la vita e le opere di
Ingmar Bergman
per riflettere sui
tempi moderni.**

REGIA: Margarethe von Trotta
ANNO: 2018
PAESE: Francia/Germania
DURATA: 99 minuti
INGRESSO: 6€ int/5€ rid
3€ IOinCOMPAGNIA
v.o.sot.ita

Margarethe von Trotta esplora e approfondisce l'opera e la personalità di Ingmar Bergman. È un universo nel quale la regista ha voluto mettere in particolare risalto l'importanza delle donne, che ebbero un ruolo centrale per Bergman più che per qualsiasi altro cineasta. L'autrice ci guida vestendo i panni della narratrice e guardando ai film e alle singole scene dal proprio punto di vista, in quanto regista. Qual è l'importanza di Bergman per la generazione attuale di cineasti? Per rispondere a questa domanda, la von Trotta incontra attori e registi di fama internazionale come Carlos Saura, Olivier Assayas, Ruben Östlund, Mia Hansen-Løve...

NOTE DELLA REGISTA

Ero a Parigi, agli inizi degli anni '60 quando i vidi, per la prima volta, "Il settimo sigillo". fu uno choc culturale ed artistico ed anche una rivelazione. Era il cinema la cosa che desideravo fare nella vita. Poi ho aspettato 17 anni prima di girare un mio film ma è stato Bergman a darmi questo slancio e questa voglia fortissima di cinema.





NUOVE REPLICHE DAL 7 GIUGNO GLI INNOCENTI DI FIRENZE

Il restauro de "La Madonna degli Innocenti"

REGIA: David Battistella
ANNO: 2018
PAESE: Italia
DURATA: 90 minuti
INGRESSO: 7€ int/6€ rid
3€ IOinCOMPAGNIA
v.o.ita

È il 1410 e a Firenze i bambini vengono abbandonati e muoiono a un ritmo allarmante. Per risolvere il problema, gli umanisti costruiscono un ospizio per aiutare le giovani madri. Il nuovo edificio viene completato nel 1446 e per l'occasione viene commissionato un dipinto, simbolo del nuovo Istituto: "La Madonna degli Innocenti".

Nel 2013 lo stesso dipinto si trova in un museo all'interno dell'edificio originale. Due donne hanno il compito di restaurare il lavoro che sarà esposto dopo la ristrutturazione e la riapertura del museo.

Il centro del film è il dipinto. Nel giro di 30 mesi viene meticolosamente restaurato e vengono scoperti nuovi misteri sulle sue origini. Dopo secoli, i restauratori riflettono sul lavoro, sul significato e sulla vita del tempo in cui è stato creato. Gli spettatori si immergono nel passato in un'epoca in cui i moderni sistemi di assistenza sociale vengono implementati e testati.



DAL 13 GIUGNO SHELTER

Farewell to Eden

REGIA: Enrico Masi
ANNO: 2019
PAESE: Italia, Francia
DURATA: 81 minuti
DISTRIBUZIONE: Istituto Luce Cinecittà
INGRESSO: 5€ int/ 4€ rid
3€ IOinCOMPAGNIA
v.o.ita

Shelter è la storia di Pepsi, militante transessuale nata nel Sud delle Filippine in un'isola di fede musulmana. Dal Mindanao alla giungla di Calais, Pepsi rincorre il riconoscimento di un diritto universale, vivendo l'odissea dell'accoglienza in Europa. Pepsi è un individuo in transizione alla ricerca di un impiego stabile come badante, dopo aver lavorato per oltre 10 anni nella Libia di Gheddafi come infermiera, prima di essere costretta a seguire il flusso dei rifugiati.

Il nostro interesse per Pepsi si è manifestato in una piazza alla periferia di Parigi. L'impossibilità di riprendere il suo volto ci ha portato a costruire la narrazione seguendo i modi di un'antica parabola o di un mito. Per questo il mito d'Europa, con il rapimento e lo stupro di una giovane avvenuto in un'isola del Mediterraneo e compiuto da Giove, nelle sembianze di un toro bianco, ha trovato posto nel cuore della struttura narrativa. Shelter, in qualità di film e quindi di oggetto chiuso in se stesso, a sua volta corrisponde ad un rifugio, un luogo sicuro che custodisce la storia di Pepsi, ciò che lei ha voluto raccontare a noi, ciò che è accaduto sulla sua pelle. (il regista Enrico Masi)



**GIOVEDÌ 13 GIUGNO,
ORE 21
PROIEZIONE
ALLA PRESENZA
DEL REGISTA**



DAL 17 GIUGNO
DICKTATORSHIP

Gustav e Luca vivono insieme da tanti anni. Un giorno, a colazione, una battuta infelice rischia di mettere in crisi il loro rapporto di coppia: possibile che Gustav non si sia mai reso conto che Luca è un maschilista? E come mai anche un uomo progressista come Luca è capace di atteggiamenti sessisti senza neanche accorgersene?

La discussione è il pretesto per iniziare un'analisi puntuale del loro – e nostro – Paese. Un viaggio alla scoperta delle storie di ordinario sessismo dell'Italia di oggi, tra integralisti cattolici, improbabili raduni per "uomini veri", esperimenti scientifici rivelatori...

"Avere il pene significa essere incatenati a un folle". Lo diceva Sofocle, ed era più di 2.500 anni fa. Aveva ragione allora e avrebbe ragione anche oggi, se si considera che Donald Trump ha vinto le elezioni nonostante il suo atteggiamento apertamente misogino e maschilista. Dopodiché, intellettuali, femministe, attivisti, sociologi e anche qualche repubblicano si sono chiesti: com'è stato possibile? Ebbene, se c'è un paese nel mondo che può avere la risposta a questo annoso interrogativo, questo è l'Italia. I due registi-protagonisti del film, Gustav Hofer e Luca Ragazzi (autori di documentari pluri-premiati in tutto il mondo come *Italy love it or leave it*) decidono di intraprendere un viaggio alla ricerca delle radici del maschilismo.

*Dateci un pene e
solleveremo un
mondo di problemi*

REGIA: Luca Ragazzi,
Gustav Hofer

ANNO: 2019

PAESE: Italia

DURATA: 90 minuti

DISTRIBUZIONE: Wanted
Cinema

INGRESSO: 6€ int/5€ rid
v.o.ita

**LUNEDÌ 17 GIUGNO,
ORE 21**
**PROIEZIONE
ALLA PRESENZA
DEI REGISTI**



DAL 17 GIUGNO
CHRISTO -
WALKING ON
WATER

Dieci anni dopo la morte della moglie e sodale Jeanne-Claude, Christo realizza *The Floating Piers*, un progetto che avevano concepito insieme molti anni prima, un ponte galleggiante che univa le sponde del lago d'Iseo. Il film presenta la costruzione di una delle opere d'arte più grandi che siano mai state realizzate, tratteggiando il ritratto di un uomo che privilegia l'esperienza viscerale rispetto alla demagogia. Sullo sfondo di questa epica follia vediamo dispiegarsi il sogno di un artista e ci avviciniamo all'uomo che lo insegue: Christo.

Il regista Andrey Paounov ha raccolto centinaia di ore di filmati, molti dei quali girati da altri, per assemblare il documentario. Non ci sono interviste, né riferimenti alla compagna e moglie creativa di Christo, Jeanne-Claude, scomparsa nel 2009. Spiamo invece un artista che come uno scienziato pazzo corre da una parte all'altra, comicamente confuso dalla tecnologia. La sua passione è genuina, così come il suo senso di meraviglia.

(di Ken Jaworowski per The New York Times)

Camminare
sull'arte

REGIA: Andrey Paounov

ANNO: 2018

PAESE: Italia/USA

DURATA: 100 minuti

DISTRIBUZIONE:

I Wonder Pictures

INGRESSO: 10€ int/7€ rid

v.o.sot.ita



SAB 1	15.00 ALIVE IN FRANCE A.Ferrara/2017/79'	17.00 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> DILILI A PARIGI M.Ocelot/2018/95'	19.00 JOHN McENROE. L'IMPERO DELLA PERFEZIONE J.Faraut/2018/95'	21.00 ANONIMO DEL XX SECOLO LEONARDO RICCI M.Becattini e L.Nocentini /2019/58' <i>Alla presenza dei registi</i>
DOM 2	15.00 ANONIMO DEL XX SECOLO LEONARDO RICCI M.Becattini e L.Nocentini /2019/58'	17.00 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> DILILI A PARIGI M.Ocelot/2018/95'	19.00 ANONIMO DEL XX SECOLO LEONARDO RICCI M.Becattini e L.Nocentini /2019/58'	21.00 JOHN McENROE. L'IMPERO DELLA PERFEZIONE J.Faraut/2018/95'
LUN 3	20.00 <i>Evento speciale</i> IL VINO DI LEONARDO M.Carosi/2019/29' <i>Ingresso libero con degustazione al termine della proiezione</i>			
MAR 4	Evento privato			
MER 5	15.00 <i>Scusate il ritardo</i> QUANDO ERAVAMO FRATELLI J.Zagar/2018/94'	17.00 <i>Scusate il ritardo</i> QUANDO ERAVAMO FRATELLI J.Zagar/2018/94'	19.00 <i>Scusate il ritardo</i> QUANDO ERAVAMO FRATELLI J.Zagar/2018/94'	21.00 <i>Scusate il ritardo</i> QUANDO ERAVAMO FRATELLI J.Zagar/2018/94'
GIO 6	21.00 <i>Evento speciale - Sentiero 103</i> #INPIEDIPIERTUTTE Spettacolo teatrale contro la violenza sulle donne			
VEN 7	15.00 THE INNOCENTS OF FLORENCE (VITALIANA) D.Battistella/2018/90'	17.00 ANONIMO DEL XX SECOLO LEONARDO RICCI M.Becattini e L.Nocentini /2019/58'	19.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	21.00 BULLI E PUPE S.della Casa e C.Ronchini /2019/77' <i>Alla presenza dei registi</i>
SAB 8	15.00 THE INNOCENTS OF FLORENCE (VITALIANA) D.Battistella/2018/90'	16.30 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> DUMBO T.Burton/2019/112'	19.00 BULLI E PUPE S.della Casa e C.Ronchini /2019/77'	21.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'
DOM 9	15.00 BULLI E PUPE S.della Casa e C.Ronchini /2019/77'	16.30 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> DUMBO T.Burton/2019/112'	19.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	21.00 THE INNOCENTS OF FLORENCE (VITALIANA) D.Battistella/2018/90'
LUN 10	15.00 ANONIMO DEL XX SECOLO LEONARDO RICCI M.Becattini e L.Nocentini /2019/58'	17.00 <i>Il Maggio al Cinema</i> KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO A.Kurosawa/1980/160' <i>Ingresso libero</i>	21.00 <i>Lo schermo dell'arte per Secret Florence</i> DIAMANTINO. IL CALCIATORE PIU FORTE DEL MONDO G.Abrantes e D.Schmidt /2018/92' <i>Ingresso gratuito con prenotazione</i>	
MAR 11	15.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	17.00 BULLI E PUPE S.della Casa e C.Ronchini /2019/77'	19.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	21.00 <i>Evento speciale</i> MOTHER FORTRESS M.L. Forenza/2018/78' <i>Alla presenza della regista</i>
MER 12	15.00 <i>Scusate il ritardo</i> LE INVISIBILI L.Petit/2018/102'	17.00 <i>Scusate il ritardo</i> LE INVISIBILI L.Petit/2018/102'	19.00 <i>Scusate il ritardo</i> LE INVISIBILI L.Petit/2018/102'	21.00 <i>Scusate il ritardo</i> LE INVISIBILI L.Petit/2018/102'
GIO 13	15.00 MOTHER FORTRESS M.L.Forenza/2018/78'	17.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	19.00 BULLI E PUPE S.della Casa e C.Ronchini /2019/77'	19.00 <i>L'ora di carta</i> Presentazione della rivista JULIET <i>Ingresso libero</i>
				21.00 SHELTER E.Masi/2019/81' <i>Alla presenza del regista</i>

LUN 17	15.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	17.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	19.00 SHELTER E.Masi/2019/81'	21.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90' Alla presenza dei registi
MAR 18	15.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	17.00 SHELTER E.Masi/2019/81'	19.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	21.00 Evento Parola chiave: Mambor MAMBOR G.Mazzini/2017/47' Alla presenza della regista e del poeta Stefano Dal Bianco
MER 19	15.00 <i>Scusate il ritardo</i> BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEEDERE B.Holderman/2018/104'	17.00 <i>Scusate il ritardo</i> BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEEDERE B.Holderman/2018/104'	19.00 <i>Scusate il ritardo</i> BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEEDERE B.Holderman/2018/104'	21.00 <i>Scusate il ritardo</i> BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEEDERE B.Holderman/2018/104'
GIO 20	15.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	17.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	19.00 SEARCHING FOR INGMAR BERGMAN M.Von Trotta/2018/99'	21.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'
VEN 21 SAB 22	Danza FLORENCE DANCE CENTER Info: www.florencedance.org			
DOM 23	15.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	17.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	19.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	21.00 Spettacolo da definire. Consulta il sito
LUN 24	15.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	17.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	19.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	21.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'
MAR 25	15.00 Spettacolo da definire. Consulta il sito	18.30 <i>Masterclass</i> DOCUMENTARI IN CINQUINA ALLA 64° EDIZIONE DEI DAVID DI DONATELLO Con i registi nominati - Ingresso libero	21.00 SANTIAGO, ITALIA N.Moretti/2018/80' Film vincitore del Premio David di Donatello 2019	
MER 26	15.00 <i>Scusate il ritardo</i> DOLOR Y GLORIA P.Almodovar/2019/113'	17.00 <i>Scusate il ritardo</i> DOLOR Y GLORIA P.Almodovar/2019/113'	19.30 <i>Scusate il ritardo</i> DOLOR Y GLORIA P.Almodovar/2019/113'	
GIO 27	15.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	17.00 Spettacolo da definire. Consulta il sito	19.00 Florence Dance Center DANCER S.Cantor/2016/85'	
VEN 28	15.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	17.00 CHRISTO - WALKING ON WATER A.Paounov/2018/100'	19.30 Spettacolo da definire. Consulta il sito	
SAB 29	15.00 Spettacolo da definire. Consulta il sito	17.00 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> POKÉMON DETECTIVE PIKACHU R.Letterman/2019/104'	19.30 Spettacolo da definire. Consulta il sito	
DOM 30	15.00 DICKTATORSHIP L.Ragazzi,G.Hofer/2019/90'	17.00 <i>Scusate il ritardo bimbi</i> POKÉMON DETECTIVE PIKACHU R.Letterman/2019/104'	19.30 Spettacolo da definire. Consulta il sito	





FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO GIUGNO/LUGLIO

QUANDO ERAVAMO FRATELLI

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Jeremiah Zagar, USA, 2018, 94 min. Tre bambini affrontano l'infanzia nella loro città natale, nella campagna di New York, e rispondono come possono al precario affetto dei loro genitori. Il loro amore è capace di fare e disfare una famiglia molte volte. Mentre Manny e Joel crescendo diventando sempre più simili al padre, Jonah abbraccia un mondo di immaginazione che è solo suo.



LE INVISIBILI

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Louis-Julien Petit, Francia, 2018, 102 min. Quando il Comune decide di chiudere l'Envol, un centro diurno che fornisce assistenza alle donne senza fissa dimora, quattro assistenti si lanciano in una missione impossibile: dedicare gli ultimi mesi a trovare un lavoro al variopinto gruppo delle loro assistite, abituate a vivere in strada.



BOOK CLUB TUTTO PUÒ SUCCEEDERE

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO
15.00 • 17.00 • 19.00 • 21.00

di Bill Holderman, USA, 2018, 104 min. Carol, Diane, Jane e Sharon: quattro donne alle prese con gli eterni problemi sentimentali. La loro vita scorre piuttosto noiosa fino a quando la lettura di Cinquanta sfumature di grigio la cambierà irrimediabilmente. Ispirandosi allo scandaloso romanzo, vivranno nuovi amori, vecchi ritorni di fiamma, situazioni esilaranti e sconvenienti.



DOLOR Y GLORIA

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO
15.00 • 17.00 • 19.30

di Pedro Almodóvar, Spagna, 2019, 113 min. Salvador Mallo, un regista cinematografico ormai sul viale del tramonto, attraversa una serie di ricongiungimenti. Alcuni sono fisici, altri ricordati: la sua infanzia negli anni '60 quando emigrò con i suoi genitori in cerca di fortuna; il primo desiderio; il suo primo amore da adulto; la precoce scoperta del cinema ed il senso del vuoto.



IL TRADITORE

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO
16.00

di Marco Bellocchio, Italia, 2019, 148 min. Nei primi anni '80 è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia siciliana. Tommaso Buscetta fugge in Brasile e, da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo. Arrestato ed estradato in Italia Buscetta decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.



I FRATELLI SISTERS

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO
16.00 • 18.30

di Jacques Audiard, Francia/Spagna/Romania, 2018, 122 min. Oregon, 1851. Eli e Charlie Sisters sono fratelli e pistoleri virtuosi al servizio del Commodore, padrone locale che li lancia sulle tracce di Herman Warm, cercatore d'oro fuggito in California. L'uomo ha messo a punto un processo chimico per separare l'oro dagli altri residui minerali su cui il Commodore vuole mettere le mani.



INGRESSO:

4€ unico / 3€ con tessera
I0inCOMPAGNIA

Tutti i film sono proposti
in lingua originale con
sottotitoli in italiano

**INGRESSO:**

4€ intero

6€ film + merenda

FLASHBACK SCUSATE IL RITARDO

BIMBI 



DILILI A PARIGI

9+

SABATO 1 GIUGNO
DOMENICA 2 GIUGNO
17.00

di Michel Ocelot, Francia, 2018, 95 min. Nella Parigi della Belle Époque, con l'aiuto di un giovane fattorino, la piccola canaca Dilili indaga su una serie di rapimenti misteriosi in cui sono coinvolte alcune bambine. Nel corso delle indagini incontreranno personaggi straordinari che li aiuteranno fornendo loro gli indizi necessari per scoprire il covo segreto dei Maschi Maestri, responsabili dei rapimenti.



DUMBO

9+

SABATO 8 GIUGNO
DOMENICA 9 GIUGNO
16.30

di Tim Burton, USA, 2019, 112 min. Holt Farrier, ex star del circo, ritrova la sua vita messa a soqquadro quando torna dalla guerra. Il proprietario del circo lo ingaggia per prendersi cura di un elefante appena nato, le cui orecchie giganti lo rendono oggetto di scherno di un circo già in difficoltà. Ma quando i figli di Holt scoprono che Dumbo può volare, il convincente imprenditore V. A. Vandemere e l'artista trapezista Colette Marchant si gettano a capofitto per trasformare lo speciale elefantino in una stella.



POKÉMON DETECTIVE PIKACHU

6+

SABATO 29 GIUGNO
DOMENICA 30 GIUGNO
17.00

di Rob Letterman, Giappone, 2019, 104 min. Il mondo dei Pokémon prende vita! La prima avventura Pokémon live-action, uno dei marchi di intrattenimento multigenerazionale più popolari al mondo.

Il geniale detective privato Harry Goodman scompare misteriosamente, costringendo il figlio di 21 anni Tim a scoprire cosa sia successo. Ad aiutarlo nelle indagini il Detective Pikachu.





IL MAGGIO AL CINEMA POTERE E VIRTÙ

INGRESSO LIBERO

Torna il ciclo di incontri ad ingresso libero in collaborazione con il Festival del Maggio Musicale Fiorentino. Il tema del festival ruota quest'anno sul binomio Potere e Virtù. I tre titoli che proponiamo riflettono umanissime virtù (la ri/conoscenza del kagemusha, la resistenza del condannato, l'appartenenza della pulzella) sul potere trascendentale dell'esistenza. A cura di Gabriele Rizza.

LUNEDÌ 10 GIUGNO, ORE 17.00

KAGEMUSHA L'OMBRA DEL GUERRIERO

di Akira Kurosawa. Giappone 1980;160 min. v.o.sot.ita Giappone secolo XVI. Il principe Shingen, mortalmente ferito, viene rimpiazzato da un "kagemusha" (uomo-ombra, cioè un sosia) cui viene insegnato a comportarsi da re per non creare allarmismo nelle truppe e ingannare il nemico. Amara parabola sull'illusione della vita e sulla sottile linea di confine che corre fra essere e apparire, fra maschera e personaggio. Grandioso affresco epico, affascinante riflessione sul concetto di identità dove le mistificazioni e le violenze del potere incrociano la caducità della gloria. Palma d'oro a Cannes.



L'ORA DI CARTA

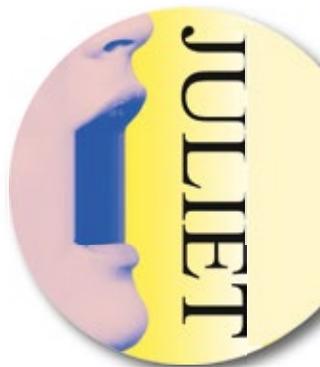
INGRESSO LIBERO

L'ora di carta è il salotto letterario de La Compagnia, allestito ad hoc, per ogni appuntamento, nel nostro splendido foyer. Un luogo dove presentare – con l'aiuto di ospiti, qualche lettura e magari un buon calice di vino – delle riviste particolari, talvolta indipendenti, spesso poco conosciute. Letture tutte da scoprire, rivolte agli amanti di arte, design, cinema, moda e cultura in generale.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO, ORE 19.00

JULIET

In questo nuovo appuntamento con *L'ora di carta* si parla dell'arte extra-sistema che ha scosso gli anni '70 e '80 e delle storica rivista *Juliet* insieme agli artisti Carlo Fontana ed Ernesto Jannini e a Roberto Vidali, uno dei fondatori, oggi direttore editoriale della rivista. I due artisti sono stati tra gli autori che hanno ripetutamente operato con azioni sul territorio nell'ottica di un'estetica del sociale, all'interno del gruppo degli Ambulanti. Gli anni Settanta sono stati anche gli anni della Biennale di Enrico Crispolti, mentre nel dicembre del 1980 ha visto la luce il numero zero della rivista "Juliet". Nella serata, oltre a una distribuzione gratuita di copie della rivista, ci sarà la proiezione di video di documentazione di Ernesto Jannini e di alcune copertine storiche. Alle pareti, per creare uno stridente contrasto tra il passato e il presente, come segno evolutivo della storia e della particolarità creativa di ogni singolo autore, ci saranno alcune recenti tele di Carlo Fontana.



Altri appuntamenti con *L'ora di carta* in arrivo a giugno, consulta il sito per tutti gli aggiornamenti.



72^e FESTIVAL DE CANNES
14 - 25 MAI 2019

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

C A N N E S



11/16 GIUGNO

FRANCE ODEON CANNES A FIRENZE 2019

11/13 giugno | *Institut Français Firenze*

14/16 giugno | *La Compagnia*

Nel carnet dell'Estate Fiorentina 2019 spicca ancora una volta l'appuntamento con France Odeon - Cannes a Firenze. La rassegna presenta in città, a pochi giorni dalla chiusura della kermesse cannoise, una selezione dei titoli più applauditi. Come lo scorso anno si parte con una tre-gironi (11-13 giugno) nella sala dell'Institut Français (Piazza Ognissanti, 2), dove sarà proiettato anche il film di Jim Jarmusch **The Dead Don't Die**. Nel fine settimana, dal 14 al 16 giugno, la rassegna si sposta al Cinema La Compagnia, dove tra gli altri ci sarà il film successo della Quinzaine **Alice et le maire** con Fabrice Luchini.

Il programma completo sarà disponibile nella prima settimana di giugno sul sito www.franceodeon.com oppure su www.cinematocompagnia.it.



LUNEDÌ 3 GIUGNO, ORE 20.00
IL VINO DI LEONARDO

Chi era umanamente Leonardo da Vinci?
 Il documentario svela il lato più intimo di Leonardo con un racconto inedito: il suo legame con il vino e la vigna. È così che si scopre la personalità di Leonardo da Vinci, la sua anima agricola, l'amore per la natura, per il buon vino e per un suo consumo moderato, piacevole e quotidiano. Tra le varie partecipazioni anche quella di Vittorio Storaro, tre volte premio Oscar per la fotografia, che ha curato le luci della scena del Cenacolo ricreando il capolavoro a grandezza naturale e illuminandolo come nella visione di Leonardo.

DEGUSTAZIONE GRATUITA AL TERMINE DELLA PROIEZIONE ALLA PRESENZA DI LUCA MARONI

INGRESSO LIBERO - Fino a esaurimento posti
INFO: www.leonardodavinci.it



LUNEDÌ 10 GIUGNO, ORE 21.00
Lo schermo dell'arte Film Festival, per Secret Florence, presenta in anteprima:
DIAMANTINO. IL CALCIATORE PIÙ FORTE DEL MONDO

di Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt (Brasile, Francia, Portogallo, 2018, 92 min) v.o.sot.it
 Il film già vincitore della Settimana della critica di Cannes 2018, è una commedia ironica e surreale sui temi attualissimi dell'immigrazione e delle politiche nazionaliste con al centro un calciatore di fama mondiale, ma poco sveglio, le due cинiche sorelle, esperimenti scientifici, servizi segreti. Il film uscirà nelle sale il 22 agosto distribuito da I Wonder Pictures.

INGRESSO: libero su prenotazione fino ad esaurimento posti - prenotazioni: info@cinemalacompagnia.it
INFO: cinemalacompagnia.it



GIOVEDÌ 6 GIUGNO, ORE 21.00
Spettacolo teatrale contro la violenza sulle donne
#INPIEDIPERTUTTE

Un progetto, una canzone, per contribuire alla lotta contro la violenza sulle donne. Le voci, la forza della musica e del teatro, si uniscono per dare forma a uno spettacolo emozionante. Sul palco letture di Gaia Nanni e Lorenzo Degl'Innocenti intervallate da importanti brani del panorama musicale, riarrangiati ed eseguiti dal vivo. Sentiero 103 è il nome del progetto e il titolo della canzone nata dalla collaborazione di tre artisti (Claudia D'Agnone, Ilaria Rastrelli e Alessio Forlani).

INGRESSO: Biglietto unico 15€
INFO: cinemalacompagnia.it



MARTEDÌ 11 GIUGNO, ORE 21.00
Anteprima
MOTHER FORTRESS

di Maria Luisa Forenza, Italia, 2018, 78 min.
Evento speciale alla presenza della regista e di Gianni Bonini, esperto di geopolitica del Mediterraneo.
 La Madre Badessa Agnes, assieme a monaci e monache di diversi continenti affronta gli effetti della guerra in Siria sul suo monastero, situato ai piedi di montagne al confine con il Libano dove Al-Qaeda e ISIS insidiosamente si nascondono.

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto
INFO: cinemalacompagnia.it
REPLICA: Giovedì 13 giugno, ore 15.00



MARTEDÌ 18 GIUGNO, ORE 21.00
PAROLA CHIAVE: MAMBOR

Un progetto a cura di Silvia Jop per Kama Productions attorno a MAMBOR, doc di Gianna Mazzini. Il progetto nasce dal desiderio di creare momenti d'incontro autentici tra un artista totale come Renato Mambor - che a lungo è stato confinato in un unico dominio e in un'unica epoca. Il documentario *Mambor* di Gianna Mazzini arriva a Firenze assieme alla poesia di uno dei più importanti poeti contemporanei: Stefano Dal Bianco. Il film getta uno sguardo intimo e inedito sulle opere e la biografia di Renato Mambor, artista della Scuola romana di Piazza del Popolo, che si svela nella sua interezza e nella sua singolarità.

INGRESSO LIBERO
INFO: cinemalacompagnia.it



GIOVEDÌ 27 GIUGNO, ORE 21.00
Florence Dance Center 2019
DANCER

di Steven Cantor, 2016, Gran Bretagna/Russia/Ucraina/USA, 85 min. La straordinaria storia della star della danza Sergei Polunin divenuto, a soli 19 anni, il più giovane primo ballerino del Royal Ballet di Londra e considerato uno dei più geniali e controversi danzatori contemporanei. Il film ci mostra Polunin come un personaggio romantico e tormentato, che ha saputo rendere popolare la danza classica grazie al talento naturale, aiutato da un efficacissimo video virale, diretto da David LaChapelle, che lo vede danzare sulle note di *Take Me to Church*, di Hozier.

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto
INFO: www.florencefestival.org



MARTEDÌ 25 GIUGNO, ORE 18:30
Masterclass con
DOCUMENTARI IN CINQUINA
ALLA 64° EDIZIONE DEI
DAVID DI DONATELLO

Un incontro volto ad approfondire il percorso svolto, le tecniche adottate e i segreti di lavorazione dei cinque documentari selezionati ai David, insieme ai registi e ai professionisti che hanno contribuito a realizzarli. L'appuntamento è realizzato dall'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello grazie alla collaborazione dell'Associazione 100 Autori e al sostegno della Toscana Film Commission. A seguire, ore 21, proiezione di *Santiago, Italia* di Nanni Moretti.

INGRESSO LIBERO **INFO:** cinemalacompagnia.it



MERCOLEDÌ 3 LUGLIO, ORE 21.00
Florence Dance Center 2019
MR. GAGA

di Tomer Heymann, 2015, Israele/Svezia/Germania/Paes Bassi, 100 min. La vita e l'arte di Ohad Naharin, uno dei coreografi più importanti e innovativi al mondo. Creatore del rivoluzionario linguaggio di movimento Gaga, una danza emozionale ed energica, Ohad Naharin, classe 1952, nato e cresciuto in un kibbutz, è ritratto dal regista a partire dai suoi primi passi di danza fino a quelli compiuti sulla scena internazionale, lungo tutto il suo percorso come danzatore e coreografo, fino alla nomina a direttore artistico della Batsheva Dance Company.

INGRESSO: 6€ intero/ 5€ ridotto
INFO: www.florencefestival.org



**ESTATE
FIORENTINA
2019**
ESTATEFIORENTINA.IT

8^a edizione

26 GIUGNO/ 8 AGOSTO

**Il Cinema sotto le stelle
nel Piazzale degli Uffizi**

Aperti Cinema

2019

Scopri il programma su
www.estatefiorentina.it
www.cinematocompagnia.it
www.spazioalfieri.it

INGRESSO LIBERO

